

महाकवि नन्ददास प्रणीत

रासपंचाध्यायी

और

भँवरगीत

टीकाकार

प० उदयनारायण तिवारी एम० ए०

तत्त्व-भारत-ग्रन्थावली-सं० ३६

महाकवि नन्ददास-प्रणीत

रासपंचाध्यायी

और

भँवरगीत

सम्पादक

उदयनारायण तिवारी, एम० ए०, साहित्यरत्न

प्रकाशक

लक्ष्मी-आर्ट-प्रेस, दारागञ्ज, प्रयाग

प्रकाशक का वक्तव्य

महाकवि नन्ददास जी की 'रामपंचाध्यायी' और 'भैरवगीत', सुसम्पादित रूप में, प्रकाशित करने की बहुत दिन से हमारी इच्छा थी। इतने में पंडित जवाहरलाल जी चतुर्वेदी अपनी सम्पादित की हुई 'रामपंचाध्यायी' की पांडुलिपि हमारे पास लाये; और गत वर्ष उक्त चतुर्वेदी जी के निरीक्षण में उसका छपना भी शुरू हो गया; परन्तु कारण-विशेष से चतुर्वेदी जी के द्वारा सम्पादित कार्य पूर्णरूप से प्रकाशित न हो सका, और पुस्तक लगभग एक वर्ष से अधिक समय तक प्रेस में ही पड़ी रही।

अस्तु। प्रस्तुत प्रकाशन में "रामपंचाध्यायी" मूल और "राम-सम्यग्धी कुछ पद" चतुर्वेदी जी के सम्पादित किये हुए हैं, इसके लिए हम आभार व्यक्त करना चाहते हैं। शेष सम्पादनकार्य हिन्दी के उदीयमान लेखक और नाट्यमर्मज्ञ पंडित उदयनारायण जी तिवारी ने किया है। आपने कितने परिश्रम और योग्यतापूर्वक यह कार्य किया है, सो रसिक और विज्ञ पाठक स्वयं जान लेंगे।

आशा है कि हिन्दी के प्राचीन साहित्य तथा काव्य के अनुयायियों—और विशेषकर विद्यार्थी और उच्च साहित्य के पक्षधरों—के लिए यह ग्रन्थ सविशेष रूप से लाभदायक और उपयोगी सिद्ध होगा।

प्रस्तावना

‘रास-पंचाध्यायी’ तथा ‘भँवर-गीत’ के रचयिता ब्रज कोकिल नन्ददास के जीवन-चरित्र से अभी तक हिन्दी-संसार एक प्रकार से अपरिचित है। आपका जन्म सम्बत, वंश-परिचय, जीव-चरित्र इत्यादि बातों पर अभी तक सम्यक् प्रकाश नहीं डाला जा सका। सच तो यह है कि अन्य भक्त कवियों की भाँति नन्ददास ने भी अपने संबध में स्वरचित ग्रन्थों में कुछ भी नहीं लिखा। फिर भी कहीं कहीं आप के संबध में उल्लेख अवश्य मिलने हैं। इन्हीं उल्लेखों तथा अब तक प्राप्त सामग्री के आधार पर नन्ददास जी के जीवन-चरित्र के संबध में यहाँ कुछ लिखा जायगा।

नाभादासकृत भक्तमाल में ‘नन्ददास’ के संबध में केवल निम्न-लिखित छप्पथ मिलता है:—

लीला पद रस रीति ग्रन्थ रचना में नागर ।
सरस उच्छिष्टत ज्युक्ति भक्ति रसगान उजागर ।
प्रचुर परध लीं सुजस “रामपुर” ग्राम निवासी ।
सकल सुकुल सन्वलित भक्त पद रेनु उपासी ।
चन्द्रहास अग्रज सुहृद, परम प्रेम पै मैं पसे ।

(श्री) नन्ददास आनन्द विधि, रसिक सु प्रभुहित रँगमगे ।

श्री ध्रुवदाम जी ने ‘ध्रुव-सर्वस्व’ में आप के यश का वर्णन करते हुए इस प्रकार लिखा है:—

नन्ददास जो कुछ कह्यो, राग रंग में पागि ।
अच्छर सरस-सनेह-धुन, सुनत सुमन उठि जागि ॥

रसिक दशा अद्भुत हुती, करत कवित्त सु-हार ।
 यात प्रेम की मुनत ही, छुटै नैन-जल-धार ॥
 बोरो सो रस मैं फिरै, रोजत नैनिन वात ।
 आछे रस के ज्वन मुनि, रैगि प्रियस है जात ॥

‘मूल गोसाई-चरित’ के रचयिता श्रीगोपीमाधवदास ने आप को कान्हेरुवज, ‘शेषनाथन’ का शिष्य तथा गोस्वामी तुलसीदास जी का गुरुभार लिखा है —

नन्ददास फनोपिया प्रेम मंद । जिन शेषनाथन तीर पट्टे ।
 मि-द्धा मुख्यधु भये तैदि ते । अतिप्रेमसो आनमिने बहि तै ।

गोर्धननाथ जी की ‘ग्रामन्य की वात्ता’ में नन्ददास के साथ म जलनेर मिलता है कि श्रीनारायण जी की मेरिसा ‘रूप-भरणी’ से आप की मित्रता थी और उन्हीं के लिए आपने रूप-भरणी नामक ग्रन्थ लिखा ।

न्याय गद्य गभाकृतदान द्वारा सम्पत्ति ‘रामपञ्चाध्यायी’ की भूमिका में ‘दा सो रायन वषण्य की वात्ता’ से लेकर नन्ददास के नवय म निम्नलिखित वृत्तांत प्रकाशित किया गया है —

“नन्ददास मनोपिया गहरा तुलसीदास के छोटे भाई पूर्य देश क रहनेवाले थे । ये दोनों भाई रामानन्द जी के शिष्य थे । नन्ददास की विद्यासक्त भी बहुत थे । नाच-तमाशे में प्रवृत्त पहुँचते थे । एक समय कुछ लोग नीरगछाड़ जी (द्वारिका) दर्शन को जाते थे, उनके साथ वे भी तुलसीदास से आग्रह करके दर्शन के लिए चले । मथुरा की पहुँचकर वहाँ की शोभा देख, मन लुभा गया और यह निश्चय कर कि भटपट द्वारिका की दर्शन कर वहाँ छोड़ जावे और कुछ दिन वहाँ आनन्द में बितावें, साथगला का साथ छोड़ अकेले आगे बढ़े, परन्तु रास्ता भूलकर ‘सिंहनद’ में जा पहुँचे । वहाँ एक स्त्री की बहू अपने घर में पड़ी बाल सुता रही थी । उसका रूप देख वे मोहित हो

गये। एक स्थान पर डेरा करके किसी प्रकार रात काटी। सबेरे फिर वहीं पहुँचे, पर उसको न देखा। दिन भर बहा अडे, सटे रहे। सन्ध्या को उस घर की एक लौंडी ने इन्हें बिना अन्न नल सड़े रहने का कारण पूछा। नन्ददास ने कहा कि तुम्हारी गृह क दशन के लिए मेरी यह दशा है। लौंडी ने जानकर उससे कहा और बहुत ममझाया, तब वह नारोजे में आइं और नन्ददास देखकर चले गये। गा ही नित्य जाते और उसे देखकर लोभ आते। होते होते यह बात मारे नगर में प्रसिद्ध हो गई। उस स्त्री के घरवाला ने बहुत कुछ रोना डोना, पर नन्ददास ने एक न माना और कहा कि बहुत कुछ दोगे, तो मैं प्राण दे दूंगा, तुम्हें ब्रह्म-हत्या लगेगी। हार कर उन लोगो ने निश्चय किया कि अन्न दत्त स्थान को छोड़ श्रीगोकुल में चल रहना ही ठीक है, सो गाड़ी कर बेटा-बहू और लौंडी तथा दो नाँकर ले रातारान वे लोग सुपचाप नगर छोड़कर चल दिए। सबेरे नन्ददास ने आकर घर में ताला उन्द देखा, तब पता लगा। ये भी गोकुल की ओर चल पडे और रास्ते ही में उन लोगो से जा मिले और उन लोगो के लडने भिटने पर भी दूर दूर पीछे लगे चले। श्रीगोकुल के इस पार पहुँच, वे लोग तो नाव पर पार उतर श्रीगोकुल में गोस्वामी श्रीमिहलनाथ जी के पास चले गये। नन्ददास जी इसी पार बैठे रहे और श्रीवमुना जी की स्तुति करने रहे ('निरकारन जमुने प्रथम आइ आदि)। श्रीगोसाई जी ने राग भोग पीछे इन लोगो के प्रसाद लेने के लिए चार पत्तले धरवाई, तब इनने विनती की कि हम लोग तो तीन ही जन हैं, चार पत्तल किसकी ह। श्रीगोसाई जी ने कहा कि जिस एक वैष्णव को तुम लाग उस पार छोड़ आये हो, यह उसकी पत्तल है। वह सुन वे लोग बड़े लज्जित हुए, तब श्रीगोसाई जी ने कहा कि तुम लोग घमडाओ मत। अब वह तुम्हें न बतावेगा। और अपने एक सेवक को भेजकर नन्ददास जी को बुलवाया। नन्ददास जी की आरसे श्रीगोसाई जी के दशन करते ही खुल गई और चरणों पर गिर विनती की, कि महाराज ! मैं उडा अधम हूँ। सारा जन्म

विषयवासना में विताया । अब आप अपने शरण में रख, मेरा उधार कीजिए । श्रीगुसाई जी ने श्रीवमुना-स्नान कराके इन्हें दण्ड मंत्र दिया, तब इनके दिव्य चक्षु खुल गये और श्रीगुसाई की बन्दना में पद बनाया ('जयति रुक्मिणिनाथ पद्मावति प्रागुपति त्रिप्रकुल क्षिप्र आनन्दकारी' आदि) । फिर महाप्रसाद लेने जो बैठे, सो लीला का जो अनुभव हुआ, तो भारी रात बैठे रह गये । पत्तल से न उठे । नवेरे श्रीगुसाई जी ने आकर कहा—'नन्ददास, उठो, दर्शन का समय हुआ ।' तब उठे और श्रीगुसाई जी की बन्दना की (प्रातः समय श्रीवल्लभसुत को उठतहि रतना लीजिए नाम' आदि) । तब से दर्शन का आनन्द लेते और भगवद्-गुणानुवाद में लगे रहते । तुलसीदास जी ने यह समाचार सुन, नन्ददास जी को पत्र लिखा । तब इन्होंने उत्तर दिया कि मैं क्या कहूँ, आपने तो मेरा विवाह श्रीरामचन्द्र जी से कर दिया था, पर बीच में जयरवस्ती श्रीकृष्ण ने आकर लूट लिया । अब तो सर्वस्व उनके अर्पण कर चुका । नन्ददास जी ने समग्र दशम स्कंध भागवत की लीला छन्दोगद भाषा में की थी । उसे देख मधुरा के कथा कहनेवाले ब्राह्मणों ने आकर श्रीगुसाई जी से विनती की कि इस ग्रन्थ से हम लोगों की जीविका मारी जायगी । तब श्रीगुसाई जी की आज्ञा से 'रासचाम्पारी' मात्र रखकर और सब ग्रन्थ श्रीवमुना जी में पहरा दिया । एक दिन तानसेन ने नन्ददास का बनाया 'रामलीला' का पद (देखो देखो री नागर नट निर्तन कालिन्दी तट आदि) अकबर के नामने गाया । अकबर ने नन्ददास को बुलाया और पूछा कि आपने इस पद में गाया है कि 'नन्ददास गावै तहाँ निपट निकट' सो आप कैसे निपट निकट पहुँचें ? नन्ददास जी ने कहा कि इसका भेद अपनी अमुक लौड़ी से पूछो । बादशाह ने महल में जाकर उस लौड़ी से पूछा । वह लौड़ी परम वैष्णवी थी और उसे श्रीनाथ जी के दर्शन होते थे, तथा उससे नन्ददास जी से बड़ा स्नेह था । बादशाह की वान मुनते ही वह मूर्छित होकर गिरी और शरीर छोड़ दिया । इधर नन्ददास जी ने भी शरीर छोड़ दिया ।

बादशाह यह चरित्र देख मन्न हो गया। श्रीगुमाई जी ने जब यह समाचार सुना, तब बड़ी सराहना की।”

गार्सी द तासी ने अपने हिन्दी साहित्य के इतिहास^१ में नन्ददास के संबंध में निम्नलिखित विवरण दिया है:—

“गीत-गोविन्द के ढंग पर नन्ददास ने ‘पंचाध्यायी’ (रस-पञ्चाध्यायी) की रचना की है। इसमें राधाकृष्ण की प्रेम-लीला की ही प्रधानता है। मदनपाल द्वारा सम्पादित पंचाध्यायी का एक संस्करण बाबूराम के लीथो प्रेस, कलकत्ता से प्रकाशित हुआ है। इसमें केवल ५४ पृष्ठ हैं।”

सं० १६६० में ‘मुकवि-सरोज’ नामक एक ग्रन्थ प्रकाशित हुआ है। इसमें सनाढ्य जाति के महिलायें तथा उनके परिवार और उनकी कविता के उदाहरण दिए गए हैं। इसमें ‘रामचरित-मानस’ के रचयिता गोस्वामी तुलसीदास तथा नन्ददास भाई भाई एवं सनाढ्य ब्राह्मण माने गए हैं। इसके अनुसार नन्ददास का जन्म सन् १५६४ के लगभग सोरों जिला एटा के समीपस्थ रामपुर नगर में हुआ था। नन्ददास के पिता रामपुर से हटकर सोरों के योगमार्ग मुहल्ले में रहने लगे। बाद में नन्ददास ने धन-सम्पन्न होकर रामपुर को फिर से प्राप्त किया और उसका नाम बदल कर श्यामपुर रख दिया। नन्ददास के पुत्र का नाम कृष्णदास था और वह अपने चाचा तुलसीदास को बुलाने राजापुर गया; किन्तु वे आए नहीं।”

‘भक्तमाल’ की रचना सन् १६४२ के बाद नामादास जी ने की थी। इस ग्रन्थ की प्रामाणिकता के संबंध में अब तक किसी विद्वान् ने कोई आक्षेप नहीं किया है। इसके अतिरिक्त नन्ददास के समकालीन होने के कारण इस ग्रन्थ में दी हुई बातें अपेक्षाकृत अधिक मूल्यवान्

“‘इस्त्वार द ला लिवरेत्तोर इंडुई ए इन्दुस्तानी,’ प्रथम संस्करण, पृष्ठ ३८७-३८८।

हैं। ऊपर 'भक्तमाल' से जो छापथ उद्धृत किया गया है, उससे नन्द-
दास की जीवनी-मवधी निम्नलिखित तीन बातें ज्ञान होनी हैं:—(१)
नन्ददास रामपुर गाँव के रहनेवाले थे; (२) यह उच्चकुल (अथवा
मुकुल ग्रात्यद) के थे; और (३) चन्द्रदास इनके बड़े भाई थे, या ये
चन्द्रदास के बड़े भाई थे, अथवा ये चन्द्रदास के बड़े भाई के मित्र थे।

श्री ध्रुवदास जी के दोरों से (जो ऊपर उद्धृत किये जा चुके हैं)
केवल इतना ही परिलक्षित होता है कि नन्ददास एक मुकवि थे तथा
प्रेम की चर्चा सुनकर पुलकित हो उठते थे।

'मूल गोसाईंचरित' तथा 'दो सौ बावन बैष्णवों की वार्ता' में,
जैसा कि ऊपर लिखा जा चुका है, नन्ददास जी को गोस्वामी तुलसीदास
का भाई बतलाया गया है। इन्हीं ग्रन्थों की प्रामा-
न्यता के आधार पर मुकवि-सरोजकार तथा
अन्य छे लेखकों ने नन्ददास को तुलसीदास का भाई
लिखा है। किन्तु अनुसन्धान से 'मूल गोसाईंचरित' तथा 'दो सौ
बावन बैष्णवों की वार्ता' दोनों चोपक ग्रन्थ प्रतीत होते हैं। मूल
गोसाईंचरित की ऐतिहासिकता पर विचार करते हुए श्री माताप्रसाद
गुप्त एम० ए० ने अपने 'तुलसी-सन्दर्भ' नामक पुस्तक के २३वें पृष्ठ
पर लिखा है:—

"बैष्णोपाध्यायदास लिखते हैं कि मीन की सनीचरी के उतरते ही
(मीन की सनीचरी का अन्त १६४२ वि० के अष्टमे में हुआ था) कारी
में मरी का प्रकोप हुआ। उसे गोसाईं जी ने भगवान् से विनय करके
भगा दिया। मरी के पीछे ही केशवदास गोस्वामी जी के दर्शनार्थ आए-
और एक ही रात्रि में उन्होंने रामचन्द्रिका ऐसे बड़े काव्यग्रन्थ की
रचना कर टाली। इस प्रकार 'मूल गोसाईंचरित' के अनुसार ज्ञान
पटना है, रामचन्द्रिका की रचना संवत् १६४३ के लगभग हुई है; किन्तु
यह नितान्त अशुद्ध है; क्योंकि उक्त ग्रन्थ में ही स्पष्ट शब्दों में लिखा
है कि उसकी रचना संवत् १६५२ में कार्तिक सुदी १२ बुधवार

को समाप्त हुई, इसे दन्द्रजीतसिंह ने बनवाया था। अतएव 'भूल गोमार्द-चरित' का उल्लेख इस विषय में अत्यन्त अपूर्ण जान पड़ता है।"

'भूल गोमार्द-चरित' की ऐतिहासिकता पर विचार करने का एक और ढंग है। वह है इसके व्याकरण के ढाँचे का अध्ययन। इस प्रकार के अध्ययन से हमके काल-निर्णय में अमूल्य सहायता मिलती, किन्तु स्थानाभाव से नहीं इस बात का प्रयत्न न किया जा सकेगा। मेरा तो इस ग्रन्थ के विषय में यही अनुमान है कि गोस्वामी जी की मृत्यु के बहुत दिनों पश्चात् इसका निर्माण हुआ और उनके कर्त्ता ने तुलसीदास जी के संबंध में उस समय तक प्रचलित समस्त किंवदन्तियों का समावेश इसमें अत्यन्त चतुरता के साथ कर दिया है।

इसी प्रकार 'दो सौ बावन वैष्णवों की वार्त्ता' की ऐतिहासिक प्रामाणिकता पर डाक्टर वीरेंद्र वर्मा एम० ए० का एक बहुत ही सारगर्भित लेख 'हिन्दुस्तानी' पत्रिका में अप्रैल १९२२ में प्रकाशित हुआ है। उसका संप्रेषण है—“क्या 'दो सौ बावन वैष्णवों की वार्त्ता' गोकुलनाथ कृत है ?” उस लेख में डाक्टर साहब लिखते हैं—“अब मैं एक ऐसा प्रमाण देना चाहता हूँ, जो व्यापक रूप से समस्त ग्रन्थ पर लागू होता है और जिससे स्पष्ट रीति से यह सिद्ध हो जाता है कि ८४ वार्त्ता तथा २५२ वार्त्ता के रचयिता दो भिन्न भिन्न व्यक्ति थे और २५२ वार्त्ता निश्चित रूप से मगधवी शताब्दी के बाद की रचना है। 'धनगारा का विक्रम' शीर्षक नवोदय-ग्रन्थ की सामग्री जमा करते समय मैंने चौदसी तथा दो सौ बावन वार्त्ताओं के व्याकरण के ढाँचों का भी अध्ययन किया था। इस अध्ययन में मुझे यह बात आश्चर्यजनक मालूम हुई कि इन दोनों वार्त्ताओं के व्याकरण के अनेक स्थानों में बहुत अन्तर है।”

इससे बाद व्याकरण के रूपों तथा वाक्यों की तुलना करने हुए, मैंने जी इस निष्कर्ष पर पहुँचे हैं कि दो सौ बावन वार्त्ता गोकुलनाथ

कृत नही हो सकती। कदाचित् चौखामी वार्ता के अनुकरण में सन्यासी शतान्दी के बाद किसी वैष्णव भक्त ने इसकी रचना की होगी।

वार्ता की प्रामाणिकता पर हमारे ढंग से विचार करने हुए हिन्दी के विद्वान आलोचक नरहरी इतिहास लेखक पंडित रामचन्द्र शुक्ल भी इसी निष्कर्ष पर पहुँचे हैं। आप अपने हिन्दी साहित्य इतिहास में लिखते हैं—

“गाखामी जी यह नन्ददास जी में जो सम्बन्ध न था, यह बात पूर्णतया मित्र हो चुकी है। अतः उक्त वार्ता की माता जो, जो वान्तन में भक्ता का गोप्य प्रचलित करने और ब्रह्मभाचार्य की गद्दी की महिमा प्रकट करने के लिए पछे में लिखा गइ है प्रमाणों से मिला नहीं जा सकता।”

ऊपर वार्ता की प्रामाणिकता के विषय में लिखा जा चुका। और यह बात स्पष्ट हो जाती है कि केवल साम्प्रदायिक गोरख को स्थापित करने के लिए वार्ता में तुलसीदास से नन्ददास जी के भाई होने का सम्बन्ध जोड़ा गया है, पर वास्तव में नन्ददास जी का तुलसीदास जी के साथ कोई सम्बन्ध नहीं था। ऐसा जान पड़ता है कि गाखामी तुलसीदास जी की अत्यधिक प्रतिष्ठा मूर्खों ने वेदपुर पीठ में किसी वैष्णव भक्त ने उनका नन्ददास जी के साथ हम प्रकार का सम्बन्ध जोड़ दिया है।

अतः। और तब उपलब्ध सामग्री के आधार पर नन्ददास के सम्बन्ध में केवल इतना ही कहा जा सकता है कि गोसाईं विद्वलनाथ का शिष्यत्व ग्रहण करने के पूर्व आपका जीवन वासनात्मक था। किन्तु हमने बाद तो वे कृष्णप्रेम की ओर रुतने आरम्भ हुए कि उनकी गणना ब्रह्मचार्य में होने लगी। आप ‘रामपुर’ गाँव के रहनेवाले उच्चकुल (अर्थात् मुकुल

अष्टछाप के अन्नगंत विद्वलिगित भक्त कवियों के नाम आते हैं —

(१) श्रीमूरदास, (२) श्रीकृष्णदास, (३) श्रीपरमानन्ददास, (४) श्रीकुंभनदास, (५) श्रीचतुर्भुजदास, (६) श्रीनन्ददास, (७) श्रीगोविन्द स्वामी (८) श्रीछीत स्वामी ।

इनमें से प्रथम चार श्रीब्रह्मभाचार्य के तथा शेष चार श्रीविद्वलनाथ जी के शिष्य थे।

आसंद) के थे, और आपके आता का नाम चन्द्रहास था अथवा आप चन्द्रहास के बड़े भाई के मित्र थे । पुष्टिमार्गीय हो जाने के पश्चात् आग श्रीनाथ जी की सेवा करते हुए गोवर्धन तथा गोकुल में रहने लगे । श्रीनाथ जी की मेविका स्म-मंजरी से आप की मित्रता थी । आप गोसाईं विद्वत्तनाथ तथा सूरदास के समकालीन थे; अतएव इनके का के सम्बन्ध में हम इतना ही कह सकते हैं कि वे १६ वीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में वर्तमान थे ।

नन्ददास जी ने कुल कितने ग्रन्थ लिखे हैं, इस विषय में अभी तक पूरा पूरा पता नहीं चला है । अब तक जो खोज हुई है उसी के आधार नन्ददास की पर यहाँ कुछ लिखा जाता है । काशी नागरी-प्रचारिणी रचनायें सभा द्वारा प्रकाशित खोज की रिपोर्टों से आप के निम्न-लिखित १५ ग्रन्थों का पता लगता है :—

- (१) 'अनेकार्थ-मंजरी'
- (२) 'नानगाला'
- (३) 'नासिकेतुपुराण भाष्य'
- (४) 'दशमस्कंध'
- (५) 'पञ्चाध्याई'
- (६) 'भैरवगीत'
- (७) 'भागवत'
- (८) 'मानमंजरी'
- (९) 'रसगजरी'
- (१०) 'स्मृमंजरी'
- (११) 'विरहमंजरी'
- (१२) 'नाम-वितामणिमाला'
- (१३) 'जोगलीला'
- (१४) 'श्याम-मंगई'; और
- (१५) 'रुक्मिणी-मंगल'

‘शाली’ द तामी’ ने अपने अन्य म नन्ददास के केवल चौदा ग्रन्थों के नाम और विवरण दिए हैं। इनमें से दस तो गोज-शिरोरों वाले १, २, ४, ५, ६, ८, ९, १०, १३ व १५ नं० के ग्रन्थ हैं। जिन चार और नए ग्रन्थों का उल्लेख तामी ने किया है उनके नाम नीचे दिए जाते हैं:—

- (१) ‘सुदामाचरित्र’
- (२) ‘प्रबोध-चन्द्रोदय नाटक’
- (३) ‘गोवर्धनलीला’
- (४) ‘राममंजरी’

गोज के ग्रन्थ नं० ३, ७, ११, १२ तथा १४ के नाम तामी की पुस्तक में नोज्ञ नहीं हैं। ठाकुर शिवभिद ने अपने ‘सरोज’ में नन्ददास के सात ग्रन्थों के नाम दिए हैं। इनमें से ऊपर दिए गए ग्रन्थों के अनिश्चित दो और नए ग्रन्थ ‘दानलीला’ तथा ‘मानलीला’ के नाम मिलते हैं। इसी प्रकार ‘मिश्रवंधु-विनोद’ में भी नन्ददास के दो और नवीन ग्रन्थों का उल्लेख मिलता है। इनके नाम ‘ज्ञानमंजरी’ और ‘सिद्धान्तार्थ-प्रकाशिका’ हैं। ‘विज्ञानार्थ-प्रकाशिका’ संस्कृत ग्रन्थ की ब्रजभाषा दीक्षा बतलाई गई है। ‘मुद्रविनरोज’ के संपादक ने नन्ददास के एक और नवीन ग्रन्थ ‘दितोपदेश’ का उल्लेख किया है।

इस प्रकार नन्ददास द्वारा रचित कुल चौबीस ग्रन्थों का पता लगता है। किन्तु खोज से पता चला है कि इनमें से ‘नाममाला’, ‘नाम-चिन्तामणि-माला’ तथा ‘मानमंजरी’ ये तीन भिन्न-भिन्न पुस्तकें नहीं हैं, किन्तु वास्तव में एक ही पुस्तक के ये तीन भिन्न-भिन्न नाम हैं। नन्ददास की एक नवीन रचना ‘सिद्धान्त-पंचाध्यायी’ की हस्तलिखित प्रति का भी पता चला है। अस्तु। एक नामवाले दो ग्रन्थों को निकाल देने से तथा ‘सिद्धान्त-पंचाध्यायी’ को भी सम्मिलित कर लेने से नन्ददास द्वारा विरचित कुछ तेईस ग्रन्थ होते हैं। इन ग्रन्थ-रत्नों में

मे अब तक 'अनेकार्थ मञ्जरी', 'नाम-माला', 'रास-पञ्चाध्यायी', 'भैरव-गीत', 'सक्तिमङ्गी-मंगल' और 'स्याम सगाई' ये छे ग्रन्थ मुद्रित हो चुके हैं ।

किन्ती रचि के मानसिक विकास एवं उमकी काव्यकला के अध्ययन के लिए उमकी रचनाओं का कालक्रम के अनुसार अध्ययन गसपञ्चाध्यायी आवश्यक होता है; किन्तु अब तक उपलब्ध सामग्री की रचना के आधार पर नन्ददास की रचनाओं का कालक्रम-कारण चक्र बनाने में हम सफल नहीं हो सके। इस प्रकार के चक्र के अभाव में यह निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता कि पञ्चाध्यायी की रचना कब हुई। किन्तु इस ग्रन्थ के आरम्भ में ही कवि ने इसी रचना के संबंध में एक कारण दिया है:

परम रथिक इक मित्र मोहि तिन आग्या दीनी ।

ताही नैं यह कथा बथा-मति भाषा कीनी ॥

नन्ददास जी का यह मित्र कौन था ? यह कहीं 'चन्द्रदास' के बड़े भाई तो नहीं थें ? कुछ लोगों का अनुमान है कि विठ्ठलनाथ जी की शिष्या 'गंगादास' तथा नन्ददास जी में घनिष्ठ मैत्री थी और उन्हीं के कहने पर उन्होंने गसपञ्चाध्यायी की रचना की। केवल अनुमान तथा कल्पना पर ही अवलम्बित होने से इसके संबंध में निश्चितरूप से कुछ भी नहीं कहा जा सकता।

पञ्चाध्यायी के प्रथम अध्याय के आरम्भ में मंगार-दुःखों से संतप्त प्राणियों के लिए श्रीमद्भागवत को प्रगट करने वाले करुणासागर श्रीशुकदेव जी के नव शिख का वर्णन है। तत्पश्चात् कवि ने बृन्दावन का एक अत्यन्त आदर्श तथा रमणीय वन के रूप में वर्णन करने हुए विविध आभूषणों में अलंकृत किशोर श्रीकृष्णचन्द्र के मौन्दर्य को यद्वित किया है। इसके बाद ही शरदरजनी तथा चन्द्रोदय का वर्णन नितान्त स्वाभाविक ढंग से किया गया है। इसी समय चराचर को

रासपञ्चाध्यायी
का कथाचक्र

चतुर्थ अध्याय में श्रीकृष्ण के पुनः प्रकट होने का वर्णन है। गोपियों परम उत्सुकता एवं उमंग के साथ उनसे मिलती हैं और अत्यन्त प्रसन्न होती हैं। इसका चित्रण स्वभाविक तथा मनोमोहक है। मुसकान्ती हुई गोपियों श्रीकृष्ण से व्यगर्पूर्वक प्रछत्ती हैं कि आप इतना कष्ट क्यों देते हैं? तब श्रीकृष्णजी अपने को गोपियों का परम ऋणी बतलाते हैं और अपने इस प्रकार के व्यवहार के लिये उनसे क्षमा-याचना करते हैं।

पंचाध्यायी के पाँचवें अध्याय में कवि ने कृष्ण की रामलीला का बड़ा ही मनोरम चित्र खींचा है। वर्णन इतना सजीव है कि रास का दृश्य नैनों के सम्मुख उपस्थित हो जाता है। आगे चल कर यह रास-लीला जलक्रीड़ा में परिणत हो जाती है और इनके पश्चात् प्रातःकाल के पूर्व 'ब्राह्म मुहूर्त' में गोपियों अपने अपने घर प्रस्थान करती हैं। अन्त में 'फलस्तुति-वर्णन' के साथ-साथ इस मंग की समाप्ति होती है।

नन्ददास-कृत रासपंचाध्यायी के कथानक का मुख्य-आधार श्रीमद्भागवत दशम स्कन्ध का पूर्वार्ध-अध्याय उन्तीस में लेकर अध्याय रास-पंचाध्यायी तेतीस तक है। श्रीमद्भागवत के रास-सम्बन्धी ये पाँच के कथानक का अध्याय अत्यन्त प्रसिद्ध है। नन्ददास जी की पंचाध्यायी का विषय एवं क्रम भी सर्वथा श्रीमद्भागवत के अनुसार है और कहीं कहीं इसके पद भागवत के श्लोकों से बहुत मिलते हैं। इस निमित्त पर आगे पूर्णतया विचार किया जायगा।

रास-पंचाध्यायी का दूसरा आधार हरिवंश पुराण माना जाता, क्योंकि उस पुराण के निष्पु-पर्व में उसी रास का वर्णन है जिसका वर्णन नन्ददास जी ने अपनी पंचाध्यायी में किया है। पुराण में उसका नाम "हल्दीस-क्रीड़ा" दिया गया है। इसी राम के आधार पर हम रास-पंचाध्यायी को हरिवंश पुराण का ऋणी मान सकते हैं।

‘पंचाध्यायी का तृतीय आचार जयदेव का ‘गीतगोविन्द’ कहा जाता है। यद्यपि गीतगोविन्द और रास-पंचाध्यायी के कथानक में आकाश-पाताल का अन्तर है, तथापि दोनों की प्रवार-गति, मधुरता और शैली एक ही संचे में टली हुई है। नन्ददास जी ने कदाचित् गीतगोविन्द के माधुर्य के बशीभूत होकर ही अपने कान्य की रचना की है। दोनों की मुरना का ढंग एक ही है।

ऊपर हम रास-पंचाध्यायी के कथानक के आधार पर विचार कर चुके हैं। अब यहाँ इस बात पर विचार करना है कि पंचाध्यायी रास पंचाध्यायी श्रीमद्भागवत पर कहा तक अवलम्बित है। इस बात तथा को निश्चित रूप से कहना अत्यन्त कठिन है कि श्रीमद्भागवत पंचाध्यायी की रचना में नन्ददास ने ‘हरिश्चपुराण’ तथा ‘गीतगोविन्द’ से कितनी सहायता ली है; किन्तु इसमें लेश मात्र भी सन्देह नहीं कि इसकी रचना के समय कवि के सम्मुख पुष्टिमार्गियों के मान्य ग्रन्थ श्रीमद्भागवत के रास-क्रीड़ा-मयन्धी अध्याय सदैव वर्तमान रहे। इस कथन के प्रमाण-त्वन्प नीचे कुछ उद्धरण दिये जाते हैं—

ताही छिंग उडराज उदिन रस राम सहायक ।

कुंजुम-भंडित प्रिया-वदन जनु नागर नायक ॥

र० पं० अ० १-२१

तद्रोदुराजः ककुभःकरीमुंगं प्राच्या चिलिम्पत्तरखेन शंतर्मः ।

स चर्पणीनामुदगाच्छु चो मृजन्म्रियः प्रियाया इव दार्वदर्शनः ॥

श्री० भा० दश० स्कं० पूर्वा० अ० २६-२

कोड तन्नी गुन-भै शरीर निन मन चली मुकि ।

मान पिता पति बन्धु रहे मुकि मुकि न रहीं नकि ॥

र० पं० अ० १-६८

ता वार्यमाणाः पतिभिः पितृभिर्भ्रातृवन्धुभिः ।

गोविन्दापहृतात्मानो न न्यद्वर्तन्त मोहिताः ॥

श्री० भा० दश० स्कं० पूर्वा० अ० २६-८

इहि विधि बन-बन हैंदि पूछि उनमत की नाई ।
करन सर्गि मन-हरन-लाल-लीला मनभाई ॥

—रा० प० अ० २-२९

इत्युन्मत्तवचो गोप्त्रः कृष्णान्वेषणकृततराः ।
लीला भगवत्स्तास्ता मृनुचक्रुस्तदात्मिकाः ॥

—श्री० भा० दश० स्क० पूर्वा० अ० ३०-१४

फासि फासि पिय महाबाहु, यौ बवति अरेल्लो ।
महाविरह की धुनि सुनि रोवत रग-रुग पेली ॥

—रा० प० अ० २-४५

हा नाय रमणप्रेष्ठ क्वाप्ति क्वाप्ति महाभुज ।
दास्यास्ते कृपणाया मे सखे दशय संनिधिम् ॥

—श्री० भा० दश० स्क० पूर्वा० अ० ३०-३६

संतत-भैं तैं अमै करन, फर कमल तिहारौ ।
फा घटि जैहै नाथ तत्क सिर चुवत हमारौ ॥

—रा० प० अ० ३-१५

विरचितानयं वृष्णिधुर्यते चरणमीयुषां संसृतेर्भयात् ।
करसरोरुहं कान्त कामदं गिरक्षि धेहि नः श्रीकरग्रहम् ॥

—श्री० भा० दश० स्क० पूर्वा० अ० ३१-५

तय तिनहीं में प्रगट भए नैत्रनंदन पिय यौ ।
दृष्टि बंट करि दुरै बहुरि प्रगटै नटवर ज्यौ ॥
पीत-प्रखन-वनमाल धरै, (लएँ) मंजु-मुरली दध ।
मद-मंद मुमिकात, निपट मनमथ के सन-मथ ॥

—रा० प० अ० ४-२, २

तासामाविरभून्द्वाँरि रमयमानमुपान्नुजः ।
पीताम्बरधरः स्वामी तात्तान्मन्मथमन्मथः ॥

—श्री० भा० दश० स्क० पूर्वा० अ० ३२-२

एक भजते कौं भजै, एक धिनु भजते भजहीं ।
कहो कृष्ण ये कौन आहि जो दोडन तजहीं ॥

—रा० पं० अ० ४-२२

भजतोऽनुजन्त्येके एक ण्डिपर्ययम् ।
नोभयोश्च नजन्त्येक ण्डो ब्रूहि मायु भोः ॥

—श्री० भा० दश० स्क० पूर्वा० अ० ३२-१६

रतनायलि-मधि नील-मनी उदभुन कलकै जस ।
सकल-तिथन के संग साँधरी पिय साँजित अम ॥

—रा० पं० अ० ५-३

तत्राधिशुशुभे नाभिर्मगवान्देयकीमुतः ।
मध्ये मखीनां हैमानां महामरकतो यथा ॥

—श्री० भा० दश० स्क० पूर्वा० अ० ३३-७

धार जमुनजल धेमे, लमे छवि परसि न चरनी ।
विहरत न्यौ गजगज, संग लै तखनी-करनी ॥

—रा० पं० अ० ५-४६

ततश्च कृष्णोपवने जलस्थलप्रसूभगन्धानिलगुष्टविदतटे ।
चचार भृङ्ग प्रमदागणादृतो यथामदक्षुहिरवः फरेलुभिः ॥

—श्री० भा० दश० स्क० पूर्वा० अ० ३३-२५

इन ऊपर के उद्धरणों में यह बात स्पष्ट हो जाती है कि पञ्चाध्यायी की रचना में नन्ददास ने श्रीमद्भागवत के राम-क्रीडा-मन्मन्धी पञ्चाध्यायों की अध्यायों से कहाँ तक सहायता ली है । स्थान-सङ्कोच मौलिकता के कारण बहुत से उद्धरण ऊपर नहीं दिये जा सके, फिर भी यहाँ पर इतने ही उदाहरण पर्याप्त हैं । अब प्रश्न यह उठता है कि क्या पञ्चाध्यायी श्रीमद्भागवत का रूपान्तर गान है ? इनके उत्तर में इतना ही कहा जा सकता है कि पञ्चाध्यायी का तृतीय अध्याय श्रीमद्भागवत दशमस्कन्ध पूर्वार्ध के ३१ वे अध्याय पर बहुत कुछ

अवलम्बित है; किन्तु शेष अध्यायों की पद-रचना में भी यंत्र तत्र कवि ने भाग्यन का यथेच्छ अनुकरण किया है । इतना होने पर भी पंचाध्यायी की मौलिकता अक्षुण्ण है । प्रथम अध्याय में श्री शुकदेव जी का नख-शिक्ष वर्णन, वृन्दावन का दृश्य-चित्रण तथा अनुस-आगमन इत्यादि प्रसंगों से नन्ददास की मौलिकता और प्रतिभा का पूर्ण परिचय मिलता है ॥

इसी प्रकार पंचाध्यायी के पञ्चम अध्याय के अन्त में गोपियों के दर्शन का उल्लेख करते हुए भगवान् अपने काँ उनका शृङ्गी घतलाते हैं; किन्तु श्रीमद्भागवत में आप केवल उनकी मर्शना करके ही सन्तोष कर लेते हैं । पंचाध्यायी के पंचम अध्याय का फलान्तुनिवर्णन तो हमें सर्वथा एक स्वतंत्र ग्रन्थ सिद्ध कर देता है । श्रीमद्भागवत में यह छल नहीं है । वहाँ तो राजा परीक्षित श्री शुकदेव जी से यह प्रश्न करते हैं कि धर्म-संस्थापक साक्षात् ईश्वर के अवतार भगवान् कृष्ण-चन्द्र ने परलियों के साथ इस प्रकार का आचरण कैसे किया :—

संस्थापनाय धर्मस्य प्रथमायेतरस्य च ।

अवतीर्णो हि भगवानंशेन जगत्प्राण्यरः ॥

स कथं धर्मेनेतृनां वक्ताकर्ताऽभिगन्तिता ।

प्रतीपमाचरद् मत्तम्बरदाराभिर्मर्शनम् ॥

आसक्तमो बहुपतिः कृतवान्बहुभुक्षितम् ।

विम्विप्राय पुनं नः संशयं क्षिप्वि मुमते ॥

श्री० भा० दश० स्क० पूर्वा० अ० ३३-३७, २८, २९

हमके नमान में श्री शुकदेव जी कहते हैं कि तेजस्वी पुरुषों को किसी प्रकार दोष नहीं लगता । वे तो सर्वभक्षण करने वाली अग्नि के समान सर्वथा स्वतंत्र हैं :—

धर्मव्यतिक्रमो ह्ये ईश्वराणां च माहमम् ।

संजीवसां न दोषाय बद्धेः सर्वभुजो यथा ॥

श्री० भा० दश० स्क० पूर्वा० अ० ३३-३०

रास कीन-सम्बन्धी अन्तिम अर्थाय को समाप्त करते हुए श्रीमद्वा
गवतः कहते हैं, कि जो 'ब्रज-वधुया' तथा 'निष्णु' की ब्रज-सम्बन्धी
कथा को श्रद्धापूर्वक सुनत तथा वर्णन श्रुत ह वे पर भक्ति को प्राप्त
करें भय-रोग से मुक्त हो जाते हैं —

विकीर्णित ब्रजवधुभिरिदं च विष्णोः ।
श्रद्धान्वितोऽनुश्रुत्यादयः वर्णयन् ।
भक्ति परा । त्वत्ति प्रतिलम्ब काम,
श्रद्धोगमारवर्धनोत्पत्तिरेष धीर ॥

नन्ददास भी पचाव्यायी की समानि इसी प्रकार करते हैं —

इहि उज्ज्वल-रस भाल, घोटि पलमस करि पोई ।
माधवान है पहिरो, वर तोरो मनि कोई ॥
सयन, कीरतन, ध्यान-सार-सुभिरन को हे गुनि ।
म्याम मार, हरिभ्यान भाग, लुति मार, गुदा गुनि ॥
प्रथ-हरनी, मम हरनी, सुन्दर प्रेम बितरनी ।
“नन्ददास” के फल दयो, नित मगल करनी ॥

भागवत का राम जीश सम्बन्धी अथ हिन्दी के मध्यमालिन
कवियों का श्रद्धा प्रिय निष्पन्न रहा है कि कड कवियों ने उस सिगार
अरनी लम्बनी को फोरेन किया है । नन्ददास ही की
नन्ददास तथा मात हो नाथ नि ने भी 'रास-सम्बन्धी' की
रचना की है । श्रीमद्भागवत पर ही अबलम्बित होने
के कारण दोनों कवियों के वर्णन प्रायः एक से हैं और नहीं कहा यह
कहा अत्यन्त कठिन हो जाता है कि किसका वर्णन उत्कृष्ट है । इतने
में भी समानता की पचाव्यायी अथ तर्क अग्रसंगित ही है । तुलना के
नियम के अनुसार कवियों के कल्पित पदों को नीचे उद्धृत किया जाता है ।
भागवत कृष्ण के गम का वर्णन करते हुए चन्द्रदेव का वर्णन प्रायः
एक सा ही किया है.

ताही छिन उइराज उदित, रस-राम-सहायक ।
 कुंकुम-मण्डित प्रिया-प्रद, जनु नागर-नायक ॥
 कौसल-किरन धरुन नभ वन में व्यापि रही यौ ।
 मनसिल मेल्यौ फासु, धुमगि घुरि रखौ गुलाल यौ ॥

(नन्ददास)

कियौ मनोरथ रमन कौ, निज माया प्रपनाय,
 ता छन चन्द उदै भगौ, पद दिशा रचाय ।
 बड़ी बेर में तिय मिली, यातैं हिय हुलसाय,
 नायक मनु मुख-मंडलहि, दिय अमरुम लपदाय ।

(सोमदास)

गोपियों के अधीर होने का वर्णन भी दोनों कवियों का उत्कृष्ट एवं समान ही हुआ है :—

ते पुनि तिहिं मग चली, रँगौली उजि गृह-संगम ।
 जनु पिजरन तैं छुटे, छुटे नव-प्रेम विहंगम ॥
 कांठ तकनी गुन-मै सरीर, तिन संग चली मुकि ।
 मात पिता पति बन्धु रहं मुकि, कुल न रही रुकि ॥
 सावन सरिता लै कहूँ कगौ कोटि-मतन-रुकि ।
 कृष्ण हरे लिन के मन ते क्यां लै अगल-भेद ॥

(केशव)

सँधि लियौ मन कुंज विहारी,
 लोक-लाज अज-तिपन विसारी ।
 निज-निज गृह तैं इहि विधि डगरी,
 बिन्युहि मिलन सरित ज्यों सगरी ।
 जनु पिजरन तैं छुटी चिरैयाँ,
 निविध रंग नहि विरैं धिरैयाँ ।

पति पितु मानु वन्धु की हटकी,
गहि न मर्की रसाम सों अटका ।

(सोमनाथ)

भारतीय साहित्य में जितना कृष्ण-चरित्र जटिल एवं गम्भीर है उतना सम्भवतः दूसरा नहीं। यदि महाभारत में श्रीकृष्ण एक चतुर पञ्चाध्यायी मन्त्रज्ञ राजनीतिज्ञ तथा महान् दार्शनिक के रूप में वर्तमान का स्वरूप है तो श्रीमद्भागवत तथा हरिवंश पुराण में उनका शक्तिमय रूप ही बताया है। लोफ रत्न्याण के लिए वह अनन्त असुरों का नाश करत हैं। त्रयोचक्र पुराण में ही कृष्ण के लीलात्मक रूप का भी दर्शन होता है और वास्तव में भाषा साहित्य का इसी रूप में सम्बन्ध है।

भाषा-साहित्य में कृष्ण का एक रूप हम मैथिल कोकिल विद्यापति में मिलता है। आप न गम्मत में कोमल सान्त्वयन-पदावली के अधिनायक अमर रुचि जयन्त्र के आदर्श पर ही राधा तथा कृष्ण के प्रेम को प्रकट किया है जिसमें प्रधान रूप में शङ्कर-रस की अभिव्यञ्जना हुई है। विद्यापति के प्राचीन अधिनायक पद एक मात्र लौकिक प्रेम के ही अग्र प्रवक्ता स्वरूप हैं किन्तु आपने कतिपय ऐसे पदों की भी रचना की है जिसमें राधाकृष्ण के अलौकिक प्रेम का वर्णन है। मिथिला में विद्यापति जाते भले ही वैष्णव रुचि के रूप में प्रख्यात न हों, किन्तु जड़ीनास के पथ प्रदर्शक होने के कारण आप उगाल में वैष्णव तथा भक्त रुचि ही के नाम से विख्यात हैं।]

भगवान् कृष्ण के अमर रूप का दर्शन हम पन्द्रहवा तथा सोलहवा शताब्दी में होता है। उस काल में कृष्ण भक्ति की एक लहर समस्त भारत को आक्रान्त कर देती है। श्रीमद्भागवतकार ने वासुदेव भक्ति को वेद, यज्ञ, ज्ञान तथा तप आदि से श्रेष्ठ उतलाया है—

वासुदेव परा वेदा वासुदेव परा मखा ।

वासुदेव परा योगा वासुदेव परा क्रिया ॥

वासुदेव पर ज्ञानं वासुदेव पर नम ।

वासुदेव परो धर्मो वासुदेव परा गति ॥

वास्तव में इस युग में भागवत-कार की उपर्युक्त पुस्तक का अन्तर-पालन हुआ । हम इसे 'भक्तियुग' कह सकते हैं । इस युग में वृन्दावन वैष्णव धर्म का केन्द्र बना जिसके फलस्वरूप ब्रजभाषा में अनेक भक्त कवि उत्पन्न हुए । सरदास तथा नन्ददास इन कवियों में अग्रगण्य थे ।
 आगे चलकर 'रीति काल' में कृष्ण के इस रूप में भी परिवर्तन हुआ । इस काल में वे भक्तों के आराध्य देव न होकर नायक बन गये और राधा नायिका बन गई । रीतिकाल के समय कवि—जैसे धिपारी तथा देन आदि ने भगवान् कृष्ण को इसी रूप में अतिरिक्तियाँ और 'रन्हेया' शब्द एक प्रकार से 'नायक' का पर्यायवाची हो गया । श्रेष्ठी निभाजन की दृष्टि से हम इसे कृष्ण का तीसरा रूप कह सकते हैं ।

कविवर नन्ददास ने भगवान् कृष्ण के दूसरे रूप को ही प्रदर्शित किया है । वे वास्तव में एक भक्त कवि हैं । शृंगार रस का प्राबल्य होने के कारण इतिवृत्त आलोचक उनके राज्य में लौकिक पक्ष की प्रधानता मानते हैं, किन्तु यदि विचार करके देखा जाय तो नन्ददास एक धार्मिक कवि थे । 'पुष्टिमान्' से उन्हें ब्रह्मचरि का जो सुन्दर अर्थ प्राप्त हुआ था, उसी ने उन्हें काव्य-रचना की ओर प्रेरित किया । इसलिये पारलौकिक पक्ष का सर्वथा त्याग कर केवल लौकिक दृष्टि से ही नन्ददास पर विचार करना उनके साथ अन्याय करना होगा । नीचे इन्हीं दोनों दृष्टियों से नन्ददास हुए 'रस-पञ्चाध्यायी' पर विचार किया जायगा ।

लौकिक दृष्टि में पञ्चाध्यायी संयोग शङ्कर की एक सजीव रचना है निगम कृष्ण तथा गोपियों की सम्बन्धीता का वर्णन है । सुधा पञ्चाध्यायी में चर्पिणी मुरली-गानि सुन ज्योत्स्ना विमडित राति लौकिक पक्ष में गोपियाँ उत्सुक होकर कृष्ण दर्शन के लिए घर से निकल पड़ती हैं । प्रेम में तल्लीन होने के कारण उन्हें लोक-संवादा का

ध्यान तब नडा रहता । वे कृष्ण के सन्निकट पहुँच कर उनके चारा ओर गड़ी हो जाती हैं । इसी समय चतुर नायक, लीला प्रिय, श्रीकृष्ण को कुछ 'प्रस्ता' समझती हैं । वे गोपिया को स्त्री भव की शिक्षा देकर उन्हें घर लौट जाने के लिए कहने हैं । गोपिया को कृष्ण के इस व्यवहार से उड़ा आशान पहुँचता है । वे स्तब्ध होकर गड़ी हो जाती हैं । उनका त्रिमोष्ठ मरझा जाने हैं तथा गिरह के झारण व दीर्घानश्वाम होने लगती हैं —

ऊँधै कप्यो पिय जाड, अचिक चित चिता धाडी ।
 पुतरिग की सां पाति, रहि गई इकटक ठाडी ॥
 दूत सो दबि छवि-सीच, ग्रीव ले चली गाल सी ।
 झलक-झलिन के नार नमिन जनु कमल माल सी ॥
 हिय भरि विरह हुनास, वसामन संग आवत भर ।
 चले कलुक सुरभाड, मद भरे अघर विव नर ॥

इसके पश्चात् गोपिया श्रीकृष्ण से तर्कपूर्ण अनुनय विनय करती हैं और अन्त में यमुना-तट पर गस कीडा आरम्भ होती है —

उज्जल मृदु पालुका पुलिन प्रति सरस सुहाई ।
 जमुना व निज कर नरग करि धातु बनाई ॥
 धेठे तहँ सुन्दर सुजान, मय मुर निधान हरि ।
 विलसत विविध विलास हाम-रम हिय-हुलास भरि ॥

साधारण लाभिक दृष्टि से गोपिया का इस प्रकार का आचरण नितान्त गहिंत प्रतीत होता है । वे कुल बधुएँ हैं । अतएव रात भर कृष्ण के साथ उनके मिहार करना उन्हें अश्लीलता तथा निर्लज्जता की चरम सीमा तक पहुँचा देता है ।

किन्तु इसका एक पागलोक्तिक पक्ष भी है । मच तो यह है कि समस्त वैष्णव क्रिया ने कृष्ण को 'परब्रह्म' परमात्मा के रूप में ही अकृति पचाव्यायी मधार- किया है । नन्ददास ने भी पचाव्यायी में भगवान् के लौकिक पक्ष इसी रूप को ग्रहण किया है —

परमात्म परब्रह्म, सबन के अन्तरजामी १

नारायण-भगवान् धरम करि सत्र के स्वामी ॥

इस प्रकार कृष्ण जो परमात्मा तथा गोपिया को अनेक आत्मों में मान लेने से नन्ददास की रजिना का शरत्कालिक एत दृष्टि के समुद्र या चाचा है। मुख्य दृष्टि से गोपिका का निरह लोकिष्ठ विरह नही है, किन्तु यह परमात्मा में आत्मा का प्रियोग है और कृष्ण से उनका मिलन आत्मा परमात्मा का सम्मिलन है। फिर प्रसार नदी समुद्र में मिलकर अपना अस्तित्व खो देती है, उसी प्रकार गोपिका भी कृष्ण से मिलकर अपनी स्वतन्त्र सत्ता नहीं रखती ३

आइ उमंग सों मिली रँगोली गोप बधू यो १

रक्त मुवन नागर सागर सों प्रम नदी व्यो ॥

आत्मा परमात्मा के चिरन्तन निरह का चित्र करी-ब्र रवीन्द्र ने भी एक स्थान पर खाना है। वे कहते हैं—

“हरि अहरह तोमार विरह”

राधा के कृष्णरूप में परिणत हो जाने की चर्चा मैथिल मोकिल विद्यापति ने भी की है—

‘अनुष्ठित माधव माधव मुनिरत राधा भेलि गधाई’ १

ब्रह्मपुराण में लिखा है कि सृष्टि की इच्छा से उस (परमात्मा) ने अपने को दो भागों में विभक्त किया। उसका एक भाग पुरुष और दूसरा स्त्रीरूप में आदिभूत हुआ—

द्विधा कृचात्मनो देहमद्धन पुरुषोऽभवत् १

अद्वय नारी तस्यान्तु सोऽसृजन् विविधा श्रजा ॥

—ब्रह्म० १-३०

एक प्रकार पुरुषरूप में परमात्मा तथा स्त्रीरूप में आत्मा की रचना शारीरिक दार्शनिकों के दौर्भाग्य के चिह्न के अन्तर्गत है। किन्तु

एक मोन्दराम वाराणसी में परमाश्रम की प्रतिष्ठा आचार्य यत्न में ही की। कृष्ण व इती रूप हो तोर सगुण, नन्ददाम तथा अष्टछाप के अथ कर्मिया ने अपने अमर काव्य की रचना की। अथ कृष्ण की गाल, रोमन तथा लस-जीवा के वर्णन में इन कर्मिया ने शृंगार रस की ही प्रधानता रखी, किन्तु मनि से आनन्द होने के कारण नर्तन इनकी काव्यता में दिव्य शृंगार की कमी है। आगे के कर्मिया को कविता में दिव्य शृंगार का यह खोल प्रायः मूल में गया। इसका एक मुख्य कारण था मनि का अभाव। कृष्ण के राम दिलास की गाथाएँ शृङ्गारिणी ही होतीं मगर वह लोग उनके आचार्यमरु रहस्य को भूल न पाय, उनके लिए ये कर्मिया नीच नीच में उनके अलोचन 'प्रताप' की ओर भी नित्य करते रहते हैं। कविवर नन्ददास जी तो इस पर विशेष ध्यान रखते हैं। 'विशोक कृष्ण' की गोपिया के साथ राम में मग्न देखकर ब्रह्मा आदि देवताओं को पराजित करनेवाला कामदेव यात है किन्तु कृष्ण डलते उसी के मन का मथन करने उसका परामर्श करते हैं —

तब प्राया वह "काम" पंचमर कर दे जाके ।
 ब्रह्मादिकों जीति, यदि सगौ यति मग्न जाके ॥
 निरति धन-धन मग्न, रग भीने किमोर तन ।
 हरि मनमथ कर मध्यां, उलटि या मनमथ को मन ॥
 मुरकि परगं तहें मेन, कहैं धनु कहैं बिसिख दर ।
 रति देसति पति दया नीति है मारति दर-कर ॥
 सुनि-पुनि पिय अवलोकति, रोवति, अति अनुरागी ।
 मदन-बदन प्रमृत्त चुवाह, सुज भरि जे भागी ॥

(राम-रचाध्यायी)

यहाँ तक नन्ददास जी की राम-रचाध्यायी पर कुछ विचार प्रकट होने लगे, अब उनके "धनरमीति" के विषय में कुछ विवेचन किया

जायगा। रास्ताव में भ्रमरगीत में रुचि ने गोपिया के निरह का बहुत ही कल्याणपूर्ण वर्णन किया है। क्या इस प्रकार है —

कृष्ण गोपिया को डोन्कर मधुग चले जाते हैं। ज़रूर उनके नियोग में गोपिया भी उड़ी दयनीय दशा हो जाती है। उन्हें मान्यना भ्रमरगीत की देने के लिए कृष्ण अपने अनन्य मित्र उदव को कथा भचते हैं। उदव अद्वैतवादी हैं। अतएव वे तर्क द्वारा गोपिया के सम्मुख निर्गुण प्रलय की स्थापना करते हैं। परन्तु कृष्ण के प्रियगानल से मनत गोपिया को उदव के उस शुष्क प्रकाश में शक्ति देने में है। इस, निर्गुणवाद और सगुणवाद में 'शास्ताथ' प्रारम्भ हो जाता है। इस नोर भाव के समर में एक भ्रमर उन्ता हुआ आ पहुँचता है। गोपिया के लिए यह एक अचञ्चल अवसर मिल जाता है। वह निर्गुणवाद के सम्बन्ध में चितनी जलीली बातें कह सकती है, उस भ्रमर को लक्ष्य करके कहती है। सन्धि में भ्रमरगीत की यही रचना है। इसमें मुख्य उद्देश्य निर्गुणवाद का गणदन और सगुणवाद की प्रतिपादन है।

भ्रमरगीत की चर्चा सर्वप्रथम श्रीमद्भागवत के दशम स्कन्ध (पूर्वार्द्ध अध्याय ४६ व ४७) में आती है। इसी रंग के आगार पर भक्त प्रवर भ्रमरगीत की रचना की ने हिन्दी में सत्र से पहले भ्रमरगीत परम्परा की रचना की थी। सुरदास के पञ्चात् तो हिन्दी में भ्रमरगीत लिखने में पण्डितों की चर्चा पनी और नन्ददास, हितवृन्दासन दास, प्रागान रुचि, गीतानन्द रघुनाथनिह, रुचिर सत्यनागरण आदि अनेक काव्यज्ञों ने भ्रमरगीत की रचना की। इस विषय की सत्र स श्रुतिम रचना स्वर्गाय नगदास 'स्वाकर' लिखित 'उदवशतर' (१६) यद्यपि स्वाकर की ने अपने इस भावग्रन्थ का नाम भ्रमरगीत कहा रचना, तथापि यह भाव का विषय वही है। अतएव इसकी गणना भी भ्रमरगीत के अन्तर्गत की जा सकती है।

ऊपर लिखा जा चुका है कि 'भ्रमरगीत' का उद्गम स्थल श्रीमद्भागवत है। अब सत्तप म इस बात पर विचार किया जाता है कि श्रीमद्भागवत के भ्रमरगीत और मन्ददान जी

श्रीमद्भागवत के भ्रमरगीत में क्या अन्तर है। श्रीमद्भागवत में वे भ्रमरगीत और मन्ददान के भ्रमरगीत की तुलना उक्त एक दिन उनमें मिलते हैं। फिर ऊपर की बातचीत होने के बाद मगवान् कृष्ण उद्भव के द्वारा नन्द यशोदा तथा गाधिया के विषय मन्देश में गते हैं। सुन्दर रथ पर आरुढ़ होकर उड़ते व्रज में जाते हैं और वहाँ सर्वप्रथम नन्द से मिलते हैं। नन्द की स्वागत के पश्चात् उनमें कृष्ण का कुशल-स्वेन पृथक् है। कृष्ण के गुणा का स्मरण करके यशोदा एवं नन्द प्रेम विह्वल हो उठते हैं। फिर उड़ते का उपदेश प्रारम्भ होता है। वे नन्द यशोदा से कहते हैं कि कृष्ण के लिए रोइ उत्तम, अधम अथवा सम विषय नहीं है। उनके न तो माता पिता हैं और न पुत्रादि। सत, रज और तम गुणा में भी उनका कोई सख नहीं है। वे सम्पूर्ण भूता में वर्तमान हैं। अतएव उनके लिए दुःख प्रकट करना ठीक नहीं —

मा स्त्रियत महाभाग द्रपयथ कृष्णमन्तिके ।

अन्तर्द्धि स भूतानामास्ते ज्योतिरिन्धसि ॥ ३६ ॥

न ह्यह्यस्ति प्रिय कश्चिन्नाश्रियोवात्म्यमानिन ।

नोत्तमो नाधमो नापि समानरथासमोऽपि वा ॥ ३७ ॥

न माता न पिता नस्य न भार्या न सुतादयः ।

नात्मीयो न परश्चापि न देहो जन्म एव च ॥ ३८ ॥

न चास्य कर्म वा लोके सदसन्मिश्रयोनियु ।

कीडार्य सोऽपि साधूना परित्राणाय कल्पते ॥ ३९ ॥

—श्री० भा० दश० स्क० पूर्वा० अ० ४६

इस प्रकार श्रीमद्भागवत के छियालीममें अध्याय म केवल नन्द तथा उद्धव म ही पावचीत होती है । "मरु पञ्चात् मनालीम अध्याय" म गोपिया तथा उद्धव का सवाद प्रारम्भ होता है । कमल-भगन, प्रलम्बबाहु, कृष्ण सखा उद्धव के पीताम्बर तथा मुण्डलादि को देखकर गोपिया उत्सुकता पूर्वक उनका निम्न प्रती हैं तथा ऊपर के समाचार जानने को आतुरता प्रकट करती हैं —

१ वीर्य कृणानुचर व्रजस्थिय प्रलम्बग्राहु नवकञ्जलोचनम् ।
 पीताम्बर पुष्करमालिन लम्बन्मुगारविन्द मणिमृगकण्ठलम् ॥ १ ॥
 शुचिस्मिता पोऽग्रमर्षस्त्रिदशान कुलग्र कथाच्युतरेपभूषण ।
 उत्तिष्ठन्मन्त्रा परियमुरसुक्लान्सुखमभोजयन्नुजाग्रयम् ॥ २ ॥
 त ग्रश्चयणाग्रता सुसत्कृत मयीउहामेक्षण सन्तानिभि ।
 रहस्य पृच्छन्नुपविष्टमासने विज्ञाय सङ्गहर रमापते ॥ ३ ॥

—श्री० भा० अश० रक्त० पूर्वा० अ० ४७

फिर गाविका ऋषि ने गुहा का त्मरण कर क बिलार करती हैं। इसी क्षण एक भ्रमर मरा न उठना हुआ था पहुँचा है। उस, उस भ्रमर म हा कृष्ण आरत्तेशनाहक उडव न अभिन्न स्वरूप की कल्पना करक गोपया प्रमद्विहल हो उपरोक्त भाषण करने लगती हैं —

गायन्त्य प्रियकर्माणि ह्यस्मिन् गतहिय ।
तस्य सस्मृत्य मरमृत्य यानि केहोर ज्ञानप्रयो ॥ १० ॥
कानिन्मधुकल दृष्टा ध्यायन्ती कुण्डलसगमम् ।
प्रियप्रस्थापित दूत कल्पविन्देममजरीन् ॥ ११ ॥

—श्री० आ० नृश० रूक० पूर्ण० अ० ४७

इसके पश्चात् उद्धव गोपिया म कृष्ण का मन्देश यह कर उन्हें शान्त करते हैं और अन्त म प्रणमि, नन्द तथा प्रणयुद्धा की वन्दना करते हुए लौट जाते हैं —

वन्दे नन्दवज्रीणा पादभंगुमर्मावहणम् ।

या सा हरिःसोद्गोण पुनानि ३ घञप्रथम् ॥ ६३ ॥

—श्री० भा० दश० रक्त० पृ० १० ४०

उपर्युक्त विवरण से यह बात स्पष्ट रूप से पड़ती है कि यान में प्राचायकों का भाग्यतन्त्र न गोपिया के राव माधव नन्दयशोदा के कृष्णचित्र में भी राखी मन्त्र दिया है। यही कारण है कि भागवत के एक मधुराग्र अन्वय में केवल नन्द यशोदा के विरह का ही निराश दृष्टा है। किन्तु नन्ददास के विषय नन्द यशोदा का विरह-वर्णन मानो प्रत्यक्ष रूप से, या तो इसी किरण उन्हाते केवल गोपिया के विरह विरह तक ही प्रपन्न हो सीमित गया है।

एक बात और है। श्रीमद्भागवत में भ्रमर का प्रवेश मत्तालीमें अव्याप में उस समय होता है जब गोपी उड़कर मत्ताद प्रारम्भ होता है। इसी प्रकार नन्ददास ने भी भ्रमर को ही आधार मानकर गोपी उड़कर मत्ताद प्रारम्भ कराया है। हमें जान होता है कि नन्ददास का भ्रमरगीत श्रीमद्भागवत के दशम स्कन्ध (पृ० १०) के केवल मत्तालीमें अव्याप पर ही अन्तर्हित है।

श्रीमद्भागवत के भ्रमरगीत तथा नन्ददास के भ्रमरगीत की तुलना करत हुए एक बात और भी मान्य होती है। यह यह कि भागवत में उड़ने के उपरान्त तो गोपियाएँ एक प्रकार से सन्तुष्ट हो जाती हैं, किन्तु नन्ददास की गोपिया सन्तुष्ट नहीं होती हैं। वे तर्क करती हैं और अन्त में उड़ने की निरुद्ध रुकने यह प्रकृतियाँ सिद्ध कर देती हैं कि ज्ञान माधव में भक्ति मार्ग ही श्रेष्ठ है। इनके अतिरिक्त भागवत में यह गीत उनमें प्रेरणा में भी नया मिलता जितना नन्ददास की रचना में। उड़ने के मधुराग्र जाने का प्रसंग श्रीमद्भागवत में बहुत ही सज्जितरूप में, केवल एक ही छंद में, वर्णित है। परन्तु नन्ददास जी ने इसका बहुत ही विस्तृत वर्णन अत्यन्त सुन्दर रूप में किया है।

पारिणी गत हो इस समय न चान देने योग्य है यह श्रुति है कि
 (कुंदान न आम्रभागवत की रसा से अत्यन्त प्रियतम कर लिया है।
 नन्ददास तथा मूर उन्दान तीनों भ्रमरगीत लिखे हैं निम्न में पाया
 रामके भ्रमरगीतों में कृष्ण के गाकुल में भवन हुए सन्दर्भ हैं, तब
 की तुलना में मुष्ण के भ्रमरों का रसा वीर्य में गाकुल
 पहुँचने पर उदर गौर गापिया के सगद का वर्णन है। किन्तु नन्ददास
 के भ्रमरगीत में केवल गोरी उदर के सगद का वर्णन है। सगदाम न
 गापिया के मन की अन्वयाया का गुरु की उद्धम विश्व पण। रसा है।
 उसके विरहीन नन्ददास का रचना में अनित्यता भक्ति का निश्चय
 मुख्य हो जाता है और मन्त्रावली का गाथा।)

[नन्ददास के भ्रमरगीत में उद्धम स्वयं राशनिक गिज्ञान्ता का उपदेश
 देते हैं, लेकिन सगदाम के भ्रमरगीत में आध कृष्ण के भवेक्षण में ही
 उन्ह प्रकट करते हैं। इसके अनिर्विज सगदाम में भ्रमर उदर के आग
 मन के पय ही आ जाता है, किन्तु नन्ददास का भ्रमर आम्रभागवत
 की भाँति राद में आता है। इसके अनिर्विज सगदाम की गापिया
 ऊनल हृदय के कामल भाग का सगद स्पर्श करके ही जान पर भक्ति
 की श्रेष्ठता प्रस्थापित करता है, किन्तु नन्ददास के भ्रमरगीत की गापिया
 रोधवृत्ति के कारण करने तब प्रतिकर्ष भी करती है।] उदाहरणार्थ,
 उदर जय यह कहते हैं कि कृष्ण निर्गुण तथा निर्विहार हैं, वे शान,
 पर, मुर, चक्षु, नानका, वाणी इत्यादि इन्द्रिया तर्कित हैं, इस स्थूल
 जगत् तथा माया में अलग होकर केवल जान की महामता में
 ही उनकी उपलब्धि। मरती है तब नन्ददास की गोपनीय अत्यन्त
 तब के साथ, अस्मत्पुनित्या द्वारा, उनका स्पष्टन करते हैं। वे
 कहती हैं—

जो मुख चाहिन हतो कहो किन माखन खाओ ?

पावब दिन गोमद कहौ बच-बन को घायो ?

विह्वल है धरनी परी व्रजवनिता मुरझाय,
 दै जल छोट प्रबोधहीं ऊधो बैन सुनाय ।

सुनो व्रजनाथरी ।

। इसके पश्चात् उद्धव की जान गाथा प्रारम्भ होती है । आप गोपियों से कहते हैं—ब्रह्म की सत्ता तो जल, स्थूल, आकाश आदि में सर्वत्र समान रूप से व्याप्त है । जिन्हें तुम 'कान्हू' (कृष्ण) कहती हो वे तो निर्धकार तथा निर्लस हैं । उनके माता पिता भी नहीं हैं । यह ममस्त ब्रह्माण्ड एक दिन उन्हीं में मिलीन हो जायगा । ये तो केवल लीला रूप में ही अवतीर्ण हुए हैं और केवल योग से ही प्राप्त किये जा सकते हैं । गोपिया इसका उत्तर कितने स्वाभाविक ढंग से देती हैं । देखिये :—

। ताहि बनाबहु जोम जोग ऊधो जेहि भावै ।

प्रेम सहित हम पास नन्द नन्दन गुन गावै ।

ऐन बैन मन प्रान में मोहन गुन भरपूर ।

प्रेम-पियूषै छीबि के कौन समेटै धरि ।

सखा सुन स्याम कै ।

अनात्म युक्तियों तथा प्रत्यक्ष प्रमाणों के रहते हुए भी जब प्रति-
 पक्षी मनएडावाट करता ही जाता है तो उस पर शोध आ जाता है ।
 इसका प्रत्यक्ष परिणाम यह होता है कि विवाद करने वाले की ओर में
 स्वाभाविक उपेक्षा हो जाती है और चित्त पुनि दूसरी ओर संचरण
 करने लगती है । गोपियों की भी ठीक वही दशा होती है । जब अनेक
 प्रमाणा के रहते हुए भी उद्धव अपने अद्वैत ज्ञान-कथन से तनिक
 भी विचलित नहीं होते तब अन्त में गोपियों को धमस उन्हें नास्तिक
 कहकर संबोधित करती हैं । इस प्रकार उद्धव की ओर उपेक्षावृत्ति
 वारंवार करते ही गोपियों में व्याप्त स्वाभाविक रीति में कृष्ण की ओर
 आकर्षित हो जाता है । उनके नेत्रों के सामने कृष्ण का मनमोहक

रूप उपरि उत हो जाना है और व उनके दर्शन में तन्मय हो जाती है ।
नन्दलाल ने जब मनोवेगानिष्ठ स्थल की दृढ़ निश्चालन में एक
जन्म प्राप्त यदि एव भुलाल कलाकार का परिचय दिया है । अन्य
भरमर गानकार इस मार्मिक स्थल तक न पहुँच सका । देखिए कि
भरमर गोपिया उन्माद में प्रत्यक्ष दर्शन कर रही है —

मेरे मे नन्दलाल रूप बनने के आगे,
आय गये छवि छाय बने स्थिरे डर आगे ।

दृष्टि के गन्धर्व प्राप्त ही अन्यत्र प्राप्त भार से गारिमा उन्नत
माधना प्रारम्भ कर देती है —

गहो नाथ रमानाथ और जदुनाथ गोसाईं,
नद नैलन त्रिडर्शात फिरति नुम चित्त मय गाईं ।
दाह न फेरि कुषाल है योग्यात्मन सुख देहु,
दुष्ट-निधि जल इस बूझही कर अखलन नहु ।

निदुर हूँ फँस रहे ।

इस प्रार्थना के पश्चात् गोपिया का उपात्म आरम्भ होता है ।
वे प्रार्थना में कहती हैं कि दृष्टा का रूप देना दृष्टि के लिये फोड़
नई बात नहीं है । वे तो कठ जन्म के निर्दयी हैं —

इनके निर्दय रूप में नाहिन कटु विचित्र,
पद पीयत ही पूतना मारी बाल-धरि ।

भित्र ये कोन के ।

जन्म करावन बात है प्रियामित्र समीप,
मन में मारी तात्का रघुपत्नी कुन्दप ।

बाल ही रीति यह ।

सीता जू के करे त सूयनला पै कोपि ।

छेदि धग विरु के लोगन लगन कोपि ।

कहा ताकी कथा ।

इस प्रकार कृष्ण की निष्ठुरता का वर्णन करती हुई गोपियाँ उनके प्रेम में मग्न हो जाती हैं।—

यहि विधि होइ आवेस परम प्रेमहिं अनुरागी-।

और रूप पिय चरित तहाँ ते देखन लागी ।

हँसीली प्रेम की ।

गोपियों के इस विगुह प्रेम का प्रभाव उद्धव पर भी पड़ता है।—

देखत इक्को प्रेम नेम ऊधन को भाग्यो,

निमिर भाव आवेन बहुत अपने मन लाग्यो ।

मन में कह रण पाप कै लौ माये निज धारि,

हौ तो कृतकृत है रह्यो प्रियुवन आनंद वारि ।

बंदन जोग ये ।

[जिन समय ये बातें हो रही थीं, उसी समय कहीं से उड़ता हुआ एक भ्रमर आ पहुँचा। वस, गोपियों को उद्धव को फटकारने के लिए एक अच्छा मौका मिल गया। वे भ्रमर को ही सम्बोधित करके उद्धव को जली-कटी मुनाने लगीं।—

जिनि परसो मम पाँवरे, तुम मानत हम चोर,

तुमहाँ सो कपटी तुने मोहन बंदकिसोर ।

धापन सम हमको कियो चाहत है मतिमंद,

कपट के छंद नों ।

कोड कहै अहो मधुप स्याम जाको तुम चेला,

कुवजा तीरथ जाय कियो इंद्रिन को भेला ।

मधुवन मुधि बिमराय कै आये गोकुल माँहि,

इहाँ सबै प्रेमी बसै तुमरो गाहक नाहि ।

पधारो राखरे ।

इस प्रकार कृष्ण के गुणों का स्मरण करती हुई गोपियाँ एक बार रुहन्गार्द हो उठीं :—

ता पाछे इकगार ही रोई सकल जगनारि,
हा करनामय नाथ हो केसर कृष्ण मुरारि ।

फाटि द्विरो चली ।

गोपिया के प्रेम प्रसाह में उड़व की जान गरिमा बह चली । उन्हें
अपना अज्ञान गूँझने लगा तथा हृदय में भक्ति का ज्योत उमड़ पड़ा—

धन्य धन्य ये लोग भजत हरि को हो गेये,
और तु पारस्य प्रेम बिना पावत फोट कंमे ।
मेरे या लघु ज्ञान को उर सद रहस्य दपाधि,
अन जानो ब्रज-प्रेम को लहत न आर्थ प्राधि ।

धृता क्षम करि धके ।

॥

॥

॥

शत्रु रहि हूँ प्रजाभूमि की हूँ परा मारग धरि,
धिचरत पव मो पै परे सन मुग नीरन-मूरि ।

मृगेन है दुर्लभ ।

गोपिया के प्रेम का उड़व पर इतना प्रभाव पड़ा कि मथुरा पहुँचते
ही उन्होंने भावावेश में कृष्ण से कहा—

करनामयी अभिक्ता है तुम्हरी सन कैंडी,
जेयही लो नहि लखी तबहि लो बाँधी मूँडी ।
मैं जान्यो ब्रज जाय के तु हरो निरंज रूप,
जो तुमरे अवलन ही बाँको मेली कून ।

कौन यह धर्म है ।

पुनि पुनि कहैं अहो चली जाय वृंदावन रहिये,
प्रेम पुख को प्रेम जाय गोपिन संग लहिये ।
और काम सब छोडि कै उन लोगन मुख देहु,
नातर दृष्टो जात है अयही नेह सनेहु ।

अगो तौ कहा ।

—उद्धव की रात मुनकर कृष्ण ने उनका शय निगारण किया तथा श्रुत में उन्हें अपना वास्तविक रूप दिखाया —

मो में उनमें अन्तर एकौ दिन भरि नाहि,
ज्यो देखौ मो माहि वै त्यों में उनही माहि ।

सरहनि धारि ज्यों ।

गोपी रूप दिखाय तब मोहव बनवारी,
उद्धव अर्माहि निगारि धारि मुख मोह की मारी ।
अपनो रूप दिखाय कै लीन्हो बहुति दुराय ।

ॐ

ॐ

ॐ

बसन्त पनिया के साथ नन्ददास अपना गीत भी समाप्त कर देते हैं । उन्होंने अपने भ्रमरगीत में व्यर्थ विस्तार करके प्रबन्ध को बढ़ाने की कोशिश नही की है । जितना कुछ लिखा है, बहुत ही सरल, सरल और भाषिप्राय है । भागवत के आधार पर लिखा हुआ उनका यह त्यजकाव्य वास्तव में बहुत ही मधुर है ॥

नन्ददास आचार्य उल्लभ क पुत्र गोस्वामी विद्वत्नाथ जी के शिष्य थे, अतएव उनके दार्शनिक विचारों को समझने के लिए बल्लभा नन्ददास के दार्शनिक विचारों के विद्वान्ता से ज्ञान लेना परमावश्यक है ।

निक विचार श्रुतिगती प्रामाणिकता पर आचार्य शंकर ने निम्न अद्वैतवाद को प्रस्थापित किया उत्तरी सत्यता की अनुभूति—वैयक्तिक साधना पर ही अवलम्बित होने के कारण—वैयक्तिक आनन्द की वस्तु रह गई । इसके पञ्चन्यरूप शंकर का ब्रह्म आत्मनिष्ठ मानियों के ही चिन्तन तथा मनन का विषय रहा । जनसाधारण को तो ऐसे लोकरजक तथा लोभपालक मगुण ईश्वर ही आवश्यकता थी जो उनके दुःखों को निवारण करता । इस अभाव की पूर्ति के लिए विशिष्टाद्वैत, द्वैताद्वैत तथा शुद्धाद्वैत जैसे वाद प्रचलित हुए । विद्वान्त पक्ष में श्रीरत्नभाचार्य शुद्धाद्वैतवादी थे । आपने विष्णुस्वामी के विद्वान्ता

तो ही निश्चिन्त रूप में जन्ता के सम्मुख उपस्थित किया। आचार्य शंकर के अनुसार ब्रह्म से विभिन्न कोई सत्ता नहीं है, जीव भी ब्रह्म ही है और जगत् भी ब्रह्म ही है। श्रीगुरुभावाय जी का विद्वान्त समन हनिरु भिन्न है। आप के अनुसार मन्त्रित् प्रानन्त्य स्वरूप ब्रह्म इच्छानुसार अपने इन तीनों रूपों में अभी तो प्रकट करता है और कभी इनका तिरोभाव कर लेता है। चेतन्य जगत् इन्हीं तीनों के अंशत आविर्भाव में सत्तात्मक होता है। ब्रह्म में आत्मा ही उत्पत्ति उसी प्रकार हुई है जिस प्रकार मन्त्रित् अग्नि में चिनगारी की। माया भी ब्रह्म की इच्छानुगामिनी शक्ति है। जीव में जो उपर्युक्त तीनों रूपों का आनिर्माण रहता है और मायावृत्त तिरोभाव दूर हो जाता है तब वह अपने शुद्ध ब्रह्म रूप में आ जाता है। यह ईश्वर के अनुग्रह में ही हो सकता है जिसका आचार्य ने 'पुष्टि' कहा है। इसी कारण श्रीगुरुभावाय का मार्ग 'पुष्टि-मार्ग' के नाम से प्रख्यात है।

आचार्य ब्रह्म के अनुसार ब्रह्म तथा जीव के निम्नलिखित प्रधान गुण हैं —

ब्रह्म	जीव
(१) ऐश्वर्य	दीनत्व
(२) वीर्य	सर्वदुःख-सहन
(३) यशस्	सर्वाहीनत्व
(४) श्री	जन्मादिमर्णादिगुणत्व (जन्मादि समस्त आपत्तियाँ के विषय)
(५) ज्ञान	देशदिस्वहबुद्धि (देशदि को ही ग्रहण अर्थात् मैं ही मानना)
(६) वैराग्य	विषयावलि

पासना के क्षेत्र में श्रीगुरुभाचार्य ने श्रीकृष्ण को ही सर्वोच्च माना । मोक्ष के दो उपायों—ज्ञान तथा भक्ति में से आपने भक्ति को ही श्रेष्ठ बतलाया । ज्ञान द्वारा मोक्ष में आत्मा अक्षर (ब्रह्म) में लीन हो जाती है किन्तु भक्ति द्वारा मोक्ष में वह कृष्ण में लीन रहती है ।]

शंकर तथा बल्लभ, दोनों के दार्शनिक तत्वा पर विचार करने से यह बात स्पष्ट हो जाती है कि शंकराचार्य 'एकत्ववादी' तथा बल्लभाचार्य 'अनेकत्ववादी' हैं । आचार्य शंकर के अनुसार केवल ब्रह्म ही सत्य है और सब मिथ्या है किन्तु बल्लभाचार्य के अनुसार व्यक्तिगत आत्माओं की भी सत्ता है । आप के ब्रह्म तथा जीव में इतना ही अन्तर है कि ब्रह्म का अंश होते हुए भी जीव में 'आनन्द' गुण व्यक्त नहीं है ।

बल्लभाचार्य ससार को मिथ्या नहीं मानते । आप के अनुसार ईश्वर तथा जगत् दोनों काय हैं । निम्न प्रकार कुम्भकार मिट्टी से घट की सृष्टि करता है, उस प्रकार से ईश्वर जगत् की सृष्टि नहीं करता । कुम्भकार के उदाहरण में कुम्भकार तथा मिट्टी दो पृथक् वस्तुएँ हैं, किन्तु जगत् की सृष्टि के समय में ईश्वर कारण तथा वस्तु दोनों हैं । वह अपने ही से जगत् रूप में परिवर्तित कर देता है । निम्न प्रकार स्वर्ण तथा स्वर्ण के आभूषण में कवल रूप का भेद है, वस्तु का नहीं, उसी प्रकार ईश्वर तथा जगत् में भी केवल रूप का ही अन्तर है । संक्षेप में बल्लभाचार्य के दार्शनिक विचारों के समय में ज्ञान लेना पर्याप्त होगा । किशोर नन्ददास बल्लभ सम्प्रदायी तथा 'अष्टछाप' के कवियों में प्रमुख हैं । अतएव आप के भी दार्शनिक विचार वही हैं जो आचार्य बल्लभ के । इस समय में एक बात और भी जान लेना परमावश्यक है । वास्तव में काव्यरचना के समस्त दार्शनिक तत्वा की विवेचना करना कवि का लक्ष्य नहीं रहता । वह तो अत्यन्त रमणीय शब्दों में अपने हृदयगत भावों की अभिव्यक्ति करता हुआ अग्रसर होता जाता है । किन्तु उसकी रचना में प्रसन्नवश कतिपय ऐसे शब्द तथा विचार आ जाते हैं जिससे उसके दार्शनिक विचारों की भी अभिव्यक्ति

जना ने जानी है। 'रास-पञ्चाध्यायी' तथा 'भक्त-रस-मयी' ऐसी ही हुआ है।

नन्दान भी न भी अपने सम्प्रदायानुसार श्रीकृष्ण को रास के ही रूप में अर्पित किया है। रास-पञ्चाध्यायी में श्रीकृष्ण स्वस्व का वर्णन करते हुए आप लिखते हैं —

माहन अम्भुन रूप कहि न आव छवि ताकी ।

अशिल अह व्यापी जु प्रह्व आभा कहु ताकी ॥

परमानम परप्रह्व मन के अंतरजामी ।

नाराइन भगवान धरम करि सब के स्वामी ॥

—रा० प० अ० १-४१ ४२

ऊपर यह लिखा जा चुका है कि आचार्य बल्लभ के अनुसार 'माया भी ब्रह्म की च्छान्दनागामिनी शक्ति है'। रास-पञ्चाध्यायी में नन्दान ने इस अचन स्पष्ट रूप में आइत किया है। गोपिया के उत्तर में भगवान् स्वयं कहते हैं—मरी वशाननी माया समस्त समार को प्रपने बश मारण हुण ह रिनु तुम लोग की माया मरे मन को भी मोहित कर लेती है —

सकल विस्व अप भ्रम करि मो माया मोहति हे ।

प्रम मई तुम्हरी माया मो मन मोहति हे ॥

—रा० प० अ० ४ २६ ।

'अद्वैतवाद' के अनुसार कल ब्रह्म ही सब है, और सब माया है। ब्रह्म और माया के गुण में भी अंतर है। इसी बात को अद्वैतवादी उद्भव गोपिया में कहते हैं —

माया के गुण और और हरि के गुण जानो ।

उन गुण को इन माहि आनि काहे को जानो ?

जाके गुन और रूप को जानि न पायो भेद ।

साने निर्गुन रूप को वदत उपनिषद वेद ॥

सुनौ ब्रजनगरी ।

—भै० गी० २१

किन्तु ब्रह्मभ सम्प्रदायानुयायी नन्ददास को 'ग्रह्यतमाद' का भाषा सम्बन्धी यह सिद्धान्त मान्य नहा । अतएव उनकी गोपिया भी अत्यन्त सतत भाव से इसका खडन करती हैं—

जो उनके गुन नाहि और गुन भये कहां तें ?

बीज बिना तरु रम सोहि तुम कहों कहों तें ?

या गुन की परछाँह ही भाषा-पत्र-बीच ।

गुन हैं गुन न्यारे भये अमल चारि जल कीच ।

सखा मुनू त्वांम के ।

—भै० गी० २०

श्रीमद्भागवतकार ने गोपियों के नसगिक प्रेम, कृष्ण की 'लीला', 'राम' तथा 'मुरली' का वर्णन किया है । मुरदास, नन्ददास तथा ग्रह द्याप ने ग्रह वैष्णव गोपिया ने भागवत से भी उद्धृत इनका वर्णन किया है । निरु प्रकार गोपी तथा कृष्ण साधारण सांसारिक पुन्य नग, किन्तु आत्मा तथा परा स्वरूप हैं उन्ही प्रकार से कृष्ण की 'लीला' 'राम' तथा 'मुरली' भी साधारण वस्तुएँ नहा, किन्तु उनमें भी विशेषता है । अत आगे इसी विषय पर कुछ विचार प्रकट किये जायेंगे ।

लीला शब्द का साधारण अर्थ क्रीडा, विहार अथवा मौन है, किन्तु महाभाचार्य ने एक विशिष्ट अर्थ में इसका प्रयोग किया है । यों 'ग्रह्य भाष्य' में लिखते हैं—न हि लीलायां अक्रिययोगः

लीला मलि । लीलाया एव प्रयोजनत्वात् । उक्त्यादेव ।

लीला परियुक्त शक्या । या लीला काल्य मोक्ष ।

तत्र लीलात्वेऽन्यस्य तत्त्वविने मोक्ष इत्यर्थः । लीला कालोत्त वा ।

के रस में मत्त रहने के कारण श्रीशुकदेव जी अबाध गति से सर्वत्र परिभ्रमण करते हैं तथा सर्व-सौन्दर्य-सम्पन्न श्रीवृन्दावन भी जड़ता धारण किए हुए है। सिंह तथा मृग आदि पशु एक दूसरे के विरुद्ध होने पर भी, भगवान् की लीला के प्रभाव में आकर काम, क्रोध, मद, लोभ से रहित होकर एक साथ सचरण करते हैं। भगवान् कृष्ण के वियोग में भी यही 'मन-हरन लीला' गोपियों को सच्चिदानन्दस्वरूप का अनुभव कराती है। वे इसमें तन्मय होकर संयोग-वियोग का अपना सब सुख-दुख भूल जाती हैं।

शास्त्रों में परब्रह्म परमात्मा का "रसो वै सः" करके निर्वचन किया गया है। हमारे भक्त कवियों ने भी श्रीकृष्ण को षोडशकलापूर्ण परब्रह्म माना है। हमलिए श्रीकृष्ण में भी सब रसों की

रास

अभिव्यक्ति करके उसको रासलीला—नृत्यमंगीत—इत्यादि के रूप में प्रकट किया है। श्रीधर स्वामी ने "रसाना समूहो रासः" कहकर उपर्युक्त भाव को ही दर्शाया है। भगवान् कृष्ण ब्रज-गोपिकाओं का मण्डल बाँधकर यमुना किनारे शरच्चन्द्रिका में मंगीत-नृत्य करते थे। श्रीवल्लभाचार्य जी ने अपनी सुवाधिनी टीका में "बहु-नर्तकीयुक्तो नृत्यविशेषो रासः" कहकर यही अभिप्राय प्रकट किया है। सब गोपिकाएं रस के केन्द्रस्वरूप रसिकशिरोमणि के अन्तर से दरसने वाले प्रेमरस में मत्त होकर इसी "रास" के अपूर्व आनन्द का अनुभव करती हुई तल्लीन हो जाती थीं। वर्तमान समय में रासक्रीड़ा में लोग अश्लीलता का अनुभव करने लगे हैं। परन्तु इससे हम नहीं कह सकते कि सचमुच ही यह क्रीड़ा कामोत्तेजक या अश्लील है। वास्तव में श्लीलता और अश्लीलता का भाव अपने अपने मनोविकारों पर निर्भर है। यदि हम अपने मनोविकारों को शुद्ध करके श्रीकृष्ण को परब्रह्म-स्वरूप मानकर, राधा और गोपियों को उनकी अनन्य भक्त मानकर—रासक्रीड़ा को देखे और उसमें भक्ति का ही स्वरूप अवलोकन करके सात्विक रमण करें, तो यह असम्भव नहीं है। साहित्य के

उद्भट आचार्य विश्वनाथ चक्रवर्ती रास की जो व्याख्या दे रहे हैं, उसको देख कर तो आञ्जलि के शलीलता के समर्थक और भी अधिक नाक-भौं सिकोड़ेंगे । वह व्याख्या इस प्रकार है:—

नृत्यगीतचुम्पनालिङ्गनादीना रसानां समूहो रासस्तन्मयी वा कीदा
ताम् अनुव्रतेस्तदानीं परस्परैकमत्येन स्वालुङ्गलेः । अन्योऽन्यमाबद्धाः
संग्रथिता बाह्वो यैस्तेस्सह रासः ॥

अर्थात् आचार्य विश्वनाथ चक्रवर्ती के मत से केवल बहुत सी नर्तकियों के साथ नृत्य विशेष को ही रास नहीं कहना चाहिए, बल्कि इस रास में नृत्यगीत और आलिंगन-चुम्पन तक का समावेश किया गया है । इसमें नर्तक और नर्तकिया दोनों एक दूसरे से अनुव्रत, एकमत और परस्पर अनुकूल होकर और एक दूसरे से बाहुगुणित हो परस्पर आबद्ध होते हैं । इतना होने पर भी उस रास में उनको अश्लीलता दिखाई नहीं देती । फिर इस रासमण्डल में केवल एक भाग नटनागर श्रीकृष्ण का ही अन्तर्भाव नहीं है; किन्तु श्रीकृष्ण के अतिरिक्त उनके अन्य सखा भी सम्मिलित रहते हैं । रास का सामूहिक आनन्द अनेक पुरुष नट और अनेक स्त्री नर्तकिया मिलकर प्राप्त करती हैं । जीव गोस्वामी के मत से एकाधिक पुरुषों का रास में सम्मिलित रहना सिद्ध है । आप कहने हैं:—

नटैर्गृहीत कण्ठीनामन्योन्यात्करस्त्रियाम् ।

नर्तकीना भवेद्दासो मण्डलीभूय नर्तनम् ॥

इस प्रकार के रास में अनेक नट और अनेक नर्तकिया परस्पर एक दूसरे के गले में हाथ डालकर और हाथों में हाथ डालकर मण्डलाकार नृत्य करती हैं । इस रासक्रीड़ा को यदि पश्चिमी देश के डांस Dance की उपमा दी जाय, तो इसमें अश्लीलता का आरोप किया जा सकता है, परन्तु कृष्णमगवान्, जिनको कि भागवतधर्म में षोडशकलापूर्ण साक्षात् परब्रह्म माना गया है, उनकी उपस्थिति में तो इसको भक्तिरस

का एक सुन्दर और सात्विक दृश्य ही कहा जायगा । महाकवि नन्द-
दास जी ने भी अपनी रास-वर्णनाध्यायी में इसी रास का अद्भुत वर्णन
किया है :—

जो मलदेवी निरतनि मंडल रास महाकवि ।
सो रस कैसे बरनि सकै ऐसो है को कवि ॥
ग्रीव ग्रीव भुज मेलि केलि कमनीय क्री गति ।
खटक खटक मुरि निरतसि कापै कहि आवति गति ॥
ध्रुवि सौं निरतनि लटकनि मटकनि मंडल ओलनि ।
कोरि अमृत मम मुमिकनि मंडल ता-येह बोलनि ॥

रा० पं० अ० ५, १६-२८

रासलीला का प्रभाव वर्णन करते हुए नन्ददास जी कहते हैं :—

अप-अपनी गमि-भेद, सबै निरतनि सागीं जब ।
मोहे मँधरय ना दिन, सुन्दरि गान कियौ तब ॥

रा० पं० अ० ५—३०

रास-लीला में गोपिया का गान सुन कर रागी गन्धर्वों के मोहित हो
जाने में कोई आश्चर्य की बात नहीं, किन्तु यहाँ तो विरामी मुनि तक
उसे सुन कर मोहित हो जाते हैं । इतना ही नहीं, बड़ 'शिला' तक
उसे सुनकर 'मलिन' में और 'नलिन' 'शिला' में परिवर्तित हो जाता
है । गायु, शशि, आकाश-स्थित समस्त नक्षत्र तथा सूर्य तक उसे सुनने
के लिए विरम जाते हैं—

अद्भुत-रस रखाँ रास, गीति धुनि सुनि मोहे मुनि ।
सिख सखिन है गई, सखिन है गई मिला धुनि ॥
पवन धक्यौ, ससि धक्यौ, धक्यौ ठडु-मंडल सगरी ।
पाँड़ु रवि रथ धक्यौ, चक्यौ नहि आँगी छगरी ॥

रा० पं० अ० ५—३४, ४५ ।

इस रमलीला के अद्भुत रस का वर्णन कौन कर सकता है ? अपने सहस्र मुखों से गाकर भी अब तक शेष पार न पा सके । अत्यन्त शान्त भाव से शकर मन ही मन इसका ध्यान करते हैं तथा 'सन्तक' 'सनन्दन' 'नारद' एवं शारदा को भी यह लीला अच्छी लगती है । यद्यपि लक्ष्मी भगवान् के कमल चरणों की राशिदेन सेवा किया करती हैं, किन्तु उन्हें भी स्वप्न तक में इसका आनन्द नहीं मिला :—

यह अद्भुत रस रास कहत कछु कहि नहि आवै ।

सोस महम मुख गावै, अज हूँ पार न पावै ॥ ६७ ॥

सिय मनहीं मन प्यावै, काहू नहि जनावै ।

सनक, सनन्दन, नारद, सारद अति मन भावै ॥ ६८ ॥

यद्यपि हरि-पद-कमल, लु कमला सेवति निस-दिन ।

तद्यपि यह रस सपने, कबहुँ नहि पावौ तब ॥ ६९ ॥

रा० पं० अ० ५

इसने पाठको को मालूम हो जायगा कि नन्ददास जी की रासविषयक कल्पना कितनी व्यापक है । श्रीकृष्ण और गोपिकाओं का "रास-मंडल" उनके लिए केवल शनमंडल की ही 'तस्मि' नहीं है; बल्कि "आत्मरस-मण्डलाकारं व्याप्तं येन चराचरम्"—उनका "रस" साथ सदिदानन्द का स्वयम् यनकर चराचर को रस आनन्द पहुँचाने के लिए उभड़ रहा है ।

बैद, उपनिषद् और पुराणों तक में शब्दब्रह्म की महिमा का वर्णन किया गया है । पौराणिक दर्शन में शब्द को साक्षात् परब्रह्म ही माना

मुरली

गया है । हमारे यहाँ के माधारण्य गवैये भी "नादब्रह्म" की महिमा जानते हैं । आत्कल पौर्वाण्य दर्शनशास्त्र

से पुरतया अनभिन्न और पथिमी विचारों का अन्ध अनुसरण करने वाले हिन्दी लेखक 'शब्द' की अपेक्षा 'अर्थ' को अधिक महत्त्व देने जा रहे हैं; परन्तु आध्यात्मिक दृष्टि में देखा जाय, तो 'शब्द' के बिना 'अर्थ' का बोध ही नहीं हो सकता—'अर्थ' तो शब्द के पीछे पीछे

दीड़ने वाली वस्तु है । नन्ददास जी ने इस तत्व को भली भाँति समझ लिया था; और इसीलिए उन्होंने 'मुरली' को "नादब्रह्म की जननि" कहकर वर्णन किया है—

सब लोनी कर-कमल जोग-भाथा सी मुरली ।

अप्रति घटना चतुर, बहुरि अधरन रस झुरली ॥

जाकी धुनि सैं अराम, निगम, प्रगटे बड़ नागर ।

बाद प्रह्ला की जननि मोहनी सब-सुख-सागर ॥

रा० पं० अ० १—२५, २६ ।

परब्रह्म रूप भगवान् कृष्ण 'स्वर' की मोहिनी माया से ही सम्पूर्ण चराचर विश्व को विमोहित कर रहे हैं । मुरली का स्वर श्रीकृष्ण के अधरों का रसपान कर के विश्व में और भी अधिक उन्मत्तता उत्पन्न कर रहा है । विश्व का सारा ज्ञान, आगम, निगम, सब उसी स्वर से उत्पन्न होकर चराचर को संचालित कर रहा है ।

प्रज्ञा-चक्षु सूर ने तो मुरली का और भी रमणीय चित्र खींचा है—

मुनहु डरि मुरली मधुर बजाई ।

मोहे सुर नर नाग निरंतर अल वनिता सब धाई ॥

जमुना तीर प्रवाह धकित भयो पवन रह्यो उरझाई ।

खग मृग मीन अर्धान भये सब अपनी गति चितराई ॥

द्रुम चह्नी अचुराग पुलक तनु, ससि रह्यो निमि न घटाई ।

सूर स्याम थुन्दावन विहरत चखहु चखहु सुधि पाई ॥

श्रीकृष्ण की वशी बज उठी । उसकी मुन्दर स्वरलहरियां उठ उठ कर दसो दिशाओं में फैलनी लगी । नादब्रह्म के आनन्द में निमग्न होकर सारी सृष्टि डोलने लगी । सुर नर नाग सब मोहित हुए । ग्वाल बाल और गौवं जंगल में जहा जहा जिस दशा में थी, वैसी ही चल पड़ी । गोकिया भी घरों में अपना कामकाज जैसा का तैसा छोड़कर उठ दौड़ा । वायु जो सुगंध और शीतलता के मार से धीरे धीरे चल

रहा था, उस मधुर मनोहर स्वर-झो मुन कर अटक रहा । वृक्ष और लताएं अनुराग से पुलकित हो उठीं । यमुना तीर का प्रवाह थकित सा हो रहा । श्याम मृग मीन इत्यादि सब अपनी सुघन्धुष भूल कर मोहित हो गये । आकाश में चन्द्रमा भी नाशमुग्ध होकर ठहर गया । वह भी बशी की तान में उलझ रहा । सब जीवमृत्ति और जडसृष्टि नादब्रह्म के आनन्द में तमस्र होकर उगी में बिलकुल तल्लीन सी हो गईं । मुरली की माया ऐसी ही है । श्रीकृष्ण की मुरली इस प्रकार जब सारी सृष्टि को विमोहित कर रही है, तब ब्रज की गोपिया का चित्त यदि वह इस तरह हरण कर लेवे कि वे उदय के बहुत ज्ञानध्यान बतलाने पर भी कृष्ण के प्रेम में ठगी सी बनी रहे, तो हममें क्या आश्चर्य—

कौन ब्रह्म की आति ज्ञान कसौं कछो ऊचो ?

। हमरे सुन्दर स्वाम प्रेम को मासा सुखो ॥

मैन नैन सुति नास्तिव मोहन-रूप जलाम् ।

सुविबुधि सय मुरली हरी प्रेम-ठगौरी जाव ॥

सखा सुनु स्वाम के ।

—भै० गी० ॥

मुरली स्वर में गोपिकाओं को श्रीकृष्ण के अधरामृत का प्रेमरस पान करने को भी मिलता है । श्रीकृष्ण के जूठे अधरामृत में वे अपने को लीन करती हैं—वे एक रूप हो जाती हैं । भक्ति की यह पराकाष्ठा है । इसी में पागल होकर कृष्णविभोग में गोपिकाएं अज्ञानक रह उड़ती हैं—

अजहूँ नाहिन कहु बिगार्यौ शंक्क पिय आवी ।

सुखी को जहो अधरामृत थाइ पियावौ ॥

रा० पं० अ० ३—१६

। सारांश यह है कि नन्ददास जी ने मुरली के बजाने में परब्रह्म का स्वरूप दिखलाकर निर्बुद्धभक्ति की ओर इशारा मान किया है । वास्तव में तो समस्त भक्ति की सर्वोत्तम प्रतिमा गोपिकाओं के आश्रय से उभरे

मुरली को माना है। कई भक्तों ने तो जिस प्रकार गोपिकाओं को कृष्ण का अधरामृत पान कराया है, उसी प्रकार मुरली के विषय में भी रहा है और इस तरह गोपिकाओं और मुरली में सौतिशा डाढ़ भी पैदा करा दिया है। मुरली की महिमा ही निश्चिन्त है।

नन्ददास जी ने अपनी राम पञ्चाध्यायी तथा भँवर गीत ब्रजभाषा में लिखा है। यह शोरसेनी अपभ्रंश की उत्तराधिकारिणी है। मध्य काल में ब्रजभाषा ही साहित्य को एक सामान्य भाषा थी,

भाषा

जिसका प्रयोग समस्त हिन्दी कवियों ने किया है।

राजपूताने में यह भाषा 'पिङ्गल' नाम से प्रख्यात थी। सौलहवीं शताब्दी के पूर्वार्धान्त निगाली कवियों ने भी साहित्य में इसका प्रयोग किया है। नन्ददास भी सम्भवतः पूरव के रहने वाले थे, अतएव आप की ब्रजभाषा में अगधी भोजपुरी इत्यादि प्रान्तीय भाषाओं के शब्द भी रहा कहा मिलते हैं।

जैसे 'है' की जगह अगधी का 'आहि' और 'होयगो' की जगह 'होइ' इत्यादि क्रियाओं का प्रयोग पाया जाता है। नन्ददास ने भोजपुरी के 'राउरे' सर्वनाम का भी प्रयोग भँवरगीत में किया है। पड़ी गीतों के 'आप' की तरह भोजपुरी मध्यम पुरुष, एकवचन में आदर प्रदर्शन के लिए 'रउआ' अथवा 'रउएँ' का प्रयोग होता है। अगधी तथा ब्रजभाषा में इस सर्वनाम का प्रयोग नहीं होता। सम्बन्धकारक में 'रउआ' का रूप 'राउर' हो जाता है और इसी से नन्ददास ने इस रूप को ग्रहण किया है। गोस्वामी तुलसीदासजी ने भी कवितावली के 'रावरे दोष न पायन सौ' में इस शब्द का प्रयोग किया है।

नन्ददास की रचना में विदेशी शब्दों का प्रायः अभाव है। पञ्चाध्यायी में आपने अरबी के 'लायक' तथा 'गार' शब्द के परिवर्तित रूप "लाइक" तथा 'गार' को ग्रहण किया है जो ध्वनि परिवर्तन के नियम के सर्वथा अनुकूल है।

सद्वृत्त की कोमलकान्त पदावली का चित्ना सुन्दर प्रयोग नन्ददास ने ग्रन्थ काव्य में किया है उन्ना सम्भवतः अन्य किसी भाषा कवि ने नहीं किया है। रास-पञ्चाध्यायी की भाषा पर तो धामद्विभाषित की भाषा का प्रभाव स्पष्ट दृष्टिगोचर होता है। इसका एक मात्र कारण यही रहा कि मरुता है कि आपका अपने गुरु से, तथा स्वतन्त्र रूप से, यनेक बार भाषागत पुराण से अध्ययन करने का अवसर मिला था। आवश्यक आप से इसके गुरु से श्लोक कटाव होंगे। इसी कारण में तत्सम शब्दों का भी आपकी रचना में ग्राह्य है। उपर्युक्त शब्दों के प्रतिरूप आपने दो स्थानों पर 'नदति' तथा 'चुति' किया था जो भी तत्सम रूप में ही रचा दिया है। इसी प्रकार के प्रयोगों से कुछ विद्वान् नन्ददास की रचना का अवयव कवि के 'गीतगोविन्द' का अनुयायी तक मानने लगते हैं।

अस्तु। नन्ददास की प्रासादिक रचना का माधुर्य और रस इत्यादि को देखकर ही सर्वव्यापारण में यह जनश्रुति प्रचलित हो गई है कि—

“और सब चढ़िया, नन्ददास लविया।”

अर्थात् अन्य रचना की रचना में जो सौष्ठव और स्वारस्य नहीं पाया जाता, वह नन्ददास की रचना में मिलता है। उन्दा की गति का ठीक रखने के लिए आप के पूर्ववर्ती तथा परवर्ती रचना ने राक्षस को खूब ताना मरोटा है, जिसका एक परिणाम यह हुआ है कि भाषा में दुर्गन्ध आ गई है। नन्ददास की भाषा में यह दोष नहीं है। आप के शब्दों का परिवर्तन यन्त्रि-शब्द के निरन्तर होने के कारण आपका व्यापारिक मत पड़े है। जैसे—लक्ष्मी (लक्ष्मी), अपञ्च (अपञ्च), गन्धर्व (गन्धर्व), नम (नम), अन्तरात्मा (अन्तरात्मा), धर्म (धर्म), जीवन (जीवन), मारम (मारम) आदि।

भाषा को उन्नाला बनाने के लिए यह आवश्यक है कि उत्तम प्रयोगों का चयन, सुन्दर और कदाचित् न प्रयोग किया जाय। नन्ददास

जी ने भी 'रस-पंचाव्यायी' तथा 'भँवरगीत' में प्रचलित मुहावरो तथा लोकोक्तियों का प्रयोग किया है। पंचाव्यायी की अपेक्षा भँवरगीत में मुहावरो का अधिक प्रयोग हुआ है। इसका भी एक कारण है। भँवरगीत वास्तव में एक उपालम्भ-काव्य-ग्रन्थ है और जब पारस्परिक वार्तालाप में उपालम्भ अथवा व्यङ्गात्मक शैली का उपयोग किया जाता है तो मुहावरो स्वाभाविक ढंग से आ जाते हैं। नन्ददासजी ने जिन मुहावरों का उपयोग अपनी कविता में किया है उनमें से कुछ का प्रयोग प्रान्त-विशेष में ही होता है। जैसे 'ननमूसना' (नन चुराना) में पूर्वी अवधो तथा भोजपुरी की स्पष्ट छाप है। आप के शेष मुहावरों का प्रयोग प्रायः सर्वत्र होता है—जैसे धूल मसँटना (खाक छानना), इन्द्रियों को मारना (इन्द्रियों को बश में करना), लोभ की नाव होना (अत्यन्त लोभी होना), बेकारी काटना (व्यर्थ समय खाना), पी का पद पाना (मोह पाना) इत्यादि। आपकी लोकोक्तियों का प्रयोग तो प्रायः सार्वदेशिक है। जैसे 'घर आयो नाग न पूजिये बाँबी पूजन जाहि', 'जल पिन कहो कैसे जिये, गहिरे जल की मीन' इत्यादि।

माया को रसानुकूल बनाने के लिए कवि को तीन गुणों का ध्यान रखना पड़ता है। वे हैं माधुर्य, ओज और प्रसाद। जिस गुण से चित्त द्रवीभूत हो कर आह्लादित हो, उसे माधुर्य कहते हैं। यह गुण संयोग-शृङ्गार से करण में, करण में वियोग-शृङ्गार में और वियोग-शृङ्गार में शांत रस में अधिकाधिक होता जाता है। जिस रचना में श्रुतिमधुर पद-विशेष रूप से होते हैं, उसमें माधुर्यगुण विशेष माना जाता है। काव्य में विशेष कर ट्वर्ग श्रुति-कटु माना गया है। अतएव यह माधुर्यगुण का विघातक है। नीचे नन्ददास जी की कविता का माधुर्यगुण-युक्त एक उदाहरण दिया जाना है—

नूपुर, कंकन, किंकिनि, करतल-मंजुल-सुरली ॥

ताल, मृदंग, उपंग, चंग, एकटि, नूर जुरली ॥ ३३ ॥

सुदुल मुद्रा टकार, ताल रुकार मिली सुनि ।

सुख जय के तार मँवर सुजार रानी सुनि ॥ १२ ॥

रा० प० अ० ५० ५

जो गुण चिह्न का उद्दीपन कर के उसको विशाल बनाता है, उसे ओष कहते हैं । वीर वीमल और रोड रब म कमल इसकी अति अधिक स्थिति रहती है । द्वित्ववर्ण, सयुक्तवर्ण, अर्द्ध स्कार, दधम एव लम्ब लम्बे ममास युक्त पद, ओजगुण की व्यञ्जना करत हैं । अङ्कार रम की प्रधानता जन क कारण नन्ददास की कविता में इस गुण का प्राय अभाव है । फिर भी नीचे एक उदाहरण दिया जाता है —

पवन धक्यो, ससि धक्यो, मरुतो उदुमदल सगरा ।

पाँव रवि रय धक्यो, धक्यो बहि धारों द्यारों ॥ ४५ ॥

रा० प० अ० ५० ५

प्रमादगुण की स्थिति सभी रसा और सारी रचनाओं में हो सकती है । वस्तुतः मायुष्य चार ओजगुण का सङ्घ प्रायः शुद्ध के सादृश्य से होता है किन्तु प्रमाद का सम्बन्ध उसका अर्थ में है । अतएव मायुष्य की जिस भाषाओं में उसका अर्थ महान् हृदयङ्गम हो जाय, उमा मरल और सुनाथ एवं प्रमादगुण युक्त होता है । नन्ददास की रचना में यह गुण विशेष रूप में प्रियमान है । उदाहरणार्थ कुछ पद नीचे उद्धृत अन्य ज्ञात हैं —

हैं गइ विह विकल सब पूँसति दुम येतो बन ।

को लव को चैतन्य व जानत कहु गिरही जन ॥ ४० ॥

इ मालति । ह जाति नृपक । सुनि हित द चित ।

मान हरन मन हरन लान गिरधरन लखे उल ॥ ६ ॥

अहो जमोक । हरमोक लोकमनि । विवहि कलावहु ।

अहो पनम । सुख सनम मरति तिय अमिय पिबावहु ॥ १५ ॥

जगुना तब के विटप पूँकि भई निपट उदासी ।

रूपो कहिहैं सखि । महा कठिन वीरय क बासी ॥ १० ॥

रा० प० अ० ५० ५

ऊपर के पद म रस के चारों अंग स्पष्ट परिलक्षित हैं। इसका रसायीभाव रति है। कृष्ण तथा गोपिकायें आलम्बन निभाव, उष्णल यमुनातट उद्दीपन, परिभन, मुपचुम्बन आदि अनुभाव तथा सम्मिलन मुल से उत्पन्न हय व्याभिचारी भाव है। कहा उपरुप भीष्मण ने किया है अत यह नायकाख्य सयोग शृङ्गार हुआ।

विमलभ शृङ्गार को आचार्यों ने अभिलाषा हेतुक, शर्पा हेतुक, विरह हेतुक, प्रवास हेतुक तथा शाप हेतुक, इन पांच भागा म विभक्त किया है। नीचे पद्याय हेतुक विमलभ शृङ्गार का एक बहुत ही उत्तम उदाहरण दिया जाता है। इसम कृष्ण के अन्तर्धान हो जाने पर गोपिया की प्रलाप-दशा की अत्यन्त सुन्दर अभिव्यञ्जना हुई है —

हे चन्दन ! तुझ दम्दन ! मय की जरनि जुदावो ।
 नैव नदन, जगदवन, चवन हसहि बतावो ॥ १० ॥
 पूछौरी ! इन छतन, फूलि रही फूलन जोई ।
 सुन्दर पिथ के परसि बिना, अस फूल न छोई ॥ ११ ॥
 अहो पवन ! तुम गमन सुमेष सँग थिर नु रही बलि ।
 तु छ पवन, सुप्त नवन स्वच कहै ते चितए बलि ॥ १२ ॥
 अहो चपक बर कुमुम ! तुमहि छवि मय मा ग्यारी ।
 नेकु मसावहु प्रहो ! जहाँ हरि कुन खिहारी ॥ १३ ॥

रा० प० अ० ९

निम्नलिखित पदा म कवि ने कृष्णारव का अत्यन्त सजीव चित्र उपस्थित किया है —

प्रनत मनोरथ करन, चरन सरसीरुह पिथ के ।
 ॥ घटि जैदे नाग ! हरत दुख हमरे जिथ के ॥ ८ ॥
 कहाँ हमारी प्रीति कहाँ पिथ ! तुध निदुगई ।
 मनि पखान सो ज्ञै, नदं रें कछु न बसाई ॥ ९ ॥
 गय तुम कानन घात सहस जुग सम बीतत बिनु ।
 दिन बीतत बिहि भोतिहमहि ध्यानवधिपि तुम बिनु ॥ १० ॥

पुनि कानन त आवत सुन्दर आनन दल ।

तहँ विधना अनि कूर करी पिय । नैन निमेलने ॥ ११ ॥

रा० प० अ० ३

राम-पंचाव्यायी को समाम करन समय नन्ददास चान शान्त मन
का सुन्दर चित्र ग्याचा है —

मधुब कीरतन ध्यान सार सुमिरन कौ है पुनि ।

ग्यान सार हरि ध्यान सार खुति सार गुह्य गुनि ॥

अब हरनी मन हरनी सुन्दर प्रेम बिनरनी ।

“नन्ददास के कठ बला, चित मगल करवा ॥

‘रामपंचाया म ना तो श्रीकृष्ण ओग गोपनाया क राम का
ही प्रयत्न रूप म बखान ह परन्तु नन्ददास चान रास शैली का
व्युत्पत्ति पर ध्यान रखत हुए प्राय काव्य क सभी रमा का आवभास
भा ठोर ठोर पर दिखलाया है । हा ‘भक्तगीत’ म न दशस न
हास्य रस का भा चतुरता म चिन्तित किया ह । प्राचीन काल म हा
मन म ना नही मृगतापण या हान्यरस का अलियन रही ह ।
नच म नाच उद्वन नवयुगातया को अद्वैतवाद का शिक्षा देना
आरम्भ करत ह । उनका मन प्रसार का आचरण अत्यन्त ही गहिरा
की दृष्टि म मृगतापण है । अतएव गोपना भा व्यङ्ग्यमयिन् दाता न
उह स्वर बनाती ह । नाच म नग रास्यरस का पोषक भा माना गय
ह । नीच उदाहरण स्वल्प मात्रपर पर उद्धृत किए जात हैं —

कोड कहँ ग्रहो मधुप । स्वाम नाको तुम चला ।

करना नार । जाय कियो इन्टिन को मला ॥

माधुवन सुधि विमराय क गाय गोकुल साहि ।

हो । मरै प्रसा वस तुमरा गाहक नहि ॥

पधार रासरी ॥ २० ॥

कोड कह रे मधुप । माधु मधुवन क मय ।

आर नहा क मिद बाग ह ह धा कम ?

अवगुण गुन यहि लेत ह गुन को दात भेंटि ।

मोक्षर निर्गुन को गडे तुम माधुन को भेंटि ।

गाढि को मोय के ॥ ५८ ॥

उपर्वुत्त विवेचन न पाठका को मालूम हो जायगा कि कवि ने नन्द दास की रचना ऐसी सरस है और भिन्न भिन्न रसों का आभिर्भाव आपने अपनी कविता में किस प्रकार किया है ।

वस्तु वर्णन तथा काव्य के उत्कृष्टतम प्रदर्शन में गुण और अलङ्कार दोनों की आवश्यकता पड़ती है । हम तो, जैसा ऊपर कहा गया है,

अलङ्कार काव्य की आत्मा ही है । अब गुण और अलङ्कार के अन्तर का भी स्वरूप से ज्ञान लेना चाहिये ।

वास्तव में गुण रस के धर्म हैं, क्योंकि वे सदैव रस के साथ रहते हैं किन्तु अलङ्कार रस का साथ छोड़कर नीरस काव्य में भी रहते हैं । इनके अतिरिक्त गुण सदैव रस का उपकार करते हैं, किन्तु अलङ्कार रस के साथ रहकर कभी उपकारक होते हैं और कभी अपकारक ।

अलङ्कार के भी साधर्म्यतया दो भेद हैं—शब्दालङ्कार और अर्थालङ्कार । नन्ददास का कविता में दोनों प्रकार के अलङ्कार मिलते हैं । शब्दालङ्कार में अनप्राप्त मुख्य है । नीचे राख-पचायायी से अनुप्रास के उदाहरण दिए जाते हैं —

कृपानन्द रस घेन नन राजन रतनारे ।

कृप रसामय पान अलस कबु घूम धुँमारै ॥ ५९ ॥

अवेन कृष्ण रस भरन गड-मडल भल दरसै ।

प्रेमाभेद मिलि तासु भन्द सुमिकन मधु वरसै ॥ ६० ॥

ग० प० अ० .

इत मङ्गति आलती चारु चपक चिन चोरन ।

उत घनमार तुमार मिली मदार मकोत ॥ ११८ ॥

इत खपंग-नव-रंग पलुची खेलि रही रस ।

उत कुरवक, केवरौ, केतकी गंध-बंध-वस ॥ ११६ ॥

रा० प० अ० १

नैन बैन मन प्रान मैं मोहन गुन भरपूरि ।

प्रेम पियूष छौंड़ि कै कौन समेटै धूरि ॥

भै० गी० १२

अर्थालंकार में नन्ददास जी ने उपमा, अनन्वय, रूपक तथा उत्प्रेक्षा का विशेष रूप से प्रयोग किया है। इनमें भी उत्प्रेक्षा का प्रयोग अन्यधिक परिमाण में हुआ है। अब इन अलंकारों के पारस्परिक सम्बन्ध को भी तनिक समझ लेना चाहिए। उपमालंकार में उपमेय और उपमान की समता करके उपमेय का उत्कर्ष बढ़ाया जाता है, रूपक में अभेद आरोप करके। अनन्वय में तो उपमेय को ही उपमानता प्राप्त हो जाती है; किन्तु उत्प्रेक्षा में उपमेय को उपमान से भिन्न जानते हुए भी बलपूर्वक प्रधानता के साथ उपमेय में उपमान की सम्भाषना की जाती है। अब क्रमशः इन के उदाहरण नीचे दिये जाते हैं :—

(१) उपमा—

मुघर माँवरे पिय सँग, निरनति यौ ब्रज-बाला ।

उपों घन-मंडल-मंजुल खेलति दामिनी-माला ॥ १४ ॥

रा० प० अ० ५

(२) रूपक—

नव-मरकत-मनि स्याम, ऊनक-मनि-गन ब्रज-बाला ॥ १० ॥

रा० प० अ० ५

(३) अनन्वय—

या वन की वर-वानक, या वनहीं वन आवै ॥ २६ ॥

रा० प० अ० ३

(४) उद्घोष—

गोरे नन की जोति छुटि छुटि छाड़ रही घर ।

माना द्यो सुभग कुँवरि, कचन अवनौ पर ॥ १२ ॥

धन न पिछुरि वीजुरी जनु मानिनि-तनु काछ ।

फिरो चद्र सा रूसि, चन्डिका रहि गई पाछ ॥ १३ ॥

रा० प० अ० २

रास पञ्चाध्यायी की रचना नन्ददास जी ने गेला छन्द म की है ।
 इस छन्द के प्रत्येक चरण म चौग्रीस मात्राएँ होती हैं और यति गारह
 और तेरह पर होती हैं । इस नियम क अनुसार
 छन्द पञ्चाध्यायी के कृतिपय पदा म यतिभ्रम दोग आ जाता
 किन्तु नन्ददास जी की समस्त कृतिना पढ़ने स शायद यह परिणाम
 भी नमाला जा सकता है कि आपने छन्दों के अन्तर्गत गति ग्रो
 नानाआ इत्यादि की गणना की ओर विशेष ध्यान नहीं दिया है । नम
 कि प्रायः गायक लोग किसी भी प्रकार के छन्द को रीचतान क
 अपने सगीत क गान स्वर म ठेका रेत हैं ऐसा भी नन्ददास जी के छन्दा
 में भी कह जगह पाया जाता है । अथवा श्री नन्ददास जी केशवदास
 की तरह छन्दशास्त्र और पिंगलशास्त्र के बहुत बड़े पंडित तथा गान
 पंडित, परन्तु उनकी रचना म छन्दा की गति, छन्दा के लालित्य आदि
 पदा की रचना म सगीत तो अवश्य पाया जाता है, और अध्याय क
 प्रायः सभी कवि सगीत के आचार्य मान जाते हैं । नन्ददास जी की
 समस्त रचना से भी उनकी सगीतप्रियता का पूर्ण परिचय मिलता है ।
 नन्ददास जी ने अपने भैरवगीत की रचना जिस ढंग के छन्द म
 की है, उससे उनकी सगीतपटुता म बहुत अच्छा प्रमाण मिलता
 है । भैरवगीत की रचना आपने एक स्वतंत्र प्रकार के छन्द म की है ।
 इसके प्रत्येक छन्द म प्रथम गेला क दो पद, फिर दोहे क दो पद और
 अंत म दस मात्राओं की एक टेक रखी गई है । गेले और दोहे की
 संयोजना म नन्ददास जी का सगीत-बद्ध प्रकट होता है, क्योंकि

रोला और दोहा, दोनों छन्दों में चौबीस ही चौबीस मात्राएँ होती हैं; और दोनों छन्दों की रचना यति के हिसाब से भी एक दूसरे से उलटी पड़ती है। इसलिए रोले की दो लाइनों के बाद ही दोहे की दो लाइनें रख देने से भँवरगीत का छन्द बहुत ही भावोत्पादक और संगीतमय बन गया है। इसके साथ ही दत्त मात्रावाली अन्तिम टेक के मिलने से गोपियों और उज्ज्व के उत्तरप्रत्युत्तर की तरगायली में संगीत की एक अपूर्व हिलोर पैदा हो रही है।

“भँवरगीत” नाम से ही प्रकट होता है कि यह कविता “गीतिकाव्य” है, और नन्ददास जी ने इसको संगीत के ढग पर ही छन्दा में बँटाया है। इसका सय से बड़ा प्रमाण भँवरगीत के प्रारम्भ की दो पक्तियाँ हैं:—

ऊँची को उपदेस सुनो ब्रजनागरी ।
रूप सील लाबन्य सबै गुन आगरी ॥

भँवरगीत के प्रत्येक ‘गीत’ की प्रथम दो लाइनें रोला छन्द की हैं। फिर भी नन्ददास जी ने इस गीतिकाव्य की सर्वप्रथम दो लाइनें, चौबीस मात्राओं के रोला में न रखकर, उपर्युक्त प्रकार से, इक्कीस मात्राओं की ही क्यों रखी? हमारे इस प्रश्न का उत्तर सम्पूर्ण पुस्तक की “सुनो ब्रजनागरी” इस टेक में मौजूद है। अर्थात् इस गीतिकाव्य के प्रारम्भ की दो लाइनें मानो सम्पूर्ण भँवरगीत के “अन्तरा” के रूप में रखी गई हैं। जैसे कोई भी पद गाते समय उसका अन्तरा बार बार गाया जाता है, वैसे ही भँवरगीत को भी कवि ने गाने की चीज बना दिया है। सारांश यह है कि नन्ददास जी ने भँवरगीत की छन्दरचना में अत्यन्त कौशल से काम लिया है; और इससे इस काव्य का माधुर्य बहुत ही बढ़ गया है।

प्रादिकर्षा महर्षि वाल्मीकि ने यवन ग्रन्थ काय म प्रकृति ११
 गन्धर्व मन्त्रोक्त चिन्ता उत्पत्ति त्तिया है। तालिकाय मी उपमा
 नन्ददास का श्रेष्ठ रत्नाया मंड ६ क्रिन्नु उनका प्रकृति विवरण भी
 प्रकृति चित्रण कम सुन्दर नया। शकुन्तला म आत्म मी और
 कुमार सम्भर के प्रारम्भ म इत्यादि का जन्म सुन्दर
 चित्र रखा गया है, यन्मा अन्यत्र मिलना दुर्लभ है। हिन्दी के प्राचीन
 रचिया का यवन प्रकृत रणों की ओर रत्न नम गहराई। इसी। मारण
 पर है कि १५ वीं शताब्दी म प्रारम्भ उच्च समय हुआ पर मारी केर
 म स्वाधीनता म अन्त म आयुमरण मोनर नरी। मी यवन से म
 निराल १५ वीं शताब्दी म प्रारम्भ के दरबार म प्राधिक म और उनको
 प्रकृति निरीक्षण के अन्तर भी प्रायः कम ही मिलते हैं। यमिनाय म
 मने ज्ञान्य वानरा म म उनको दरबार म धनोक्त म मी मीति
 स्थित के म्मि ही कम लोग रचनाएँ करते हैं। एसी दशा म प्रकृति
 चित्रण की ओर उनका ध्यान न पाना एक स्वाभाविक बात है।
 फिर भी कम म्म करिया न प्रकृतिमय प्रकृति क्रिया की।
 नन्ददास भी मी मरिया म भी प्रकृति चित्रण दो कपा म हुआ है—एक
 दो प्रकृति म म्म विवरण द्वारा उदासन तथा प्रलकार रूप म प्रकृत
 का वर्णन। साथ प्रकृति चित्रण जो दो रूप वास्तविक प्रकृति वर्णन
 कह सकते हैं। इव प्रकार के प्रकृति वर्णन म 'रिमा' कृष्ण परमा ती
 रमि म मुख्य उद्देश्य होता है। म्म पदम से तात्पर्य यह है कि कौन
 निम दृश्य का चित्रण कर जयती प्रतीय मरिया पाठका के सम्मुख प्रा
 पानी चाहिए। कुछ स्थला पर कदवात न प्रकृति म चित्रण इसी
 रूप म क्रिया है। उदाहरण रूप म कतिपय पद नीचे दिए जाते हैं —

तिहि मुर तरु-धनि बौरु ध्वक जल-धुत छवि झारे ।

साया कल कल कूलन हरि-प्रति-विम्ब मिरावे ॥ ३४ ॥

वा नम कामल कवक भूमि मलि-भे मोहत मन ।

जयिस्तु मय प्रति-विम्ब मनहु घर जे दूनी बर ॥ ३५ ॥

यलज जलज फलमलत, ललित बहु भँवर उदावे ।
 उडि उन्नि परत पराग, विमल छवि कहति ७ आव ॥ ३६ ॥
 जमुना जू अनि प्रेम भरी तट बहनि जु गहरी ।
 मनि मडित महि माझि, ठरि ला उपजति लहरी ॥ ३७ ॥

रा० प० अ० ०

नाम प्रज्ञात चित्रण सम्यग्भीकारक निम्नलिखित पद भी सुन्दर हैं—

सुभ-सरेता के तीर धीर वल्लवीर गए तहँ ।
 कौमल मन समीर, ज्विन की महा भीर जहँ ॥ ११६ ॥
 कुसुमधूरि धूधरी कुन, ज्वि पुनन छाई ।
 गुनत मनु मलिक बनु जनु वजति मुहाई ॥ ११७ ॥
 इत महफति मालनी, चारु चपक चित चारत ।
 उत धनसार सुसार मिली मगार भकोरत ॥ ११८ ॥
 इत लवग नव-रग पलची मेखि रही रस ।
 उत करवफ केजरी, कतकी गंध उष रस ॥ ११९ ॥
 इत तुनसी छवि हुलसी छौंछति परिमल पूर ।
 उत कमोद यामोद गोम भरि भरि सुख लूटै ॥ १२० ॥

रा० प० अ० १

नन्ददास जी भक्तकाव्य में हुए अद्वय उद्घोषण तथा अलङ्कार रूप में आपन प्रज्ञात का जो चित्रण किया उसमें उतनी आस्थाभावित्वना नहीं आने पाई जितनी महारी वर तथा रीतिकाल के अन्य कविगण में आइ । भगवान् कृष्ण के राम की इच्छा करत ही उद्दीप्त रूप में जो चन्द्रोदय हुआ उसका मनोहर चित्र निम्नलिखित पदा में कवि ने गाया है ।

ताही छिन उदराज उदित, रस रास सहायक ।

कुसुम मडित प्रिया उदय जनु नागर नायक ॥ २१ ॥

कामल किरन श्रवण नभ वन में व्यापि रही यों ।

मनसिज खेत्यों फागु घुमरि बुरि रह्यो गुलाब जश ॥ २२ ॥

फटिक जैसा सी किरन कुन रन्ध्रन हे धाई ।

सार्ना खितन बितान सुदेस तनाव तनाई ॥ २३ ॥

स० प० अ० १

अब अलङ्कार रूप में भी प्रकृति वर्णन का एक उदाहरण नीचे उद्धृत किया जाता है —

मुख मरविन्दन आग जल धरतिद लग बस ।

भोर भएँ बषवन के दीपक मद परन पस ॥ २१ ॥

स० प० अ० २

उदाहरण भी की समस्त कविता देखने से जान पड़ता है कि जहाँ का अन्य भक्त कविता की भाँति उदाहरण में भी अपने कान्ध में प्रकृतियुक्त को जोड़ यात विशेषता नही दी है। जिनके भवने के प्रवाह में आपा प्रकृतियुक्त का काँड़ अवसर भा हाँव से जान नही दिया है।

कदापीयम् म कहा गया है कि जब मनुष्य के हृदय में रत्न भक्ति वाली भव कामनाएँ छूट जाती हैं, तब वह मुक्त हो जाता है। उठ समन वह इसा ससार में रहते हुए नवानन्द का उपयोग करता है।

कदा सर्वे प्रमुच्यन्ते कामा येऽस्य हृदिभिता ।

अथ मर्त्याऽमृतो भवत्यत्र ब्रह्मसमश्नुते ॥

अन प्रश्न यह उठता है कि कामनाया का मन्थन कैसे छूट ? इसका सिद्ध भी दो उपाय प्रस्तावित हैं—ज्ञान और भक्ति। प्रमथान प्राप्त होने से आवेश तथा उच्चरित कृष्णादि का नाश हो जाता है। उग्र तपस्या के पश्चात् ज्ञान की प्राप्ति पर भगवान् बुद्ध ने निम्नलिखित उद्दान (उद्घाम वाक्य) रचा था —

अनरु गति तस्या मन्धाविस्स अनिच्छित ।

गहकारक गवसन्धो दुक्खता जति पुनपुन ॥

गहकारक दिट्ठोसि, पुन गोह न काहसि ।
 सब्बा ते फासुका भग्ग्या, गहकूटं विससित ॥
 विसलार गत चित्त, तण्हान सय मज्झगा ।

धम्मपद ११-८

अर्थात् म लगातार अनेक जन्मा तक (इस कायारूपी घर को पगाने वाले) गृहकार को डूबता हुआ ससार में दोड़ता रहा । फिर फिर पैदा होना दुःखदायी है । लेकिन हे गृहकार ! अब तुझे गैने देना लिया । अब तू फिर घर न पना सकेगा । तेरी सभी ऋणियों दूट गई । गृह कुट भी गिर पड़ा । चित्त मरकार रहिन हो गया । तृष्णा जानी रही ।

भगवान् बुद्ध की तरह कठिन तपस्या करने वाला का संकल्प इस ससार में अत्यल्प है, अतएव सर्वसाधारण के लिए भक्तिमार्ग ही प्रोत्सुकृत प्रस्तावित किया है । श्रीमद्भागवतकार के अनुसार मनयुग, वेदा तथा द्वापर में मोक्ष साधन के लिए ज्ञान तथा वैराग्य अपेक्षित हैं किन्तु कलियुग में तो केवल भक्ति द्वारा ही सायुज्य मुक्ति मिल सकती है —

सत्यादि त्रियुगे बोध वैराग्यौ मुक्तिसाधको ।

कस्तौ तु केवला भक्तिर्विष्णुसायुज्यकारिणी ॥ ४ ॥

श्री० भा० साहाय्य अ० २

इस प्रकार श्रीमद्भागवत में वासुदेव को भक्ति ही श्रेष्ठ मानी गई है । महर्षि गर्ग ने भी गालव को सम्बोधित करते हुए एक स्थान पर कहा है —

हे गालव ! परमात्मा स्वरूप कृष्ण ही अशराशिका की निधि हैं । यह प्रमाण्ड उनका एक अंग है । अपनी मान के लिए रिलवाड करने वाले गालव की भाँति ईश्वर अपनी माया में सृष्टि का संवटन और विघटन किया करता है । यह माया वासुदेव की शक्ति है । इसका निवृत्ति कृष्ण के उपासनापुत्र से होता है ।

आचार्य बल्लभ तथा उनके अनुयायी सूरदास एवं नन्ददास ने भी, इस भागवत पथ का अनुसरण करते हुए, कृष्णभक्ति ही को श्रेष्ठ माना है। इनके मत में भगवान् कृष्ण का सगुण रूप भी प्राप्य है। प्रजा बल्लु सूरदास अपने भक्तगीत में कहते हैं —

कोन काल या निर्गुण सो चिरजीवहु कान्ह हमारे ।

इसी तरह नन्ददास जी ने भी भक्ति-मार्ग पर विशेष जोर दिया है। उद्यम एवं निगम प्रदा का निरूपण करके गोपिका को ज्ञान सिगाने लग, तब गोपिका तर्क करनी है -

जो उनके गुन नार्हि और गुन भये कहाँ त ?
 बाल बिबा नह जमे मोहि नुन कहाँ कहाँ न ?
 या गुन की परछाँह सी ज्ञाया दर्पन-भीष ।
 गुन न गुन न्यारे जये यमछ नारि भिलि कीच ।

सत्त्वा सुनु स्थान के ॥ २० ॥

भै० गी०

प्रायः चलकर उष्ण व गुष्ण की सत्स्मरण करती हुई गोपिकाएँ एक साधनी प्रयत्न करती हैं तब ही वे प्रकट होती हैं। उद्यम पर इनका पूर्ण प्रभाव पड़ता है। उनका ज्ञानगमिमा नष्ट हो जाती है और वे गोपिका के प्रेम प्रभाव में उन्मत्त उनका भक्तिपक्ष का कायल हो जाते हैं —

मेरा प्रसन्ना कृत सुद जो भक्ति प्रकासी ।
 दुविधा ध्यान गिलानि मन्ता मिगरी नासी ॥
 कइत मोहि प्रिये ज्यो हुरि के ये बिल पात्र ।
 हा तो कृतकृत हूँ गयो इसके दरसन मात्र ॥
 भेटे मल ध्यान को ॥

भै० गी० ६२

/ गोपिकाओं का लक्ष्मण भक्ति और अपने दृष्टिकोण के प्रति विशुद्ध प्रेम देवदत्त उद्यम का ज्ञान एवं गालत होता है और गोपिकाओं का

ही व भगवान् का अत्यन्त प्रियपात्र समझने लगते हैं। इतना हा नहीं चल्कि उन भक्त गोपिकाया के दर्शन मान से अपने को वृत्तवृत्त समझने हैं।

भक्तकवि नन्ददास का उद्देश्य यही था। गीता न भगवान् ने भक्त चार प्रकार के उल्लेख है—प्राक्त, जिज्ञासु, अर्थार्थी और जानी। निस्सन्देह जानी भक्त भगवान् को सब में अधिक प्रिय है, परन्तु ज्ञान का मार्ग कृपाण की धार क सदृश तीक्ष्ण है, और सदाधारण जनता के लिए यह सुकर और सुलभ भी नहीं है। ज्ञान के मार्ग में अनेक खतर हैं। इसलिये चारों प्रकार के भक्तों में जानी सर्वश्रेष्ठ होने पर भी व्यावहारिक दृष्टि से उसकी श्रेष्ठता का कोई अर्थ नहीं। प्राक्त निर्गुण की उपासना श्रेष्ठ होने पर भी सगुण का तरह सदाधारण के लिए सुलभ नहीं। अतएव हमारे भक्त कवियों ने, भागवतधर्म के अनुसार, सगुण भक्ति का ही, जनता के हित की दृष्टि से, स्थापना की है। सगुण भक्ति के चार जप, तप, अथवा हठयोग के समान दुकर साधना की अपेक्ष्यकता नहीं। किसी भी एक चीज को निर्गुण परमेश्वर का प्रतीक मान लीजिए। उसके लिए आत्मसमर्पण करना ही सगुण भक्ति का लक्षण है।

[नन्ददास जी ने भा गोपिया को प्राप्ति करके अपनी नाम पचाव्याधी और भवरागीत में सगुण भक्ति का ही उच्च आदर्श जनता के सम्मुख रखा है। स्त्री हो, वधू हो, शूद्र हो,—कोई भी जाति हो, किसी पेशा का आदमी हो, सगुण भक्ति के द्वारा वह सहज ही परमगति को प्राप्त कर सकता है। गोपिया की तरह स्त्रियाँ में साधारण तौर पर कदा वह बुद्धि और शक्ति होती है कि वे जप, तप और हठयोग के समान साधना के द्वारा निर्गुण प्राप्ति को समझने का प्रयत्न कर, परन्तु हा, भगवान् कृपा के सगुण और समर्पाव स्वरूप को प्रतीक मान कर, साक्षात् स्तब्ध करत हुए भी, वे पञ्चान्तिक प्रेम के द्वारा पञ्चल का आनन्दानुभव कर सकती हैं। यही बात भगवान् कृष्ण गीता में स्पष्ट कहते हैं—

कुंशोऽधिकतरस्नेहामव्यक्तासक्तचेतसाम् ।

अव्यक्ता हि गतिदुःखं देहवद्भिरवाप्यते ॥ १ ॥

ये तु सर्वाणि कर्माणि भयि संन्यस्य मत्पराः ।

अनन्येनेऽयोगेन मां ध्यायन्त उपासते ॥ ६ ॥

तेषामहं समुद्धरता मृत्युसंसारसागरात् ।

भवामि न चिरात्पार्थ मय्यावेशितचेतसाम् ॥ ७ ॥

म० गी० अ० १२

अर्थात् अव्यक्त निर्गुण में चित्त लगाने वाले को बड़ी तकलीफ होती है, क्योंकि निर्गुण प्रकृति बड़ी उठिनाई में प्राप्त होता है । इसलिए मुक्तपर अकान्तिक प्रेम रखते हुए जो लोग अपने सारे सासारिक कर्मों को, मेरी ही लिये करते हुए, मुक्तको ही समर्पित करने हैं,—इस प्रकार जो मुक्त में अनन्य होकर, मेरी ही ध्यान करते हुए, मेरी ही भक्ति में लक्ष्मीन रहते हैं,—एकमात्र मुक्त में ही चित्त को लगाये रखते हैं, उनको मैं अनायास मृत्यु-मसार-सागर से पार करके परमपद प्राप्त कराता हूँ । यही गोपियों की मुक्तभक्त भक्ति थी, जिसको नन्ददास जी ने अरुणी अनुपम प्रतिभा योरे कविलयशक्ति के द्वारा सर्वसाधारण जनता के नन्मुख रखा है ।

रास-पंचाध्यायी

॥ श्री ॥

महा-कवि नंददासजी प्रणीत

रास-पंचाध्यायी



वन्दन करौ कृपा-निधान, श्री सुक सुभकारी ।
सुद्ध^१-जोति-मै-रूप, सदा सुन्दर अविकारी ॥१॥

हरि-लीला रस-मत्त मुदित नित विचरति जग में ।
अदभुत-गति कतहूँ न अटक है निसरति मग^२ मैं ॥२॥

नीलोत्पल-दल-स्याम-अग, नव-जोवन भ्राजै ।
कुटिल-अलक मुख-कमल मनौ अलि-प्रवर्लि^३ विराजै ॥३॥

सुन्दर^४-भाल विसाल, दिपति मनो निकर निसाकर ।
कृष्ण-भक्ति^५-प्रतिबन्ध तिमिर कौ, कोटि-दिवाकर ॥४॥

पाठान्तर—

(च) १—परम-ज्योतिमय रूप ।

, २—नग म ।

(रु) ३—लजित मुखाल विसाल ।

, ४—प्रतिबिम्ब ।

कृपा-रंग-रस-ऐन, नैन राजत रतनारे ।

कृष्ण^१-रसासव-पान, अलस^२ कलु घूँम-घूँमारे ॥५॥

सूवन^३ कृष्ण-रस भरन गंड-मंडल भल दरसै ।

प्रेमानंद बिलि वासु, मन्द-मुसिकन-मधु-वरसै ॥६॥

उकत-नासा, अवर-चिन्त्य, सुक की छवि छीनी ।

तिन^४ मधि अदभुत-भाँति लसति कलु इक बसि भीनी ॥७॥

कंठु-कंठ की रंख देख, हरि-धरम प्रकासै ।

काम, क्रोध, भद, लोभ, मोह, जिहिँ निरखति नासै ॥८॥

उर धर पै^५ अति-छवि की भीर, कलु वरनि न जाई ।

जिहिँ भीतर जगमगत निरन्तर कूँवर-कन्हवाई ॥९॥

पाठान्तर—

(म) १—कृष्ण-रसासूत ।

(रा०) २—करत ।

(रा०) ३—सूवन कृष्ण-रस-भरन गंड-मंडल भल दरसै ।

प्रेमानन्द-मलिनन्द-मन्द मुसकवि मधु वरसै ॥

(स) ४—निबिचि अदभुत-भाँति लसै लु कलु मधि भीनी ।

(रा०) ५, तिन न्है अदभुत-भाँति लु कलु लखति मसि भीनी ॥

(ट) ६—पर ।

१ उक्त पद में "अति छवि को" "जी" को ह्रस्व रूप से पढ़ना चाहिये, जिससे लुँ में एक मात्रा न बढ़े और "वतिमंग दोष" भी न हो । तदुदात्त जी ने प्रायः (अन्यत्र भी) ऐसा ही व्यवहार किया है ।

सुन्दर-उदर उदार, रुमावलि राजति भारी ।

^१हिअ-सरवर-रस-पूरि, चली जनु चँमगि पनारी ॥१०॥

^२ता-रस की कुंडिका-नाभि, सोभित अस गहरी ।

त्रिवली ता मैं ललित-भाँति जनु उपजति लहरी ॥११॥^७

अति^३-सुदेस कटि-देस सिंह सोभित सघनन अस ।

जुव^४-जन-मन आकरषत, वरपन प्रेम-सुधा-रस ॥१२॥^८

गूढ़-जानु, आजानु-बाहु, मद-गज-गति लोलैं ।

गंगादिकन पवित्र करत^५ अवनी, पै डोलैं ॥१३॥

सुन्दर-पद-अरविन्द मधुर-मकरन्द मुक्त जहँ ।

मुनि-मन-मधुकर-निकर सदाँ-सेवित लोभी तहँ ॥१४॥^९

पाठान्तर—

(त) १—हीयौ-सरोवर रस-भार्यौ चख्यो मधु उँसग पनारी ।

(रा०) २—जिहिँ रसकी कुंडिका-नाभि सोभित अस-गहरी ।

७ उक्त चंद्र भाग्येन्दु जी की प्रति—“आ० चन्द्रिका” में नहीं है ।

(ग) ३—कटि-प्रदेस सुन्दर सुदेस जंघन सोभित अस ।

(रा०) ४—अनि सुदेस कटि देस सिंह सुन्दर सोभित अस ।

(च) ४—जोवन मन आकरषत, ... ।

॥ —जुवतिन-मन आकरषत वरमत प्रेम-सुधारस ॥

†, उक्त पद ट) प्रति में, और चन्द्रिका में नहीं है ।

(क) ५—करन ।

‡ उक्त पद (ख) प्रति में और “आ० चन्द्रिका” में नहीं है ।

जब दिन-मनि श्री कृष्ण, दृगन तैं दूरि भए दुरि ।
 पसरि परचौ अँधियारि, सकल-संसार घुँमड़ि-घुरि ॥१५॥
 तिमिर-ग्रसित सब-लोक-ओक दुखि देखि^१ दयाकर ।
 प्रगट कियो अद्भुत प्रभाव, भागवत^२ जु विभाकर ॥१६॥^३
 जे सँसार अँधियार^४-गार में गगन भए परि ।
 तिन-हित अद्भुत-दीप प्रकट कीनों जु कृपाकरि ॥१७॥^५
 श्रीभागवत सुभ^६ नाम, परम-अभिराम अमित-गति^७ ।
 निगम-सार, सुक^८-सार, विना-गुरु-कृपा अगम अति ॥१८॥
 ताहू^९ में पुनि अति-रहस्य यह पंचध्याई ।
 तन में जैसे पंच-मान, अस सुक मुनि गाई ॥१९॥

पाठान्तर—

(रा०) १—कलि दुश्चित दयाकर ।

(प) „—किंकल जब देखि दयाकर ।

(द) २—धीमान...।

३ उक्त पद (ग) प्रति में श्रीर “भा० चन्द्रिका” में नहीं है ।

(ट) ३—असार अग्र में... ।

† उक्त पद ‘भा० चन्द्रिका’ में नहीं है ।

(फ) ४—सो नाम...।

„ ५—परम रति ।

(च) „—प्रेम-मति ।

(प) ६—निरधार...।

(झ) ७—ताही में मनि अति . ।

परम-रसिक इक मित्र, मोहि तिन आग्या दीनी ।
ताही^१ तैं यह कथा, जथा मति भाषा कीनी ॥२०॥

श्री वृन्दावन-वर्णन

अब^२ सुन्दर श्री वृन्दावन दौ गह सुनाऊँ ।
'सकल-सिद्धि-ढाड़क, नाडक, सब ही विधि पाऊँ ॥२१॥
श्री वृन्दावन चिदधन, कछु छवि बरनि न जाई ।
कृष्ण ललित-लीला के काज भरि रह्यौ जड़ताई ॥२२॥
जहँ^३ नग, खग, मृग, लता, कुंज विरुध-तन जेते ।
परत न काल-प्रभाव, सर्वो सोभित हैं तेते ॥२३॥

पाठान्तर—

- (ग) १—आपुन विरद विद्यान जान निज करना कीनी,
(च) १—तार्ते में यह कथा जथा मति भाषा कीनी ।
(च) २—अति-सुन्दर अब वृन्दावन को ।
(ट) १—अब सुन्दर श्री वृन्दावन-गुन-गाह सुनाऊँ ।
(न) १—अब सुन्दर श्री वृन्दावन—कछु गाह सुनाऊँ ।
(प) ३—परम-प्रीति, रस-नीति, प्रेम परिपूरन पाऊँ ।
(ट) १—सब विधि सुधि पाऊँ ।

लुप्तक पद (क) प्रति में नहीं है ।

† यह पद (ग) (म) (च) प्रतियों में नहीं है ।

(च) ४—पुनि तहँ खग मृग ।

(रा०) १—जहँ मृग, खग, नग कुंज ।

॥ १—जहँ न काल गुन प्रभा सर्वो सोभित रहैं तेते ॥

सकल जन्तु अविरुद्धि जहाँ हरि मृग संग चरहों ।
 काम, क्रोध, मद, लोभ-रहित लीला अनुसरहीं ॥२४॥
 सब^१ ऋतु संत वसंत, रहति जहाँ दिन-मनि ओभा ।
 आन^२ वनन जाकी विभूति करि सोभित-सोभा ॥२५॥
 जो^३ लछमी निज रूप-अनूप^४ चरन सेवति नित ।
 भू^५ विलसति जु विभूति जगत जगमग रहि जित-तित ॥२६॥
 श्री अनन्त, महिमा-अनन्त, को वरनि सकै कवि ।
 संकरसन सौं कलुक कही श्रीमुख^६ जाकी छवि ॥२७॥
 "देवन मैं श्री रमा-रमन नाराइन प्रभु जस ।
 कानन^७ मैं श्री वृन्दावन, सब-दिन सोभित अस ॥२८॥॥

पाठान्तर—

- (प) १—सब दिन रहति वसंत कृष्ण-अवलोकनि लोभा ।
 (रा०) „—सब दिन रहत वसंत लसै तहाँ दिन-दिन लोभा ।
 (क) २—विभुवन कानन जा विभूति . ।
 (ख) „—आनन्द जता विभूति काल सोभित जहाँ लोभा ।
 (रा०) सब कानन जाकी...।
 (ट) ३—ज्यौ... ।
 ४—रहति . ।
 (न) ५—भू ।
 (च) ६—मुखर जाकी ।
 (रा०) ७—"देवन मैं श्री रमा-रमन नाराइन जैसे ।
 कानन मैं श्री वृन्दावन सोभित है ऐसे ॥
 (क) ८—वनन माहि वृन्दावन सुखेस...।

या वन की वर^१-वानक, या वन-हीं-वन आवै ।
सेस, महेस, सुरेस, गनेसहु, पार न पावै ॥२९॥

जहँ जेतिक द्रुप-जाति, कलपद्रुम सम सब लाइक ।
चिन्तामनि सी^२ भूमि, सबै चिन्तति फल-दाइक ॥३०॥

तिन-मधि इक छु कलपतरु^३ लगि रही जगमग-जोती ।
पत्र, मूल, फल, फूल सकल, हीरा, मनि^४ मोती ॥३१॥

तिन-मधि तिन के गन्ध^५ लुब्ध, अस^६ गान करति अलि ।
वरु किन्नर, गन्धर्व, अपहरा, तिन पै गई वलि ॥३२॥

अमृत-फुही, सुख-गुही, सुही, ज्यों परति रहति नित ।
रास-रसिक सुन्दर-पिय के^७ छम दूरि करन हित ॥३३॥

पाठान्तर—

(प) १—वनि ।

(प) २—मै.. ।

(क) ३—सम, सकल भूमि चिन्तति फल दाइक ।

(ट) ३—कलपवृच्छ वर जगमग-जोती ।

४—पत्र मूल फल.. ।

(प) ५—तिन मोतिन के गन्ध.. ।

(च) ६—अति... ।

(च) ७—सी.. ।

तिहि^१ सुर-तरु मधि आरु^२ एक अद्भुत-छवि छाजै ।
साखा, दल, फल, फूलन,^३ हरि-प्रतिविम्ब^४ विराजै ॥३४॥

ता तरु कौमल-रुनक-भूमि-मनि^५-मैं मोहत मन ।
लखियतु^६ सब प्रतिविम्ब, मनहुँ घर मैं दूजौ^७ वन ॥३५॥

थलज^८ जलज झलमलत, ललित बहु भँवर उडावै ।
उड़ि-उड़ि परत पराग, विमल-छवि कहति न आवै ॥३६॥

जमुना जू भति-मैं^९ म-भरी, तट बहति जु गहरी ।
मनि^{१०}-मंडित महि माँझि, दूरि लौं उपजति^{११} लहरी ॥३७॥

पाठान्तर—

(ट) १—ता.. ।

„—बा.

„ २—अवर...।

(च) ३—कुल कृष्ण प्रति ...।

(प) ४—मय कौ सोहत मन ।

(प) ५—दिलियतु ...।

६—दुसर.. ।

(क) ७—थल जल मल्लकत मलमलत थति भँवर उडावै ।

(च) ८—मनि-मंदिर दोऊ तीर उठै, छवि अति मरि लहरी ।

(रा०) ९—मनि-मंडित महि माँझि, दूरि जू उपजत लहरी ।

(प) „—अद्भुत-लहरी ।

३० इक मनि-मै-सिंह-पीठि^१ सोभित मुन्दर-अति ।

पै पोइस-दल-सरोज अद्भुत चक्राकृति ॥३८॥

धे, कमनोय करनिका,^२ सव सुख सुन्दर^३ कन्दर ।

३१ खेलति ब्रजराज-कुँवर-वर^४ रसिक-पुरन्दर ॥३९॥

श्रीकृष्ण-स्वरूप-वर्णन

कर विभाकर द्युति^५ मैठति सुभ-कौस्तुभ-मनि अस ।

न्दर^६ नंद-कुँवर-उर पै सोई लागत उड़ जस ॥४०॥

हिन अद्भुत-रूप कहि न आवै छवि ताकी ।

खिल-अङ्ग-व्यापी जु ब्रह्म, आभा कहु जाकी ॥४१॥

पाठान्तर—

(प) १—इक-विंसति कौंसक सुभग-अति ।

(क) १—अक-चित्र कौ संघ सुभग-अति ।

(ट) २—मधु. ।

(॥) ३—कन्दर-सुन्दर ।

(ट) ४—राजमति . ।

(प) ५—निकर विभाकर-द्युति मैठति, सुभ-मनि-कौस्तुभ अस ।

(च) ६—हनि जू कौ उर निबिड, रुचिर सौ लागत उड़ जस ॥

परमात्म,^१ परब्रह्म, सबन के अंतरजामी ।
 नाराइन-भगवान, धरम करि सब के स्वामी ॥४२॥
 बाल,^२ कुमार, पौगंड-धरम आक्रान्त लसत तन ।
 धरमी नित्त किसोर-कान्ह, मोहत सब काँ मन ॥४३॥
 मृदु-उज्जल स्यामल सु अंग, अद्भुत-सिँगार करि ।
 नवल-किसोर सु मोर-चंद्रिका, सुभग-सीस धरि ॥४४॥^३
 गल^४ मुक्तन की माल, लाल वनमाल धरें पिय ।
 मंद^५-मस्त-वस पीत-वसन, फरकत करखत हिय ॥४५॥[†]
 अस अद्भुत गोपाल-लाल, सब-काल वसत जहँ ।
 ताही तैं बैकुंठ^६-विभव, कुठित लागत तहँ ॥४६॥

पाठान्तर—

- (क) १—परम-आत्म रात, धरम कर अंतर जामी ।
 (ट) १—परमात्म धुरि धरम, सबन के अंतरजामी ।
 (च) १—सब आत्मारात...।
 (ट) २—सिसु, कुमार, पौगंड-धरम-रुचि ललित लसत-तन ।
 (प) १—बाज, कुँवर, पौगंड धरम आकार ललित-वन ।

छठवाँ पद (क) प्रति में नहीं है ।

(प) ३—कँठ मुक्तिन की माल ज्वाज वनमाज ।

(प) ४—मंद मधुर हरि पीत-वसन, फरकत...।

† उक्त पद (क) प्रति में नहीं है ।

(प) १—बैकुंठ-विभौ...।

सरद-रजनी-वर्णन

जदपि^१ सहज-माधुरी, विपिन सव-दिन सुखदाई ।
तदपि रँगौली-सरद-सँग मिल अति-छवि छाई ॥४७॥

ज्यौ^२ अमोल-नग जगमगाइ, सुन्दर-जराव सँग ।
रूपवन्त, गुनवन्त, बहुरि^३ भूषन-भूषित-अँग ॥४८॥

रजनी-मुख-सुख देखि,^४ खलित मुकुलित जु मालती ।
ज्याँ नव-जोवन पाइ, लसति गुनवती बाल-ती^५ ॥४९॥

छवि सौं फूले^६-फूल अवर अस लगी लुनाई ।
मनौ^७ सरद की छपा छवीली बिलसति आई ॥५०॥

पाठान्तर—

- (रा०) १—सहज-माधुरी वृन्दावन, सबदिन सुखदाई ।
(प) २—ज्यौ अदभुतनग जगमगात, सुन्दर जराव-सँग ।
(प) ३—भूरि...।
(क) ४—देखि खलित प्रफुलित जु मालतिय ।
(फ) ५—तिय ।
(ट) ६—फूले और फूल, अस लगी लुनाई ।
(रा०) ७—छवि सौं फूले फूल, अतुल अस लगी लुनाई ।
(भ) ८—नव-फूलन सौं फूलि फूल, अस लगति लुनाई ।
(प) ९—मनहुँ... .. छिपा, विहँसति आई ॥
(भ) १०—सरद कवीली छपा हँसति कवि सौं मनुआई ॥

चन्द्रोदय-वर्णन

ताही^१ छिन उइराज उदित, रस-रास-सहाइक ।
 कुंकुम^२-मंडित प्रिया-वदन, जनु नागर-नाइक ॥५१॥
 कौमल^३-किरन-अरुन नभ वन^४ मै ज्यापि रही यौ ।
 मनसिज खेल्पौ फागु, घुँमरि घुरि रह्यौ गुलाल ज्या^५ ॥५२॥
 फटिक-छंटा^६ सी किरन कुंज-रन्ध्रन है आई ।
 मानौ वितन वितान, सुदेस तनाव तनाई ॥५३॥
 मन्द-मन्द बलि चारु^७ चन्द्रमा, अस छवि छाई ।
 उभक्त हैं जनु रमा-रमन-पिय, कौतुक पाई ॥५४॥

पाठान्तर—

- (च) १—ताही समै उइराज उदित रसराज सहायक ।
 (रा०) „—सिहराज ।
 (प) २—कुम कुम . . . मनु नागर-नाइक ।
 (क) ३—कौमल-किरन अरुनिमा, वन वन व्याप रही यौ ।
 (ट) ४—वन मै व्याप . ।
 (ख) „—अरुन मानौ वत व्याप . ।
 (फ) „—अरुन वा घर मै व्याप ।
 (रा०) „—अस ।
 (,) ५—जस ।
 (श्र) ६—स्फटिक छवी सी किरन कुंज-रन्ध्रन अव आई ।
 (क) ७—चारु, चन्द्रमा यौ छवि पाई ।
 (छ) ८—अति . ।

मुरली-महिमा

तव^१ लीनीं कर-कमल, जोंगमाया सी मुरली ।
 अघटित-घटना चतुर, बहुरि-अवरन^२-रस-जुरली ॥५५॥
 जाकी धुनि तैं अगम, निगम, प्रगटे बड़-नागर ।
 नाँद-ब्रह्म की जननि माँहनी सब-सुख-सागर ॥५६॥
 पुनि माँहन सौ मिली, कलुक कल-गान कियो अस^३ ।
 बाम-बिलोचन बाल^४-तियन-मन-हरन होइ जस ॥५७॥
 माँहन-मुरली-नाँद, स्रवन^५ कीनी सब किनहूँ ।
 जथा^६-जथा विधि-रूप, तथा विधि परस्यौ तिनहूँ ॥५८॥
 तरनि-किरन^७ ज्यों मनि, पखान, सबहिनी कौं परसै ।
 सूरजकान्ति-मनि बिना, कहूँ नहिं पावक दरसै ॥५९॥

पाठान्तर—

- (प) १—जब लीनी ।
 (ट) २—अधामृत-जुरली ।
 (स) ३—अवरन सौ जुरली ।
 (ज) ४—अधमसन जुरली ।
 (रा०) ५—नागर नयल-किसोर कान्द, -कल-गान कियो अस ।
 (क) ६—बानन की-मन हरन ।
 (रा०) ७ . कियो सु सुन्यौ सब किनहीं ।
 (क) ८—अमृत-धुनि धुनि सब किनहीं ।
 (च) ९—जथा सुन्द सुन्द-रूप, तथा-विधि परस्यौ तिनहीं ।
 (क) १०—तरनि-किरन जस मनि पखान, सबही सौं परसै ।

सुनति चली ब्रज-बधू, गीत-धुनि कौ मारम यहिँ ।
भवन-भीति द्रुम-कुंज-पुंज, कित हूँ अटकीं नहिँ ॥६०॥

नौद^१-ब्रह्म कौ पथ रँगोलै, सूच्छम-भारी ।
तिहि^२ पग ब्रज-तिथ चली, आन कोऊ नहिँ अधिकारी ॥६१॥

सुद्ध-मैम-मय रूप, पंच^३-भूतन तैं न्यारी ।
तिन्हें कहा कोऊ कहै, जोति^४ सी जग उजियारी ॥६२॥

जे^५ रुकि गई घर अति-अशीर, गुनमय सरीर बस ।
पुन^६, पाप, प्रारब्ध सच्यौ, तन पच्यौ नाहिँ रस ॥६३॥

परम-दुसह-श्रीकृष्ण-विरह-दुख व्यापौ तन^७ में ।
कोटि-बरस लैं नरक-भोग-अघ, भुगते छन^८ में ॥६४॥

पाठान्तर—

(ल) १—नौद-अमृत . ।

(रा०) „—राग-अमृत ।

(च) २—तिहि ब्रज-तिथ भक्ष चली...।

(त) ३—सुद्ध-जोनि-मै-रूप, पंच भौतिक तैं न्यारी ।

(च) ४—जोति सी जगत उजारी ।

(रा०) ५—जे रहि गई घर अति अशीर.. ।

(ल) ६—पाप पुन प्रारब्ध सच्यौ तन, नाहिँ पच्यौ रस ।

(क) ७—जिन में ।

(ग) „—जिन में ।

(घ) ८—जिन में ।

पुनि^१ रंचक धरि ध्यान, पीय^२ परिरंभ दियौ जब ।
 कोटि-सरग-सुख-भोग, छिनक^३ मंगल भुगते सब ॥६५॥
 लोह^४-पात्र पाखान-परसि कंचन है सोई ।
 नंद-सुवन कां परसि प्रेम, यह अचरज कोहै ॥६६॥
 ते^५ पुनि तिहि^६ मग चलीं, रँगाली तजि गृह-संगम ।
 जनु^७, पिजरन तैं छुटे, घुटे नव-अंम विहंगम ॥६७॥
 कोउ तरुनी गुनमै^८ सरीर, तिन संग चली भुकि ।
 मात, पिता, पति, बन्धु, रहे भुकि, भुकि न रही रुकि ॥६८॥†

पाठान्तर—

(रा०) १—प्रिय पिय को धरि ध्यान तनकि आसिगन फिय जब ।

(क) २—पिया...।

(प) ३—छीन कीने मंगल-सब ।

(रा०) ४—इतर-धातु पाँहनहिं परसि कंचन है सोई ।

(प) ५—धातु-पात्र...।

(,.) ६—नंद सुवन सौं परम-प्रेम यह अचरज को है ।

(ठ) ७—तेउ पुनि तिहि...।

(,.) ८—जनु पिंजरन तैं उड़े छुटे अव-अंम-विहंगम ।

(क) ९—गुनमय सरीर ही सहित चली दुकि ।

† उक्त पद्य (ठ) प्रति में नहीं है ।

सावन-सरिता रुकें^१ कहूँ करौ कोटि-जतन-अति^२ ।
 कृष्ण-हरे^३ जिन के मन ते क्यों रुकें अगम-गति ॥६९॥

^४चलति अधिक छवि फवनि, सवन मनि कुंडल झलकें ।
 संकित लोचन चपल चारु, नव-विलुलित-ग्रलकें ॥७०॥

जदपि^५ कहूँ-कै-कहूँ तियन^६ आभरन बनाए ।
 हरि-पिय पै अनुसरत, जहाँ के तहँ चलि आए ॥७१॥^७

कहूँ लखियतु कहूँ नाहिँ, सर्खाँ चन बीच वर्नाँ यों ।
 विजुरिन कीसी छटा, सघन-वन माँझ चली जाँ ॥७२॥^८

पाठान्तर—

(ट) १—नाहिँ रुकै करौ कोटि...।

(ध) २—नाहिँ रुकै करै कोटि...।

(रा०) २—सावन-सरिता न रुकहि करै जो जतन फोड अति ।

(क) ३—गहे ...।

(रा०) ४—चलति अधिक-छवि फवनी सवन में कुंडल झलकें ।
 संकित-लोचन-चपल ललित-छवि विलुचित ग्रलकें ।

(क) ५—जदपि तियन आभरन कहूँ के कहूँ बनाए ।

(ट) ६—वधून...।

७ उक्त दोनों पद्य (क) प्रति में नहीं हैं ।

कुंजन-कुंजन निसरत वर-आनन सोधित अस ।
 तम-कौने तैं निकर लसत राका-मयंक जस ॥७३॥
 आइ उमग सौं मिलौ रँगौली-गोप-वधू यैं^१ ।
 नंद-सुवन-नागर-सागरसौं, प्रेम-नदी ज्यों ॥७४॥

परीक्षित-प्रश्न

परम-भागवत-रत्न रसिक जु परीक्षित-राजा ।
 प्रश्न कर्यौ रस-पुष्टि करन निज-सुख के काजा ॥७५॥
 श्रीभागवत कौ पात्र जानि जग कौ हितकारी ।
 उदर-दरी में करी कान्हू जाकी रखवारी ॥७६॥
 जाकौं सुन्दर-स्याम-कथा छिन-छिन नई^२ लागै ।
 ज्यों लंपट पर-जुवति-वात सुनि-मुनि^३ अनुरागै ॥७७॥

पाठान्तर—

(ट) १—अस ।

(प) २—नंद-सुवन सुन्दर-सागर सौं प्रेम-नदी जस ।

(रा०) ॥—नंद-सुवन-सागर सुन्दर सौं प्रेम-नदी जस ।

(क) ३—परम-धरम कौ पात्र जानि....।

(॥) ४—प्रिय....।

(॥) ५—प्रति....।

१अहो मुनि ! क्यों गुनमय सरीर परिहरि पाए हरि ।

२जानि भजे कमनीय-कान्ह, नहिं ब्रह्म-भाव करि ॥७८॥

उत्तर

तयै^१ कही सुकदेव देव यह अचरज नाहीं ।

सरय-भाव-भगवान-कान्ह जिनके^२ उर माँहीं ॥७९॥

परम-दुष्ट-सिमुपाल बालपन तैं निन्दक-अति ।

जोगिन कौं जो दुरलभ^३ सुरलभ सो पाई गति ॥८०॥

हरि^४-रस ओपीं गोपीं सवहि तियन तैं न्यारी ।

५कमल-नैन गोविन्द-चन्द की प्रानन-प्यारी ॥

पाठान्तर—

(॥) १—हे मुनि, क्यों गुनमय सरीर सौं पाए हैं हरि ।

(ए) २—जो न भजे कमनीय-कान्ह अति-ब्रह्म-भाव करि ।

(क) ३—तब कहि श्री सुकदेव-देव अचरज यह नाई ।

(क) ४—कृष्ण जिनके मन माँहीं ।

(च) ५—सुरलभहि सो पाई गति....।

(च) ६—वे हरि-रस ओपी गोपी सब तिरयन तैं न्यारी ।

(प) ७—कमल-नयन गोविन्द-चंद जी की प्रान-पियारी

कृष्ण-दर्शन

तिनके^१ नूपुर-नाँद सुने, जब परम-सुहाए ।
तब हरि के मन, नैन, सिमटि सब स्रवनन आए ॥८२॥

रुनुक-भुनुक पुनि^२ भली-भाँति सौं प्रगट भई^३ जब ।
पिय के अँग-अँग सिमटि मिले^४ हैं रसिक नैन तब ॥८३॥

सब के मुख अवलोकति, पिय के नैन बने यों ।
सुचि^५-सुन्दर-ससि माँझि, अरवरैं द्वै चकोर ज्यों ॥८४॥

^६अति-आदर करि लई, भई, चहुँ-दिसि ठाढ़ी अजु ।
छटा^७-छवीली छेकि रही मृदु-घन-मूरति जनु ॥८५॥

पाठान्तर—

(क) १—जिनके नूपुर-नाँद सुने अति-परम-सुहाए ।

(ख) २—रुनुक भनुक पुनि भाँति-छवीली जब प्रगट भई सब ।

(.,) ३—छवीले-नैन मिले तब ।

(प) ४—बहत सरद-ससि....।

(.,) ५—अति-आदर करि लई भई पिय पै ठाढ़ी अजु ।

(.,) ६—छटन-छवीली मिलि छेकी मंजुल-मूरति जनु ।

(ट) ७—छबिली-छटन मिलि छेक्यौ मंजुल-घन मूरति जनु ।

नागर^१वर नंद-नंद चंद, हंसि-मंद-मंद तव ।

बोले बाँके-बैन, प्रेम के परम-ऐन-सव ॥८६॥

उज्जल-रस को यह सुभाव, बाँकी-छवि पावे ।

बंक-चहनि, वरु बंक-कहनि, अति-रसहि बढ़ावै ॥८७॥

ए सव नवल-किसोरी, भोरी^२, भरीं नेह-रस ।

तातैं समझि न परी, करीं पिय परम-प्रेम वस ॥८८॥

जैसें नाइक गुन सरूप, अति-रसिक-महा है ।

सव-गुन मिथ्या हौइ, नैकु जो बंक न चाहै ॥८९॥

त्यौं^३ कहि कैउक वचन नरम, कैउक रस-वस कर ।

कहे^४ कैउक तिय-धरम, धरम-भेदक सुन्दर-वर ॥९०॥

पाठान्तर—

(प) १—नागर, नागधर, नंद चंद...

(क) ,,—तय नागर-गुरु नंद चंद, हंसि मंद-मंद तव ।

(प) २—ए सव नवल-किसोरी, गोरी भरीं-प्रेम-रस ।

(,) ३—ज्यों सुन्दर नाइक सुख-दाइक रसिक-महा है ।

(च) ४—कैउक-वचन कहि नरम, कहे कैउ रस-वस कर ।

(य) ,,—कैक वचन कहे नरम, कैक रसवर कर्मानि पर ।

(प) ५—कैउक कहि तिय-धरम...

(च) ,,—एकु कहे तिय-धरम, परम-भेदक सुन्दर-वर ।

गोपी-दशा-वर्णन

लाल^१-रसालहि बंक-वचन सुनि, शक्ति भई यौ ।
बाल^२-शृगनि की पाँति, सघन-वन भूलि परी त्यों ॥९१॥

मँद परसपर हँसी, लसी, तिरछी-^३श्रैस्त्रियनि अस ।
रूप-उदधि हतसात, रँगौली-मान-पाँति जस ॥९२॥

जवै कलौ पिय जाउ, अधिक चित-चिंता वाढी ।
पुतरनि की सी पाँति रहि गई इक-एक ठाढ़ी ॥९३॥

^४दुख सौं दयि छवि-सीध, ग्राँव, लै चलीं नाल सी ।
अलक-अग्नि के भार, नमित जुनु कमल-माल सी ॥९४॥

^५दिय भरि विगह-हुतास, उसासन-सँग आवत शर ।
चलै कलुक मुरझाइ, मद-भरे अफर-बिंव-वर ॥९५॥

पाठान्तर—

(क) १—पिय-लालहि के बंक ।

(ट) १—लाउ गमक के बंक-वचन सुनि, शक्ति भई यौ ।

(घ) २—बाल-शृगल की माल, सघन...।

(ण) २—बाल-शृगल की संगति, वन-वन भूलि...।

(क) ३—श्रैस्त्रियों-अस ।

(रा०) ४—दुख के बोझ छवि सीध, ग्राँव ले चलीं नाल सी ।

अलक अग्नि के भार, निजुरि यनु कमल-मालसी ।

(ठ) ५—दिय भरि विगह हुतास, सासन सँग आवत भर ।

गोपी-कथन

'तन बोलीं ब्रज-वाल, लाल ! मौंहन अनुरागी ।
 सुन्दर गदगद-गिरा, गिरिघरहिं, मधुरी लागी ॥९६॥
 अहो मौंहन ! अहो प्राननाथ !! सुन्दर^१-सुखदाइक !!! ।
 क्रूर-वचन जिनि कहौ, नाहिं^२ ए तुम्हरे लाइक ॥९७॥
 'जो पूछै कोउ धरम, तवहिं नासों कहिए पिय ? ।
 बितु पूछें हीं धरम, कितहिं कहिए, दहिऐ हिय ॥९८॥
 धरम^३, नैम, जप, तप, ब्रत, संजम, फलहिं बतावैं ।
 यह कहुं नाहिं न सुनीं, जु फल फिरि धरम सिखावैं ॥९९॥

पाठान्तर—

- (थ) १—उब बोलीं ब्रज-गवल-वाल, जालहिं अनुरागी ।
 (रा०) २—गद गद सुन्दर गिरा, गिरि-गिरिघरहिं मधुरी लागी ।
 (च) ३—सौंहन...।
 (रा०) ४—अहो हो मोहन—प्रान-नाथ, सौंहन सुखदाइक ।
 (ट) ५—अहो नहिं तुम्हरे लाइक ।
 (रा०) ६—निठुर वचन जिनि कहौ, नाहिं न ए तुम्हरे लाइक ।
 (ट) ७—जब कोउ पूछै धर्म तभी नासों कहिये पिय ।
 (क) ८—नैम, धरम, जप, तप नहिं कहैं फल जु बतावैं ।
 (ड) ९—नैम धरम, जप तप ए नब कोउ कहहिं बतावैं ॥

- १ और तिहारौ रूप, धरम के धरम हिं मोहै ।
 घर में को तिय भरपै, धरमें या आगैं कोहै ॥१००॥
- तैसिय पिय की मुरली, जुरली, अधर-सुधा-रस ।
 सुनि निज-धरम न तजै, तरुनि त्रिभुवन में को अस ॥१०१॥
- ३ नग, खग और मृगन हूँ नाहिँ न धरम रह्यो है ।
 छोने है रहै पिया ! अब न कहु जात कहाँ है ॥१०२॥
- सुन्दर पिय कौ वदन निरखि कै* को नहिँ भूलैं ? ।
 रूप-सरोवर मोंभि सरस-अम्बुज जनु 'फूलैं' ॥१०३॥†
- ४ कुटिल अलक, भुगव-कमल, मनौ मधुकर मतवारे ।
 तिन में मिलि गए चपल-नैन, हैं मीन हमारे ॥११४॥‡

पाठान्तर—

(ब) १—यह तुहारौ इहि रूप, धरम के भरमहिं मोहै ।

धरमनु के तुस धरम, भरम या आगैं कोहै ॥

(फ) २—स्वोही पिय की मुरली, जुरली, अधर सुधा-रस ।

(प) ३—नगन, खगन, ओ मृगन तखक नहिँ धरम गह्यो है ।

उक्त पद्य (क) प्रति में नहीं है ।

(च) ४—को सां जुन-भूल्यो ।

(,,) ५—भूल्यो ।

† उक्त पद्य (क) प्रति में नहीं है ।

(ट) ६—कुटिल-अलक मनु अलबोले मधुकर मतवारे ।

तिन मधि मिलि गए पिया ! नैन हूँ मधुप हमारे ॥

‡ उक्त पद्य (क) प्रति में नहीं है ।

चितवनि सौहिन-मंत्र, भौह जनु मनमथ-फाँसी ।

१ निपटि-ठगोरी आदि, मंद-सुसकनि-मृदु-हाँसी ॥१०५॥*

अधर-मुधा के लोभ भई, हम दासि तिहारी ।

२ ज्यों लुब्धी पद-कमल, चंचला-कमला-नारी ॥१०६॥†

३ जो न देहु अधरामृत, तौ सुनि सुन्दरि-हरि ।

करि हैं यह तन धसम, विरह-पावक मैं परि-परि ॥१०७॥‡

४ पुनि तुम्हरे पद परसि, बहुरि धरि हैं सुन्दर-अँग ।

पीवहिँ गीं निधरक अधरामृत, पुनि सँग-ही-सँग ॥१०८॥§

पाठान्तर—

(प) १—निपट ठगोरी आदि मन्द मृदु-मादक हाँसी ।

उक्त पद (ख) प्रति में नहीं है ।

(प) २—लुब्धी ज्यों पद कमला, चंचला, चपला नारी ।

† उक्त पद (ट) प्रति में नहीं है ।

(ट) ३—जो न देहु यह अधर-अमृत, सुनि हो सौहिन हरि,

तौ करिहैं तन छार बार पावक मैं परि-परि ॥

‡ उक्त पद (च) प्रति में नहीं है ।

(च) ४—पुनि पद पिय के परसि...।

(त) „—तव पिय-पदवी पाह, बहुरि धरिहौ सुन्दर अङ्ग ।

(ध) „—निधरक छै फिरि पीवहिँ गो, अधरामृत सँग ही सँग ।

निधरक छै इह अधर-अमृत पैहँ फिरा हैं सँग ॥

§ उक्त पद (प) प्रति में नहीं है ।

‘प्रेम-पणे सुनि वचन, आँच-सी लगी आइ जिय ।

पिघलि चलयौ नवनीत,^२ मीत सुन्दर भौहन-हिय ॥१०९॥*

विहँसि मिले नँदलाल, निरखि ब्रज-वाल विरह-वस ।

जदपि आतमाराम, रमत भए परम-प्रेम-रस ॥११०॥

विहरत विपिन-विहार, उदार^३-नवल-नँदनन्दन ।

नव-कुमकुम-घनसारु, चारु, चरचित चित^४ चंदन ॥१११॥

अदभुत-साँवल-अंग, वन्याँ ^५अदभुत-पीतांबरि ।

‘मूरति धरै’ सिंगार, प्रेम-अंबर ओहँ-हरि ॥११२॥

पाठान्तर—

(अ) १—सुनि गोपित के वचन प्रेम के आँच-सी लगी जिय ।

(छ) २—मीत-भौहन सुन्दर हिय ।

(य) ३—नवनीत-सहस हिय ।

उक्त पद (घ) प्रति (ग) और (ङ) में नहीं हैं ।

(ट) ३—रसिक... ।

(प) ४—तन... ।

(त) ५—तन पीत-वसन मनु ।

(थ) ६—पट-पीत-वसन तन ।

(॥) ६—मूरति धरि सिंगार, प्रेम-अंबर पहिरै बनु ।

(ट) ७—मुकट धरै सिंगार, प्रेम-अंबर ओहँ हरि ।

(प) ८—प्रेम-अंबर पहिरै धन ।

विलुलित^१ उर-बनमाल, लाल जब चाल चलति वर ।

^२कोटि-मदन की भीर, उठति छवि लुठति पगन पर ॥११३॥*

^३गोपी-जन-धन-गौहन, मौहन लाल बने यों ।

^४अपनी दुति के उड़गन, उड़पति धन खेलति ज्यों ॥११४॥

कुंजन-कुंजन डोलति, मनु^५ धन तैं धन आवत ।

लोचन त्रिपित-चकोरन के चित^६ चौंप चढ़ावत ॥११५॥

सुभ^७-सरिता के तीर, धीर, बलवीर गए तहैं ।

कौमल-मलै-समीर, छविन की महा-भीर जहैं ॥११६॥

पाठान्तर—

(त) १—विगलति उर बनमाल, लाल जब चलत चाल वर ।

(,,) २—पुनि गिरति पगन-तर ।

(ध) ,,—कोटि मदन की पीर उठन इत श्रुत पगन-तर ।

* उक्त पद्य (क) और (च) प्रति में नहीं है ।

(क) ३—गोपी जन गन गौहन मौहन लाल बने धन ।

(,,) ,,—अपनी दुति के श्रोज लिंगे^८ उड़पति खेलति धन ॥

(ट) ,,—अपनी सुति के उजरे-उडपति, मनु खेलति धन ।

(प) ४—“अपनी-अपनी दुति के उडपति धन खेलत ज्यों ।

(क) ५—जनु धन तैं धन आवन ।

(ठ) ,,—मनु चौंप चढ़ावन ।

(ट) ७—सुभग-घिटप के तीर . ।

(त) ,,—सुभग-सरित के तीर घोर ..।

कुसुम-धूरि धुंधरी कुंज, छवि-पुंजन छर्दै ।

^१गुंजत मंजु मलिन्द, वैनु जनु वजति सुझाई ॥११७॥

इत महकति मालती, चारु^२ चंपक चित-चोरत ।

उत^३ धनसार, तुसार, मिली मंदार अकोरत ॥११८॥

^४इत लवंग-नव-रंग, एलची भेलि रही रस ।

^५उत कुरवक, केवरौ, केतकी गंध-बंध-वस ॥११९॥

इत तुलसी छवि-हुलसी, छाँड़ति ^६परिमल-पूटै ।

उत कमोद-^७आमोद, गोद, मरि-भरि सुख लूटै ॥१२०॥

फूलन-माल वनाइ, लाल पहिरति^८-पहिरावति ।

सुमन सरोज सुधावर, भोज मनोज वड़ावति ॥१२१॥

पाठान्तर—

(ट) १—गुंजत मंजु मलिन्द, वैनु सी वजन सुझाई ।

(त) २—उतै चंपक चित झोरत ।

(छ) ३—‘औ...।

(च) ४—बर...।

(प) ५—इत धनसार तुषार, भलै-मन्दार अकोरत ।

(ग) ६—गाइवेलि वर एव-वेलि, सुममवदि^७ वेलि इन ।

(,.) ८—भव-कुरवक, केवरौ, केतकी-गंध बंधु-उत ।

(त) ९—प्रवल लु जपटै ।

(क) १०—अममोद गोद भरि-भरि सुख लूटै ।

(ट) ११—सुधावन ।

७ उक्त पद्य (क) और (च) प्रति में नहीं हैं ।

^१उज्जल-मृदु बालुका, पुलिन अति-सरस सुहाई ।

^२जमुना जू निज कर-तरंग करि, आपु बनाई ॥१२२॥

बैठे तहै मुन्दर मुजान, ^३सब सुख-निधान हरि ।

निलरात विविध-विलास, ^४हास-रस-हिय-हुलास-भरि १२३ *

^५परिरंभन, मुख-चुंचन, कच, कुच, नीची परसत ।

^६सरसत प्रेम अनंग, रंग नव-घन ज्यों बरसत ॥१२४॥

अनंग-आगमन

^७तब आयौ वह "काम", पंचसर कर हैं जाकैं ।

^८ब्रम्हादिक कौं नीति, बढ़ि^९ रह्यौ अति-मद ताकैं ॥१२५॥

पाठान्तर—

(क) १—उज्जल मृदुल बालुका, कौमल सुभग सुहाई ।

(,.) २—श्री जमुना जू निज तरंग करि, यह तु बनाई ॥

(प) ३—सुख के निधान हरि ।

(भ) ४—सब गुन निधान-हरि ।

(च) ५—अति-आनंद हरि ।

* उक्त पद्य (क) और (ट) प्रति में नहीं है ।

(य) ६—परिरंभन-चुंचन कर, नख, नीची-कुच परसन ।

(रा०) ६—बरसत हिषे अनंग-रंग जव-घन ज्यों बरसन ।

(ठ) ७—तहै आयौ यह मन...

(प) ८—गसत अति बढ़ि रह्यौ ताकैं ।

(च) ९—ब्रम्हादिक सिख जीत, बढ़ि रह्यौ अति महु ताकैं ।

निरखि ब्रज-वधू संग, रंग-भानि किसोर तन ।

^१हरि, मनमथ कर मथ्यौ, उलटि वा मनमथ कौ मन ॥१२६॥

^२सुरभि परचौ तहँ मैंन, कहँ धनु, कहँ विसिख वर ।

रति, देखति पति-दसा भीति है मारति उर-कर ॥१२७॥

^३पुनि-पुनि पिय-अवलोकति, रोचति, अति-अनुरागी ।

मदन-बदन अमृत-बुनार, भुज-भरि लै भारी ॥१२८॥

^४अस अदभुत मौहन-पिय सौं मिलि, गोप-कुमारी ।

^५अचरज नहिँ जो गरव करें, हरि जू को प्यारी ॥१२९॥

पाठान्तर—

(ए) १—हरि मनमथ कौ मथ्यौ...

ॐ उक्त पद्य (च) (य) और (२) प्रति में नहीं हैं ।

(क) २—सुरभि परचौ लखि मैंन, कहँ धनु. कहँ निपग वर ।

देखति रति, पति-दसा भीति भई मारति हिय पर ।

(रा०) „—लखि रति पति की दसा, भीति भई मारति उर कर ।

(क) ३—पुनि-पुनि पियहिँ अखिगति रोचति ... ।

(च) ४—अदभुत अस मौहन-पिय सौं मिलि गोप-कुमारी ।

(व) „—अस अदभुत पिय—मौहन सौं मिलि गोप...

अचरज नहिँन गनव होइ, गिरिधर की प्यारी ।

(च) ५—नहिँ अचरजु जो गरव करें, गिरिधर जू को प्यारी ।

रूप भरीं, गुनभरीं, भरीं पुनि परम-प्रेम-रस ।

‘क्यों न करै’ अभिमान, भयो मौहिन जिनि के वस ॥१३०॥

‘नदी-नीर गंभीर, नहीं भल भँवरी परहीं ।

‘छिल-छिल सलिल न परै, परै नौ छवि नहिँ’ करहीं ॥१३१॥

‘प्रेम-पुंज वरधन कारन, वनराज-कुँवर-पिय ।

‘मंजु-कुंज में तनक दुरे, अति प्रेम-भरे-दिय ॥१३२॥

इति श्रीमद्भागवते-महापुराणे रास-क्रीड़ा वर्णन
रसिक जोषन-प्राश्ननाम अथमोऽध्यायः ॥६॥

पाठान्तर—

(ट) १—क्यों न ‘अभिमान, कान्हू-भगवान किए वस ।

(घ) १—‘क्यों न करै’ अभिमान, किया मौहिन अपने वस ॥

(ङ) २—जहाँ नदी-नीर-गंभीर, वहाँ जल भँवरी परई ।

(प) ३—सलिल न परै, छिल-छिले, परै पै छवि ना करहीं ॥

(रा०) ४—करई ।

(य) ५—प्रेमहिँ पुंज वरदावन, कारन प्यारी मौहिन-पिय ।

(ट) १—प्रेम जु पुंज वरदावन, सिरौ वनराज कुँवर पिय ।

(॥) ६—कुंज-मंजु में दुरे नैकु, अति भरयो प्रेम-दिय ॥

॥ श्रीमद्भागवत में उक्त अध्याय का नाम “भगवद्-रास-क्रीड़ा-वर्णन”
कहे छिला है ।

द्वितीय अध्याय

‘मधुर-वस्तु जे खात, निरंतर सुख नौ भारी
बिच-बिच कहु औ अम्ल, तिक्त तैं अति रुचिकारी ॥१॥

‘ज्यौ पट पुट कें दिऐं, निपट-अति-सरस परै रँग ।
‘तैसैई’ रंचक-विरह, प्रेम कौ पुंज बढ़ै अँग ॥२॥

पाठांतर—

(त) १—वस्तु-मधुर जो नाइ, निरंतर सुख हौ भारी ।
बीच-बीच कहु, अम्ल, तिक्त, अतिसै रुचिकारी ॥

ॐ राधाकृष्ण दास जी ने उक्त पद्य का पाठ, मूल में इस प्रकार लिखा है—

स्यों फोउ परम मधुर मिथी सो खात निरन्तर ।
बीच बीच सन्धान, निकल-रस अतिसय रुचिकर ॥

(अ) २—जैसैं पट पुट दूऐं, निपट अति चढ़ै सरस रँग ।
(क) ,,—ज्यो पटु पुट के दिऐं, निपट ही रसहि परत रँग ।
(ट) ,,—ज्यो पट का पुट दूऐं, सरस अति चढ़ै निपट रँग ।

(,) ३—तोई रंचक विरह, बढ़ावत प्रेम पुंज रँग ॥
(च) ,,—तेसैंदाँ पर विरह, प्रेम के पुंज बढ़ै अँग ॥
(छ) ,,—रंच-विरह के बढ़ै, प्रेम के पुंज प्रगट अँग ॥

१जिन कौ नैन-निमेष-ओट कोटन-जुग जाहीं ।

२तिन कौ घर, वन, कुंज, ओट दुख-गनना नाहीं ॥३॥

३ठगी गई ब्रज-वाल, लाल गिरिधर-पिय-विन यों ।

४निधन महा-धन पाइ, 'बहुरि फिरी जाइ खोइ त्यों ॥४॥

५है गई विरह-विकल सब पूँछति द्रुम, बेली, वन ।

६को जड़, को चैतन्य, न जानति कलु विरही-जन ॥५॥

पाठान्तर—

(क) १—जिनके नैननि-निमिष-ओट, कोटिक-जुग जाहीं ।

(प) २—तिन कौ गहवर-कुंज ओट-दुख गनवा नाहीं ॥

(फ) ,,—तिनके प्रद, वन, कुंज ओट, दुख भगनित आहीं ॥

(च) ३—रही ठगी सी बाल, लाल-गिरधर पिय विनु यों ।

(प) ,,—ठगी ली रही ब्रज बाल . ।

(रा०) ,,—थकि सी रही ब्रजवाल...।

(स) ४—निधन महा-वन पाइ, बहुरि औ जाइ नई त्यों ॥

(रा०) ५—बहुरि पुनि जास रहै त्यों ॥

(स) ६—है गई विरह-विकल, मन पूँछति द्रुम, बेली वन ।

(द) ७—है गई विरह विकल, सब वृक्षत द्रुम, बेली, वन ।

(ज) ८—को जड़, को चैतन्य, न जानै कलु विरही-जन ॥

(र) ९—जड़ को, को-चैतन्य, कलु न जानति विरही-जन ॥

१ हे मालति ! हे जाति-जूथि के ॥ सुनि हित दै-चित ।
मान-हरन, मन-हरन, लाल-गिरि-हरन लखे इत ॥६॥

२ हे केतकि ! इत तैं चितए, कितहूँ पिय रुसे ।
३ कै नैद-नंदन मँद-मुसकि, तुमरे मन-मूँसे ॥७॥

४ हे मुक्ताफल-बेलि ! भरैं मुक्ताफल-माला ।
५ निरखे नैन-बिसाल, लाल-मौहन नंदलाला ॥८॥

पाठान्तर—

(क) १—हे मालती ! हे जाति जूथि ! सुनि दे हित-चित ।
मान-हरन मन-हरन गिरि-हरन-लाख लखे इत ॥

(क) २—हे कतकी ! इत तू चितहूँ चितए पिय रुसे ।
(ख) „—अहो केतकि ! इत चित है तुम चितए पिय-रुसे ।
(घ) „—हे कतकी ! कितहूँ इत तैं चितए पिय-रुसे ।

(च) ३—कै मन-मौहन मुसकि-मन्द, तुम मन मूँसे ॥
(प) „—नद-नैदन किधी मँद-मुसकि तुमहरे मन-मूँसे ॥
(फ) „—किधी नैद-नद न मँद-मुसकि तुमरे मन-मूँसे ॥
(व) „—नैदन-नंदन कै मुरि मुसिकन, तुमरे मन मूँसे ॥

(ख) ४—अहो ।

(ट) ५—देखे नैन-बिसाल, मौहना नैद के लाला ॥
(च) „—देखे कहूँ बिसाल-नैन, तैं नैद के लाला ॥
(झ) „—देखे नैन-बिसाला, मौहन नैद के लाला ॥

१३ मन्दार उदार वीर ! करवीर महा-मति ।

देखे कहूँ बलवीर, धीर, मन-हरन धीर-मति ॥९॥

१४ चन्दन ! दुख-चन्दन ! सब की जरनि जुड़ावौ ।

नैद-चन्दन, जग-चन्दन, चंदन, हमहिँ बतवावौ ॥१०॥

१५ पूछौरी ! इन लतन, फूलि रहीं फूलन जोई ।

सुन्दर-पिय के परसि विना, अस फूल न होई ॥११॥

१६ सखि ! हे मृग-वधू, इनहिँ किन पूछौ अनुसरि ।

१७ उह-उह इनके नैन, अबहिँ कहूँ देखे हैं हरि ॥१२॥

पाठान्तर—

(त) १—अहो उदार-मन्दार-वीर ! कर-वीर महा-मति ।

तैं देखे बलवीर, धीर, मन-हरन धीर-मति ॥

(अ) २—अहो चंदन, सुख-चंदन, दुख सब जरत सिरावहु ।

(क) ३—हे दुख-चंदन ! चंदन ! सब की जरनि सिरावहु ।

जग-चंदन, नैद-चंदन, चंदन हमैं बतवावहु ॥

(ग) ३—मिलावहु ॥

...

(द) ४—पूछौरी ! इन लतनि, फूलि रहीं फूलनि जोई (सौंहों) ।

सुन्दर-पिय कर-परसि विना, अस फूल न होई (होई) ॥

(अ) ५—हैं सखि ! हे मृग-वधू ! इनहिँ किन पूछौ अनुसरि ।

(क) ६—हे सखि ! हे मृग-वधू, इनहिँ पूछौ किन अनुसरि ।

(ग) ६—इनके उह उह-नैन, अबहिँ देखे हैं कहूँ हरि ॥

(ख) ७—उह-उह इनके नैन, अबहिँ कहूँ चितवु हरि ॥

‘अहो पवन ! सुभ-गमन, सुगंध सँग थिर जु रही चलि ।

‘दुःख-दवन, सुख-भवन, रवन, कहूँ नैं चितए वलि ॥१३॥

‘अहो चंपक वरुकुसुम ! तुमहिँ छवि सब सौं न्यारी ।

‘नैकु बतावहु अहो ! जहाँ हरि कुंज-विहारी ॥१४॥

‘अहो अंब ! अहो निंब ! कदंब ! क्यों रहे मौन गहि ।

‘अहो उत्तम बट ! तुंग वीर ! कहूँ तुम इत-उत लहि ॥१५॥

पाठांतर—

(च) १—अहो सुभा वन सुगंध ! पवन सँग थिर जु रही चलि ।

(छ) २—नैकु थिर हूँ रहि ।

(ख) ३—सुख के भवन, दुःख-दमन, सब इत तैं चितए वलि ॥

(छ) ४—दुःख-दवन औ रवन, कहूँ इत-उत हैं खलि ॥

ॐ उक्त पद (क) और (ख) प्रति में नहीं है ।

(ग) ५—अहो चंपक ! अहो कुसुम ! तुमैं सब सौं छवि न्यारी ।

(घ) ६—नैकु बतावहु तु देहु, कहाँ हरि कुंज-विहारी ॥

† उक्त पद हमारी हस्त लिखित प्रति में नहीं है और साम ही (क) प्रति में भी नहीं है ।

(क) ६—अहो कदंब ! अहो निंब ! अंब ! कत रहे मौन गहि ।

(ख) ७—अहो उत्तम बट ! सुरंग वीर, कहूँ इत उत तुम लहि ॥

(रा०) ८—अहो वटतुंग सुरंग वीर ! कहूँ इन उखड़े छलि ॥

‡ उक्त पद ‘चन्द्रिका’ में नहीं है ।

^१अहो असोक ! हरि-रोक, लोक-मनि पियहि बतावहु ।
^२अहो पनस ! सुख-सनस, मरति ^३तिय अमिय पियावहु ॥१६॥*

^१जमुना-तट के बिटप-पूछि, भई निपट-उदासी ।
^२क्यों कहिहैं सखि ! महा-कठिन, तीरथ के वासी ॥१७॥

^१हे अयनी ! नवनात-चोर, चित-चोर हमारे ।
^२राखे कितै दुराड, बतावहु प्रान-पियारे ॥१८॥

पाठान्तर—

(च) १—हे असोक ! हर सोक लोक-मनि पीया बतावो ।
 अहो पनस ! सुख सरस मरत तिय अमी पियावो ॥

(रा०) २—तीय सब मरति जियावहु ।

ॐ उक्त पद (क) और (द) में प्रतियों नहीं हैं ।

(य) ३—जमुन निकट के बिटप, वृक्ष भई निपट-उदासी ।
 कहि है क्यों सखि ! महा-कठिन ए तीरथ-वासी ॥

(च) ४—क्यों कहि हे सखि ! ए महा-कठिन हैं तीरथ वासी ॥

(घ) ५—अहो .।

(च) ६—राखे कतहुँ छिपाइ, कहौ कि प्रान-पियारे ॥

(प) „—राखे है कित ही दुराड, अहो क्यों प्रान पियारे ॥

(च) „—राखे कितहुँ छिपाइ, कहौ धौ प्रान हमारे ॥

‘हे तुलसी ! कल्याण, सदाँ गोविंद-पद-प्यारी ।

‘क्यों न कहौ सखि ! नंद-नंदन सौं विधा हमारी ॥१९॥

‘जहँ आवत तम-पुंज, कुंज-गहवर तरु-छाँई ।

‘अपने मुख-चाँदने, चलति सुन्दरि वन-माई ॥२०॥

‘इहि विधि वन-वन हूँहि, पूँछि उनमत की नाई ।

करन लगीं मन-हरन-लाल-लीला-मन-माई ॥२१॥

‘मोहन लाल रसाल हिं, लीला इनहीं सोहै ।

‘केवल तनमें भई, न जानै कलु हम कोहै ॥२२॥

पाठान्तर—

(घ) १—अहो...।

(च) २—क्यों न कहौ तुम, मन-मोहन सौं, विधा हमारी ॥

(क) ३—क्यों न कहति तू, नंद नंदन सौं दसा जु सारी ॥

(ट) ४—क्यों न कहरी ! नंद-नुवन सौं विधा हमारी ॥

(प) ५—आवै जहँ तम-पुंज...।

(य) ६—जब आइतु तम-गहन, कुंज-गहवर तरु छाँडी ।

अप-अप मुख चाँदने, चली सुन्दर वन मोही ॥

(रा०) ७—अपने-मुख चाँदने, चलति सुन्दर तिन मोहीं ॥

(य) ८—इहि विधि वन, वन हूँहि, पूँछि उनमत की नाहीं ।

लगी करन मन-हरन, लाल-लीला वन माई ॥

(च) ९—लीला मोहन लाल, रसाल की इन ही सोहै ।

(ट) १०—तन में केवल भई, कलु न जानै हम कोहै ॥

^१हरि की सी सन चल्नि, विलोकनि, बोलनि, हेरनि ।

^२हरि की सी गैयन डेरनि, घेरनि, पट-फेरनि ॥२३॥

^३हरि की सी बनि आवनि, गावनि अनि-रस-रंगी ।

हरि-सम कन्दुक रचनि, नचनि, नव-ललित-त्रिभंगी ॥२४॥

^४सीदामा बनि भाग, चढ़ति कोऊ कान्हर-काधै ।

^५कोउ जमुमति बनि कान्ह, दाम-गहि ऊखल-वाधै ॥२५॥

पाठान्तर—

(ट) १—हरि की चल्नि, विलोकनि, हरि की सी डेरनि ।

(प) ,,—चरनि, विलोकनि, हरि की सी सीं प्रवर-हेरनि ।

हरि सी गौवन घेरनि, डेरनि, हरि की सी डेरनि ॥

(त) २—सीं गायन चरनि, घेरनि, मुव-डेरनि रेलनि ॥

उक्त पदावली से लेकर, “कोउ गिरिवर ग्रंथर की करि,
धनि बोलति तव, निवरकि इहि तर होतु गोप, गोपी,
गोधन, सय ।” ये पाँच—वृंद, इसारी और (ग) (क) (य) तीन प्रतियोग
में नहीं हैं ।

(च) ३—हरि सी यन हैं आवनि, गावन-संग रस-रंगी ।

सीं ही कन्दुक-रचनि, नचनि, गति सरस-त्रिभंगी ॥

(छ) ,,—हरि की सी बनि वरतैं आवन, गावन रस-रंगी ।

हरि सी गैन्दुक रचन, नचन, पुनि हैंन त्रिभंगी ॥

(ट) ४—कोऊ सिरीदाम दुभाम, चढ़ति कान्हर के काधै ।

(प) ,,—कोउ सिरीदामा होइ...।

(त) ,,—कोउ दामा छै भाम, चढ़ै कान्हर के काधै ।

(च) ५—जमुमति छै कोउ कान्ह, दाम लै ऊखल बाधै ॥

(न) ,,—जमुमति बनि बलि बाल, लाल-ऊखल सीं बाधै ॥

- कोउ जमलाजुन भंजति, गंजति-काली-बल कौ ।
 कोउ कहै मूँदहु नैन, सोच नहिँ दावानल कौ ॥२६॥
 'कोउ गिरिवर अम्बर कौ कर-धर बोलति है तव ।
 निधरक इहिँ तर रहौ, गोप, गोपी, गोधन सब ॥२७॥
 'भृंगी-भै तैं भृंग होइ, जब^१ कीट-महा-जड़ ।
 'कृष्ण-प्रेम तैं कृष्ण होइ, 'तव का अचरज-बड़ ॥२८॥
 'तव पायौ पिय-पद-सरोज कौ रुचिर-खोज तहँ ।
 'अग्निदर, शंकुस, कमल, कलस, 'धुन, जगमगात जहँ ॥२९॥

पाठान्तर—

छठत पद 'राधाकृष्णदास जी सं० पुस्तक' नगरी प्रचारिणों वाली प्रति में नहीं है ।

(क) १—कोउ एक अम्बर कौ गिरिवर कर-धर बोलत तव ।

निदडर इहि तर रहौ, गोप, गोपी, गोधन सब ॥

(ख) २—भृंगी-भव ते भृंग होत, इकु कीट-महा-जड़ ।

(क) ३—बह...।

(ग) ४—ज्यो...।

(घ) ५—कृष्ण प्रेम सौ कृष्ण होइ, यह नहिँ अचरज—बड़ ॥

(च) ६—कहु अचरज नहिँ पड़ ॥

(झ) ७—कृष्ण मगति तैं कृष्ण होत, कहु नहिँ अचरज बड़ ॥

(य) ८—पायौ तव पिय-पद-सरोज कौ, रुचिर-खोज तहँ ।

(अ) ९—अग्निदल शंकुस कलस-कमल अति जगमात जहँ ॥

(ब) १०—जब, गद, अंकुष, कुबिस, कमल, धुन जगमात जहँ ॥

(ज) ११—रुचि जगमात जहँ ॥

१जो रज सिव, अज खोजत, जोजत जोगी-जन हिय ।

२सो रज बंदन करन लगि, सिर-धरन लगि तिय ॥३०॥

३पुनि निरखे दिग जगमगात, पिय-प्यारी के पग ।

४चितै परसपर चकित भई, लुरि चली तिहीं मग ॥३१॥

५चकित भई सब कहति जात, बड़-भागिन को अस ।

६परम-कांत एकांत पाइ, पीवति अधरन-रस ॥३२॥

वाक्यान्तर—

(अ) १—जो रज अज, सिव, कमला, इंदवि जोगी-जन हिय ।

(रा०) ,,—जो रज सिव, अज, कमला खोजत जोगी-जन हिय ।

(इ) २—सो रज बंदन करति, धरति सिर बार-बार तिव ॥

(रा०) ,,—ते सब बंदन करन लगि, सिर धरन लगि तिय ॥ १

(अ) ३—पुनि पेखे अति-जगमगात, दिग प्यारी के पग ।

(च) ,,—तब पेखे दिग जगमगात, प्यारी-तिय के पग ।

(रा०) ,,—इसे दिग जगमगात, तहाँ प्यारी—तिय के पग ।

(अ) ४—चकित भई सब चितै, परसपर चली तिहीं मग ॥

(क) ५—चकित चितै सब कहें कौन यह बड़-भागिन अस ।

(ख) ,,—चकित भई सब कहति, कौन यह बड़ भागिन-अस ।

(क) ६—परम-कांत एकांत पाइ, पीवति ॥ अधर-रस ॥

(ख) ,,—परम-कंद एकांत पाव, पीवत लु अधर-रस ।

७ उक्त पद (अ) और (प) दो प्रतियों में नहीं हैं ।

१ आगें चलि अबिलोकी, इक नव-पल्लव-सैनी ।

२ जहँ पिय निन कर कुसुम, सुसुम ले गूँथी बेनी ॥३३॥

३ तहँ पायौ इक मंजु-मुकर, मनि-जटित विलोलै ।

तिहिँ पूँछति ब्रज-वाल, बिरह-बस सोऊ न बोलै ॥३४॥

४ तरक करै आपुस में, कहौ इहि क्यों कर लीन्हौ ? ।

५ तिन मधि हिय की जानि, कोऊ यह उत्तर दीन्हौ ॥३५॥

पाठान्तर—

(ट) १—चलि आगें अबिलोकी, नव-नव पल्लव सैनी ।

(रा०) „—आगें चलि पुनि अबिलोकी, नव-पल्लव सैनी ।

जहँ पिय कुसुम, सुसुम हाथ ले गूँथी बेनी ॥

(रा०) २—जहँ पिय कुसुम, सुसुम से सुकर गुदी है बेनी ॥

(त) „—जहाँ कुसुम ले हाथ पिया, गधि गूँथी बेनी ॥

(ट) ३—पायौ नव इक मुकर-मंजु, मनि जटित बिलोलै ।

पूँछति तिहिँ ब्रज-वाल, बिरह सौं सोऊ न बोलै ॥

(ट) ४—भरि .।

(च) ५—करति तरक आपस में, कहौ कर यह क्यों लीन्हौ ? ।

(रा०) „—तक करत आपसहिँ, अहो यह क्यों कर लीन्हौ ? ।

(प) „—करे तरक ब्रज-वाल, अहो यह कर क्यों लीन्हौ ? ।

तिन में कोऊ तिनके हित की, नहिँ उत्तर दीन्हौ ॥

(च) ६—तिन में कोऊ तिनके हित की, जिन उत्तर दीन्हौ ॥

(क) „—तिन मधि तिन के हिय की, जानि इक उत्तर दीन्हौ ॥

(रा०) „—तिन में तिनके हिय की जानि, उन उत्तर दीन्हौ ॥

- १ वैनी-भूषण-समै, छैल पाछें बैठे जव ।
 २ सुन्दर-वदन बिलोकन-सुख कौ अंत भयौ तव ॥३६॥
 ३ तातैं मंजुल-मुकर, मुकर लै बाल दिखायौ ।
 ४ ली मुख कौ प्रतिबिंब समी ! तव सनमुख आयौ ॥३७॥
 ५ कल कलति भई ताहि, नाहिँ कछु मन में कोपीं ।
 ६ निरमतसर जे संत, तिननि चरामनि-गोपीं ॥३८॥
 ७ इन नीके आराधे, हरि-ईश्वर-बर जोई ।
 ८ तातैं अधर-मुखा रम, निधरक पीवति सोई ॥३९॥

पाठांतर—

- (अ) १—भूषण वैनी समै, लाल, बैठे पाछें जव ।
 (ख) २—वदनि सु गूँथनि समै, लाल पाछें बैठे जव ।
 (ग) ३—वेना गूँथन समय, लूखाँल पाछें बैठे जव ।
 (घ) ४—वदन बिलोकन सुन्दर सुख कौ, भयौ अंत तव ॥
 (ङ) ५—सुन्दर वदन बिलोकनि, पिय के अमनस भयौ तव ॥
 (च) ६—मंजुल-मुकर मुकर लै, तातैं बाल दिखायौ ।
 भनि ! श्रीमुख-प्रतिबिंब, तवें उन सनमुख आयौ ॥
 (ज) ७—कलित धन्य भई ताहि कछु मन नाहिँ कोपी ।
 निरमतसर-भूषण की है, चरामनि-गोपी ॥
 (झ) ८—नीकें उन आराधे, ईश्वर-बर हरि जोई ।
 निधरक तातैं अधर-मुखा-रस पीवति सोई ॥
 (झ) ९—तातैं अधरामृत निधरक, अति पीवति सोई ॥
 (न) १०—तातैं अधरामृत अति निधरक, पीवति सोई ॥
 (र) ११—तातैं निधरक अधर-मुधारम, पीवति सोई ॥

सोऊ पुनि अभिमान-भरी, यौ कदनि खीनी तिय ।
मो पै चलयौ न जाइ, जहाँ तुम चलन चाहत पिय ॥४०॥

‘पुनि आगै’ बलि तनिक-दूरि, देखी सोई ठाढ़ी ।
‘जासौं सुन्दर-नंद-कुँवर-पिय, अति-रति वाढ़ी ॥४१॥

‘गोरे-तन की जोति, छूटि छवि छाड़ रही धर ।
‘मानौं ठाढ़ी सुभग-कुँवरि, कंचन-अवनी पर ॥४२॥

‘घन नैं बिछुरि वीजुरी, जनु मानिनि-तनु काछैं ।
किथौ चंद साँ रुसि, चन्द्रिका रहि गई पाछैं ॥४३॥

पाठान्तर—

(क) १—आगै बलि पुनि नैछ-दूरि, देखी सोई अढ़ी ।
सुन्दर-नंद-कुँवर-पिय की, जासौं रति वाढ़ी ॥

(ख) २—जासौं नंद-सुवन-वर-पिय की, अति-रति वाढ़ी ॥

(ग) ३—जामौं सुन्दर-नंद-सुवन-पिय, अति-रति वाढ़ी ॥

(घ) ४—तन-गोरे तैं ज्योति, छूटि छवि छाड़ रही धर ।
ठाढ़ी मानौ सुभग-कुँवरि, कंचन-अवनी पर ॥

(च) ५—मानौं कुँवरि-सुभग ठाढ़ी, कंचन-अवनी पर ॥

(रा०) ६—मानौं ठाढ़ी कुँवरि, सुभग-कंचन-अवनी पर ॥

(प) ७—जनु घन तैं बिछुरी बिछुरी, मानिनि-तनु काछैं ।

(रा०) ८—घन तैं जनु बिछुरी-बिछुरी, मानिनि-तनु काछैं ।

(इ) ९—बिछुरि वीजुरी जनु घन तैं, जूतन-छवि काछैं ।

१नैननि तें जलधार, हार-धोवति धरि-धावति ।
भँवर उड़ाइ नहिँ सकति, वास बस मुख-दिँग आवति ॥४४॥

कासि-कासि पिय-महाबाहु, याँ बदति अकेली ।
२महा-विरह की धुनि सुनि, रोवत खग, मृग, बेली ॥४५॥

ता सुन्दरी को दसा, देखि कछु कहति न भावै ।
३विरह-भरी-पूतरी होइ तौ, कछु छवि पावै ॥४६॥

४धाइ भुजन भरि लई, सवन लै-लै उर लाई ।
मनाँ महा-निधि खोइ, मध्य५ आधी-निधि पाई ॥४७॥

पाठान्तर—

(अ) १—नैननि के जल हार, दियो, धोवति धरि धावति ।

(प) १—नैननि ते जलधार, बदति अविरल अति भावति ।
भँवर उड़ाइ न सकति, वास बस जे दिँग आवति ॥

(अ) २—विरह-भरी की धुनि, सुनि रोवति खग, मृग, बेली ॥

(च) ३—विरह-भरी पुतरी जु होइ, त्यों असि छवि पावै ॥

५ उक्त पद (अ) और (ट) प्रति में भी नहीं हैं । तथा राधाकृष्ण दासजी संपादित प्रति में भी नहीं हैं ।

(ट) ४—भुजन घाइ भरि लई, सवन उर लै-लै लाई ।

(रा०) १—दोरि भुजन भरि लई, सवन लै-लै उर लाई ।

(ह) ५—बीच....।

(रा०) १—भुज....।

- ^१कोउ चुंवति मुख-कमल, कोऊ भ्रू, भाल, सु अलकैं ।
 जामैं पिय-संगम के सुन्दर, स्रम-कन भलकैं ॥४८॥
^२पौंछति अपने अंचल, रुचिर-दृगंचल तिय^३ के ।
^४पीक-भरे सुकपोल, लोल-रद-छद जहँ पिय^५ के ॥४९॥[†]
^६तिहि लै तहँ तैं अहुरि-बहुरि, जमना-तट आई ।
^७नँद-नंदन जग-वंदन पिय जहँ, लाड़-लड़ाई ॥५०॥

इति श्रीमद्भागवते महापुराणे दशम-स्कन्धे रास क्रीडायां
 'गोपी विश्लेष' वर्णनो नाम द्वितीयोऽध्यायः ॥४॥

पाठान्तर—

- (च) १ - चुंवति कोउ मुख-कमल, कोऊ ब्रु सुधारति अलकैं ।
 (अ) १, —चूमति कोऊ मुख-कमल, कोऊ मुज, भाल, सु अलकैं ।
 तामैं सुन्दर-स्याम की मंजुल-स्रम-कन भलकैं ॥
 छ उक्त पद्य (क) प्रति में नहीं हैं ।
 (च) २—अपने अंचल, रुचिर-दृगंचल, पौंछति तिय के ।
 (छ) ३—ती के ।
 (च) ४—पीक-भरे सु कपोल, लोल-रद नख-छत पिय के ॥
 (छ) ५—पी के ।

+ इसमें पूर्व का पद और उक्त पद (क) और (ट) प्रतियों में नहीं हैं ।

- (प) ६—लै तहँ तैं तिहि अहो ! बहुरि तट-जमना आई ।
 (रा०) १, —जित-तित तैं सब अहुरि, बहुरि-जमुना-तट आई ।
 (प) ७—नँद-नंदन मन मोहन-पिय, जहँ लाड़ि लड़ाई ॥
 (रा०) १, —जहँ नँद-नंदन जग-वंदन-पिय, लाड़ लड़ाई ॥

समूल भागवत में उक्त अध्याय का "कृष्णान्वेषण" नाम लिखा है ।

तृतीय-अध्याय

^१कहनि लगीं अहां कुँवर-कान्ह ! प्रगटे व्रज जय तैं ।

^२अवधि-भूत-इन्दिरा-अलंकृत बै रही तब तैं ॥१॥

^३अति सै-सुख-सरसावत, ससि ज्यों वदत बिहारी ।

पुनि-पुनि प्यारे ! गोप-बधू पिय निषट तिहारी ॥२॥*

^४नैन-मूँदिवौ महा अख छै हाँसी-फाँसी ।

फित भारत हौ सुरतनाथ ! विनु-मोल की दासी ॥३॥

पाठान्तर—

(य) १—लगीं कहनि यों कान्ह-कुँवर, व्रज प्रगटे जय तैं ।

(रा०) २—अवधि-भूत इन्द्रादि इहाँ कीवत हैं वष तैं ॥

(य) ३—सब कौ सुख वरसावत, ससि ज्यों वदति इहारी ।

(रा०) „—सब कौ सब-सुख वरसत, सरसत बक-हितकारी ।

तिन मैं पुनि प-गोप-बधू पिय निवृट तिहारी ॥

छ उक्त पद (क) प्रति में नहीं हैं ।

(ट) ४—महा-अख छै नैन-मूँदिवौ, हाँसी की फाँसी ।

भारत हौ य्यों (कट) सुरतनाथ, विनु-मोलहि दासी ॥

१विष तैं, जल तैं, व्याल-अनल तैं, दामिनि-भर तैं ।
क्यों राखी ! नहिँ मरन दर्ई ! नागर-नग-धर तैं ॥४॥

२जनु जसुधा तैं प्रगट भए, पिय ! अति इतराने ।
विस्व-कुसल-कारन विधना, ३विनती-करि आने ॥५॥

४अहो मित्र ! अहो प्रान-नाथ ! इहि अचरज-भारी ।
अपनं जन कौं मारि, करहु का की रखवारी ॥६॥

जव पसु-चारन चलत, चरन-कौंमल-धरि वन में ।
१सिल, तृन, कंटक अटकत, कसकत हमरे-मन में ॥७॥

पाठान्तर—

(अ) १—विष-जल तैं औ व्याल-अनल पुनि दामिनि-भर त ।
(रा०) „—विष-जल ते, व्याल तैं, अनल तैं, चपला-भर तैं ।
गखी क्यों ! मरन दर्ई नहिँ, नगधर-नागर तैं ॥

(अ) २—जव तैं असुधा-सुगन भए, तब तैं इतराने ।

(च) „—जनु तुम असुधा-सुत न भए पिय अति-इतराने ॥

(द) „—जसुधा सुत जनु तुम न भए पिय बहु इतराने ।
विस्व-कुसल के काज, अहो विनती करि आने ॥

(च) ३—विधि न विनती कै आने ॥

(रा०) ४—अहो मोत ! अहो प्राननाथ ! यह अचरज-भारी ।
अपननि जो मारि हौं, करि हौं क्यकी रखवारी ॥

(रा०) ५—सिल तिन कंटक, अटक, कारक हमरे मन में ॥

- प्रनत-मनोरथ करन, चरन सरसीरूढ 'पिय के ।
 २का घटि जैहै नाथ ! हरत दुख हमरे-जिय के ॥८॥
 ३कहाँ हमारी प्रीति, कहाँ पिय ! तुव निठुराई ।
 ४मनि पखान सौं खचै, दर्ई तैं कहु न बस्यार्इ ॥९॥
 ५जय तुम कानन जात, सहस-जुग-सम बीतत छिनु ।
 दिन बीतत जिहि-भौति, हमहिँ जानत पिय तुम-बिनु ॥१०॥
 ६पुनि कानन तैं आवत, सुन्दर-आनन देखैं ।
 ७तहँ बिधिना अति-कूर, करी पिय ! नैन-निमेखैं ॥११॥

पाठान्तर—

(भ) १—पी के ।

(प) २—जोहे कहा घटि नाथ ! हरत दुख हमरे-हिय के ॥

(रा०) „—बचक रंचक फाहि न हरिये दुख या ही के ॥

(च) ३—प्रीति हमारी कहाँ, कहाँ तुमरी निठुराई ।

मखि पखान तैं खचै, कहु ना दर्ई बस्यार्इ ॥

(रा०) ४—मनि-पखान सौं लैकि दर्ई मों कहु न बस्यार्इ ॥

(ट) ५—कानन तुम अब जात, सहस-जुग बितति छिनु-छिनु ।

(रा०) „—जय पुनि कानन जात, सात-जुग सम बीतत छिनु ।

बितनि दिन जिहि भौति हमी जानति पिय तुम बिनु ॥

(अ) ६—अब कानन सौं आवत, आनन-सुन्दर देखैं ।

(रा०) „—जय पुनि बिपिन तैं आवत, सु-न्दर-आनन देखैं ।

(प) „—जो कैसैं हूँ सौँफ समे, मोहन-मुख देखैं ।

(श्र) ७—तहँ यह बिधिना-कूर, करि धरी, नैन निमेखैं ॥

(क) „—तौ ए बिधिना-कूर, करी अति नैन-निमेखैं ॥

(रा०) „—तब हम बिधिना-कूर, रची जे नैन निमेखैं ॥

बुध-जन-मन-हरनी-वानी-विनु, जरति सबै तिय ।

^१अधर-सुधा-आसव तनकै, प्याबहु ज्याबहु पिय ॥१२॥^७

^२जदपि तिहारी-कथा, अमृत-सम ताप-सिरावै ।

अमर-अमृत कौं तुच्छ करै, ब्रह्मादिक गावै ॥१३॥[†]

जिन यह प्रेम-सुधाधर-तुम्हारौ-मुख निरख्यौ पिय ।

तिन की जरन नहिँ मिटी, रसिक-संविद कोविद-हिय ॥१४॥[‡]

संतत-भै तैं अमै-करन, कर-कमल तिहारौ ।

का घटि जैहै नाथ ! तनक सिर छुवत हमारौ ॥१५॥[§]

पाठान्तर—

(च) १—अधर-सुधासब सद्धित, तनक प्याबहु ज्याबहु जिय ॥

७ उक्त पद (अ) (क) (ट) और नागरी प्रचारिणी वाली प्रतियों में नहीं हैं ।

(अ) २—यह तुमरी अहो कथा, अमृत सी ताप सिरावै ।

अमरामर कौं तुच्छ करै, सब ताप नसावै ॥

† उक्त पद (क) (च) (प) (ट) (त) पाँच-प्रतियों में नहीं हैं और न नागरी प्रचारिणी वाली प्रति में है ।

‡ उक्त पद (क) (य) प्रतियों में नहीं हैं, नागरी प्रचारिणी वाली प्रति में भी नहीं है ।

§ उक्त पद और “अनत मनोरथ करन चरन सरसीरह पिय के, का घटि

जैहै नाथ ! हरत दुख हमरे जिय के” का अन्तिम-पदावली कुछ-कुछ एक सी है व तीन प्रतियों, अर्थात् (क) (प) (य) में उक्तपद है भी नहीं परन्तु विशेष प्रतियों में लिखा होने के कारण हमें इसका उल्लेख करना पड़ा । नागरी प्रचारिणी वाली प्रति में भी नहीं है ।

अजहं नाहिँन कलु विगर्ग्यौ, रंचक पिय आवौ ।
मुरली कौ जूठौ अचरामृत, आइ पियावौ ॥१६॥ॐ

१फनी-फनन पै अरपे डरपे, नैकु नाहिँ तव ।
छतियनुपै पग धरत, डरतकित कुँवर-कान्ह अव ॥१७॥

२जानति हैं हम, तुम जौ डरत ब्रजराज-दुलारे ।
कौमल-चरन-सरोज, उरोज कठोर हमारे ॥१८॥

३सनै-सनै पग धरिये, हमें पिय निपट-पियारे ।
४कित अटवी महँ अटत, गड़त तून कूर्प-अन्यारे ॥१९॥

पाठांतर—

(क) १—फनी-फनन पर डरपे अरपे, नाहिँन नैकु तव ।
छमिलि-जुतिन पग धरत, डरत क्यौ कान्ह-कुँवर अव ।

(च) २—जानत हैं हम कुँवर-कान्ह ! ब्रजराज-दुलारे ।

(छ) ॥—हम समुझी यह तुम जु डरत-ब्रजराज-दुलारे ।

(अ) ३—सनै-सनै धरिये पिय ! हमकैं अधिक पियारे ।

(च) ॥—हरै-हरै पग धरिये, हमें वृ अति दी पियारे ।

(छ) ॥—हरै-हरै धरि पीय, हमहिँ तौ प्रान—पियारे ।

(च) ४—कित अचनी में अटकत, अंकुर-फंकर न्यारे ॥

(प) ॥—कित अटवी महिँ अटत, गड़त तून कुस अनियारे ॥

(ट) ॥—हा ! अटवी में अटत, गड़त तून कुलिस अनियारे ॥

(त) ॥—कित अटवी महिँ अटत, गड़त तून कूट न न्यारे ॥

जदपि परम-सुख-धाम, स्याम-पिय कौ लीला-रस ।

तदपि तिनहिँ अवलोकन-विनु, अकुलाइ गईं अस ॥२०॥❧

ज्यों चंदन, चंद्रमा, तपन तैं सीतल करही ।

पिय-विरही जे लोग, तिनहिँ लागि आम वितरही ॥२१॥†

छिन बैठत, छिन उठत, सुलोहत अति रज महीं ।

थोर-जल ज्यों दीन-मान, आतुर अकुलहीं ॥२२॥‡

इति श्रीमद्भागवते महा पुराणे दशमस्कन्धे रास क्रीड़ायां

“गोपिका-गीत उपात्मभोभवत्तान नाम तृतीयोऽध्यायः ॥

—: ० :—

❧ उक्त पद्य (क) प्रति और नागरी-प्रचारिणी वाली प्रति में नहीं है ।

† उक्त पद्य नागरी प्रचारिणी वाली प्रति में नहीं है ।

‡ “जदपि परम सुख धाम स्याम-पिय कौ लीला-रस” से लेकर और उक्त छंद तक की पद्यावली छपी हुई प्रतियों में (च) (प) (ट) में ही मिलती है, अन्यत्र नहीं । नागरी प्रचारिणी वाली प्रति में भी नहीं है ।

ईमृत्त भागवत में इस अध्याय का नाम “गोपी गीत” लिखा है और नागरी प्रचारिणी वाली प्रति में “गोपिका गीत उपात्मभ-वर्णन” नाम लिखा है ।

चतुर्थ अध्याय

‘इति विधि प्रेम-मुखा-निधि, यद् गदं अविक्त-कलोलं ।

‘विह्वल द्वै गईं बाल, बाल सो बलबल-बोलं ॥१॥

‘तव तिनही में प्रगट भव, नंद-नंदन-पिय यो ।

‘दृष्टि-गद करि दुई, बहुरि प्रगट नट-गर ज्या ॥२॥

‘पीत-वसन-वनमाल धरै’, (लपे) मंजुल-मुरली हय ।

मंद-मंद मृसिकात, निपट मनमय के मनमय ॥३॥

पाठान्तर—

(क) १—‘यदि गईं प्रेम मुखा निधि में कछु अधिक कलोलं ।

(च) १—‘इति विधि प्रेम-मुखानिधि मधि यदि गईं अविक्त कलोलं ।

(रा०), —यद् विधि प्रेम मुखा निधि में अति-बढ़ी कलोलं ।

(ख) १—हु गईं विह्वल (विह्वल) बाल, बाल सा बलबल बोलें ॥

(अ) ३—तिनही में न प्रगट भव, नागर नगर यो ।

(रा०) ,, —तव तिनही में, तैं निरुसे नंद नंदन पिय यो ।

(अ) ४—बढ़-दृष्टि करि दुई, बहुरि प्रगट नटवर खर ॥

(रा०) ,, —दृष्टि यव के दुई, बहुरि प्रगट नटवर ज्या ॥

(रा०) ५—पीत वसन वनमाल धरी मंजुल-मुरली हय ।

मंद मधुर तर हँसत, निपट मनमय के मनमय ॥

१पियहिँ निरखि तिय-वृन्द, उठे सब एकु बैर यो ।

२फिरि आए घट प्राण, बहुरि जागति इन्द्री ज्यौ ॥४॥

३महा-छुधित की भोजन तै ज्यौ प्रीति सुनीं है ।

ताहू तै सत-गुनी, सहस्र कै कोटि-गुनी है ॥५॥

४दौरि लिपटि गई ललित-लाल, सुख कहत न आवै ।

मीन उछरि ज्यौ पुलिन परे पै पानी पावै ॥६॥*

पाठान्तर—

(न) १—देहि पिया त्रिय-वृन्द उठे, सब एकु बैर गो ।

(रा०) ,,—पियहिँ निरखि तिय वृन्द उठी सब इकै बार यो ।

(च) २—आए पुनि घट प्राण, बहुरि उककति इन्द्री ज्यौ ॥

(रा०) ,,—परिघट आए प्राण, बहुरि उककत इन्द्री ज्यौ ॥

(प) ३—भोजन सौं ज्यौ महा छुधित की, प्रीति सुनीं है ।

सार्तै हू सत गुनी, सहस्र ओ कोटि—गुनी है ॥

(पा) ४—महा छुधित को जेसैं असन सौं प्रीति सुनीं हैं ।

ताहूतैं सतगुनी सहस्र पुनि कोटि गुनी है ॥

(च) ५—लिपटि गई पुनि ललित लाल, छवि कहति न आवै ।

मीन उछरिहैं पुलिन परै, पुनि पानी पावै ॥

यद्यपि उक्त छंद (श) (प) (त) प्रतियों में ही मिलता है जसा कि पहिले लिखा गया है, अतः अहाँ हमे उद्धृत किये बसे कथानक का सिल-सिला टीका नहीं करता इसलिये इसे उद्धृत करना पडा । नागरी प्रचारिणी द्वारा प्रकाशित प्रति में उक्त पद पूर्व पद से आगे है आर इसका पाठान्तर निम्न प्रकार है : यथा—

दौरि लिपटि गई ललित-पिय हिँ कहत न बनि आवहि ।

मीन उछरि जस परहिँ पुलहिँ पुनि पानी पावहि ॥

^१कोऊ चटपट भपटि जाइ, उर-वर सौं लपटी ।

^२कोऊ गर-लपटी कहति, भले जू कान्हर कपटी ॥७॥

^३कोऊ नागर-नगधर की गहि रही दोउ-कर पटकी ।

ज्यों नव-धन तें सटकि दाहिनी, दाँमन अटकी ॥८॥

^४कोऊ पिय-भुज लटक, मटक रही नारि-नवेली ।

^५जनु सुन्दर-सिंगार-विटप, लपटी छवि—वेली ॥९॥*

पाठान्तर—

(क) १—कोऊ चटपट सौं कर लपटी, कोऊ उरवर सौं लपटी ।

(प) १—कोऊ करसौं लपटी धाइ, कोऊ उर सौं लपटी ।

(रा०) १—कोऊ चटपटि उर लपटी, कोऊ करवर लपटी ।

गर सौं कोऊ लपटी कहति, तुम कान्हर कपटी ॥

(रा०) २—कोऊ गरैं लपटी कहति, भलैं-भलैं कान्हर-कपटी ॥

(जा. प्र) ३—कोऊ नगधर-वर-पिह की, गहि-गहि परिकर पटकी ।

जनु नव-धन तें सटक, दाहिनी घटा में अटकी ।

(क) ४—कोऊ पिय-भुज सौं गटक, लटक रही नारि-नवेली ।

(रा०) ४—दोऊ पिय-भुज लिप्याय, रही नव-नारि नवेली ।

(क) ५—जनु लपटी-सिंगार विटप, सुन्दर-छवि वेली ॥

* उक्त पद्य (अ) प्रति में नहीं है ।

१कोउ कौमल पद-कमल, कुचन पै राखि रही यौ ।

२परम-कृपन-धन-पाइ, हिऐ सौं लाइ रहति त्यों(ज्यों) ॥१०॥*

३कोऊ पिय कौ रूप, नैन-भरि उर-धरि ध्यावन ।

४मधु-मोखी ज्यों देखि, दसौं-दिसि अति-छवि पावत ॥११॥†

५कोउ दसनन दै अथर-विंव, गोविन्दहिँ ताड़ति ।

६कोउ इक नैन-चकोर, चारु-मुख-चंद निहारति ॥१२॥‡

पाठान्तर—

(च) १—कोऊ पद-कमल-कुचन-कौमल बिच राखि रही यौ ।

(रा०) ,,—कोउ कमल-पद-कमल-कुचन-बिच राखि रह्यौ यौ ।

(च) २—निधन परम धन पाइ, हिऐ सौं लाइ रहति ज्यों ॥

*उक्त पद्य(क) प्रति में नहीं है ।

(घ) ३—पिय कौ कोऊ रूप नैन-भरि, उर-धरि ध्यावन ।

(रा०) ,,—कोउ पिय-रूप नयन भरि उर में, धरि-धरि ध्यावति ।

(ग) ४—मधुर, मिष्ट ज्यों नृसिंह दसौं दिसि अति-छवि पावत ॥

(रा०) ,,—मधु-मोखी कौ डोढि दुहेँ दिसि, अति-छवि पावत ॥

†उक्त पद्य (क) प्रति में नहीं है ।

(अ) ५—दसन दावि कोउ अथर-विंव, गोविन्दहिँ ताड़ति ।

(रा०) ,,—कोउ दसननि दलित-अथर-विंव, गोविन्दहिँ ताड़ति ।

(अ) ६—कनि कोउ नैन-चकोर लाल-मुख-चंद निहारति ॥

(रा०) ,,—कोउ पुरु चारु-चकोर चखनि मुख-चन्द निहारति ॥

‡उक्त पद्य (क) और (घ) प्रति में नहीं है ।

‘कहुँ काजर, कहुँ कुंमकुंम, कहुँ इक पाँक-लीक घर ।
अस राजत ब्रजराज-कुँवर, कन्दर्प-दर्प हर ॥१३॥

‘बैठे सब पुनि पुलिन, परम-आनंद भयो है ।
‘छविलिन अपनों छादन, छवि सों छाड़ द्यौ है ॥१४॥

‘एक-एक हरि-देव, सवन के आसन वैसे ।
किए मनोरथ पूरन, जिनके उपजे जैसे ॥१५॥*

‘ज्यों अनेक जोगेश्वर, जिय में ध्यान धरत हैं ।
एक बेर ही एक-रूप है, सुख वितरत हैं ॥१६॥†

पाठान्तर—

(रा०) १—कहुँ काजर, कहुँ कुमकुम, कहुँ कहुँ-पीक लीक घर ।
नहुँ राजत नंद-नंद कन्द, कंदर्प दर्प हर ॥

(क) २—बैठ जाइ पुलिन पै, परम-अनंद भयो है ।

(ख) १—बैठे पुनि उहि पुलिन परम-आनंद भए है ।

(रा०) ३—छविली अपने छादन छवि सो विछाड़ दए हैं ॥

(अ) ४—एक-एक हरिदेवा सर्वहि आसन पै बैसे ।

पूनि किए मनोरथ जाके उपजे जैसे ॥

*उक्त पद राधाकृष्णदास संपादित प्रति में नहीं है ।

(प) २—जो अनेक जोगीश्वर, हिय में ध्यान धरत है ।

एकहि बेर रूप इक सब को सुख वितरत हैं ॥

†उक्त पद राधाकृष्णदास जी संपादित प्रति में नहीं है ।

जोगी-जन बन जाइ, जतन करि कोटि-जनम पचि ।

^१अति-निरमल करि राखत, हिय में आसन रचि-रचि ॥१७॥*

^२तौऊ तहँ नहिँ जात, नवल-नागर-सुन्दर-हरि ।

^३ब्रज-जुवतिन के सो अंबर बैठे अति-रुचि करि ॥१८॥†

^४कोटि-कोटि ब्रह्मांड, जदपि एकहिँ ठकुराई ।

पै ब्रज-देविन-सभा, साँवरे अति-छवि पाई ॥१९॥

^५ज्यों नव-दल-मंडल में, कमल-करनिका भ्राजै ।

^६त्यों सब सुन्दरि-सनमुख, सुन्दर-स्याम विराजै ॥२०॥

पाठान्तर—

(रा०) १—अति निरमल करि-करि राखत रुचि हिय रुचि आसन रुचि ।
 *उक्त पद्य (क) प्रति में नहीं है ।

(च) २—कलु-छिन हूँ नहिँ जात, तहाँ नागर-सुन्दर हरि ।

(रा०) ,,—कलु घिनात नहिँ जात नवल नागर मोहन हरि ।

(च) ३—ब्रज-जुवतिन के अंबर बैठे, सो अति-रुचि करि ॥

(रा०) ,,—ब्रज की तिथन के अंबर पर बैठे अति रुचि करि ॥

† 'जोगी-जन बन जाइ, जतन करि कोटि-जनम पचि' से लेकर
 'तौऊ तहँ नहिँ जात नवल-नागर सुन्दर-हरि' ये दोनों छंद (क) (च)
 (प) तीन प्रतिष्ठों में नहीं है ।

(क) (ट) १—कोट-कोट ब्रह्मांड थीह इकलौ ठकुराई ।

ब्रज-देविन की सभा, साँवरे अति-छवि पाई ॥

(क) २—सब सुन्दरि के समुख, यौ अति स्याम विराजै ।

ज्यों मंडल-नव-दल में, कमल करनिका भ्राजै ॥

(च) ,,—ज्यों नव दलनि कमल मण्डलहिँ करिणिका भ्राजै ।

(रा०) ३—त्यों सब गोपिन सनमुख, सुन्दर-स्याम विराजै ॥

^१बूझनि लगी नवल-वाल, नँदलाल-पियहिँ तव ।
प्रीति-रीति की बात, मनहिँ मुमिकाति जाति सब ॥२१॥

गोपी प्रश्न

^२इक भज ते कौ भजै, एक विनु-भजते भज ही ।
^३कहाँ कृष्ण ! वे कौन आहिँ, जो दोउन तज ही ॥२२॥

कवि कथन

^४जदपि जगत-गुरु नागर, नगधर, नंद-दुलारे ।
^५ते गोपिन के प्रेम-विवस, अपनेइ-मुख हारे ॥२३॥

पाठान्तर—

- (क) १—बूझनि लगी नवल-वाल, नँदलाल-पिया तव ।
(रा०) „—बूझनि लगी ब्रज-जुगति जुगति ही जुगति पियहिँ तव ॥
- (च) २—इक भजनं कौ भजै, भजे विनु एक नु भजही ।
(रा०) „—इक भजतनिकौ भजै, एक धन भजतनि भजही ।
- (छ) ३—कन्ह ! कहीं ते कवन आहिँ जे दोऊ तजही ।
(रा०) „—कहो कन्ह तें कवन आहिँ, जे दुहुअनि तजही ॥
- (रा०) ४—जदपि जगत-गुरु नागर, जमुमति-नन्द दुलारे ।
(प) ५—जदपि गोपिन प्रेम-विवस, अपने मुख हारे ॥
- (च) „—गोपिन के हूँ प्रेम, विवसि, मुख अपने हारे ॥
(रा०) „—पै गोपियन के प्रेम अग्र, अपने मुख हारे ॥

भगवान का उत्तर

१ तब बोले ब्रजराज-कुँवर, हों रिनी तिहारौ ।
अपने-मन तैं दूरी करौ, किनि दोष हमारौ ॥२४॥

२ कोटि-कलप लागि तुम प्रति, हों उपकार करौं जौ ।
हे मनहरनी-तरुनी ! उरिनी नाहिँ हौंउँ तौ ॥२५॥

सकल-विस्तु अप-वस करि, मो-माया मोहति है ।
३ प्रेँम-मई तुम्हरी माया, मो-मन मोहति है ॥२६॥^क

पाठान्तर—

(प) १—बोले तब ब्रजराज-राज हौं श्रुनी तिहारौ ।
मन-अपने तैं करो दूरि सब-दोष हमारौ ॥

(रा०) १—तब बोले पिय नय किसोर हम श्रुनी तिहारे ।
अपने हिय तैं दूरि करौ सब दोष हमारै ॥

(ट) २—कलप-कोटि लौं हौं नुम प्रति-प्रति-उपकार करौं जौ ।
हे तुलसी-मनहरनी उरिनी हौंउँ नाहिँ तौ ॥

(रा०) २—कोटि कलप लागि तुम प्रति प्रति-उपकार करौं जौ ।
हे मनहरनी, तरुनी, उरुन न होउं नचौ तौ ॥

(रा०) ३—मोह-मर्द तुम्हरी माया मोह, मोहि मोहति है ॥

^१तुम जु करी सां कोउ न करै, मुनि नवल-किसोरी ! ।

^२लोक-वेद की मुदढ़-सुखला, तृन-सम तोरी ॥२७॥

इति श्री मद्भागवते महापुराणे दशमस्कन्धे रास-क्रीडायां
गोपा-विग्रह-तापेषमनोनाम चतुर्थोऽध्यायः ॥३॥



पाठान्तर—

(क) १—तुम जो करी सां न करै कोउ ग्रहो नवल-किसोरी !

(रा०) ॥—तुम जु करी सां कोउ न करी हे नवल-किसोरी ? ।

(क) २—लोक, वेद की मुदढ़-सौकरी, तृन-सम तोरी ॥

३ श्रीमद्भागवत में उक्त अध्याय का नाम “गोपी-सान्त्वनम्”
लिखा है ।

पंचम अध्याय

- १ प्रिय के सुनि रस-वचन, क्रोध सब छोड़ि दयो है ।
 २ बिहँसि-बिहँसि निज-कंठन, लाल लगाइ लयो है ॥ १ ॥
 ३ कोटि-कलप लागि बसत, लसत पद-पंकज छोही ।
 कामधेन पुनि कोटि-कोटि, विलुठति रज-मोही ॥ २ ॥
 ४ मेा प्रिय भए अनुकूल, तूल कोउ नाहि रह्यौ तब ।
 ५ त्रिविधि-सुखन कौ मूल, सूल उनमूल किए सब ॥ ३ ॥

पाठान्तर—

- (अ) १—सुनि प्रिय के रस वचन, सबन रिपि छोड़ि दयो है ।
 (रा०) ॥—सुनि प्रिय के रस-वचन, सबनि गसि छाड़ि द्य है ।
 (अ) २—बिहँसनि अपने-कंठन, लाल लगाय लयो है ॥
 (रा०) ॥—बिहँसि आपन उर सौ, लाल लगाइ लय है ॥
 (अ) ३—कलप कोटि लौ बसति, लसति पंकज-पद छोही ।
 (रा०) ॥—कोटि कलपतरु लसत, बसत पद-पंकज छोही ।
 (प) ॥—कोटि-कलपतरु वसैं, लसैं पद-पंकज भाई ।
 कोटि कोटि पुनि कामधेनु, विलुठित रज भाई ॥

* उक्त पद्य नागरी प्रचारिणो सभा वाली प्रति में नहीं है ।

- (य) ४—भए प्रिया अनुकूल, तूल कोउ नाहि भयो भव ।
 (रा०) ॥—वे प्रिय भए अनुकूल, तूल कोऊ न भयो भव ।
 (य) ५—निरविधि-सुख कौ मूल, सूल निरमूल को सब ॥
 (रा०) ॥—निरविधि सुख के मूल, सूल उनमूल कयो सब ॥
 (प) ॥—निरविध मूल के सूल, मूल अनमूल किए सब ॥

१फिरि आए निहिँ सुर-तरु-तर, सुन्दर गिरिवर-धर ।
यागँभौ अद्भुत-सुरास, उहिँ कमल-चक्र पर ॥ ४ ॥

२एक-काल ब्रज-वाल-लाल, तहँ चढ़े जोरि-कर ।
३नैकु न इत-उत होत, सवै निरतति विचित्र-वर ॥ ५ ॥

४मनु दरपन सम अवनि, रवनि तापें छवि देंहीं ।
५विलुलित कुंडल-अरुक, निलक मुकि भाई लैंहीं ॥ ६ ॥*

पाठान्तर—

(प) १—तय वा रातहि तेहि सुर-तरु तर, सुन्दर गिरिधर ।
(ब) ॥—आए पुनि तहँ सुन्दर-तरु-वर, पिय-गिरिधर वर ।
(रा०) ॥—फिरि आए निहिँ सुरतरु-तर मोहन गिरिवर—धरा
आरम्भित अद्भुत सुरास, उहिँ कमल-चक्रपर ॥

(रा०) २—एक बार ब्रजवाल लाल, सब चढ़े जोरि-कर ।
(ट) ३—नमित न इत उत होई, सवै निरतें विचित्र-वर ॥
(रा०) ॥—नत्र तन इत उत होत, सवै नितेत विचित्र वर ॥

(अ) ४—मनि, दरपन से अवनि, रवनि ता पर छवि देंहीं ।
(ब) ॥—पुनि दरपन सम अवनी, रवनी अलि छवि देंहीं ।
(रा०) ॥—मनि दर्पन सम अवनि, रमनि तार छवि देंहीं ।
विलुलै-कुंडल, अलकै, तिलक मुकि भाई लैंहीं
(रा०) २—विधुलित कुण्डल, अलक, तिलक मुकि भाई लैंहीं ॥

* अत्र पद (क) (प) (ट) तीव्र-प्रतिषेध में नहीं है ।

१ कमल-करनिका मध्य, जु स्यामा-स्याम वर्नी छवि ।

२ द्वै-द्वै गोपिन-वीच, यौ मौहन लाल रहे फवि ॥ ७ ॥

३ मूरत एक अनेक देखि, सोभा अदभुत अस ।

४ मंजु-मुकुर-मंडल मधि बहु-प्रतिविंब होइ जस ॥ ८ ॥

रतनावलि-मधि नील-मनी, अदभुत झलकै जस ।

५ सकल-तियन के संग, साँवरौ-पिय सोभित अस ॥ ९ ॥

पाठान्तर—

(ड) १—कमल—करिंका मध्य, स्याम स्यामाजु वर्नी छवि ।

(रा०) २—द्वै-द्वै गोपियन बिच पुनि मयवल मौहि लखे फवि ॥

(प०) ३—मूरति एक अनेक लगत, अदभुत—सोभा अस ।

(रा०) ४—प्रविकल दरपन-मण्डल माहिँ बिधु आनि परत जस ॥

(प) ५—मजु मुकुर-मंडल मधि, बिधु छवि आनि परति जस ॥

उक्त पद्य (क) प्रति में नहीं है ।

(अ) ५—सकल तियन के संग, साँवरौ-पिय सोभै अस ।

रतनावलि मधि नील-मनी, झलकै अदभुत जस ॥

अथवा—

(रा०)—सकल तियन के मध्य सावरौ पिय सोभित अस ॥

† कमल करनिका मध्य जु स्यामा स्याम वर्नी छवि” से लेकर उक्त छंद तक (क) प्रति में नहीं है जो कि उचित प्रतीत होता है क्योंकि इससे कथानक का सिलसिला नो विगड़ता हो रहे साथ ही पुनः शक्ति दोष भी भागित होता है और शब्दावली भी विचारणीय है । उक्त छंद हासिये पर किसी दुसरे-व्यक्ति द्वारा पीछे से लिखा मालूम होता है । हों छापे की सभी प्रतियों में (उक्त छंद) अवश्य मौजूद है सिर्फ मथुरा की लेशो की छपी को छोड़कर, अतः लाचार होकर हम भी इनको लिखना पड़ा ।

^१नव-मरकत-मनि स्याम, कनक-मनि-गन ब्रज-वाला ।

^२वृन्दावन की रीझि, मनौ पहिराई माला ॥ १० ॥

नूपुर, कंरुन, किंकिनि, करतल-मंजुल-मुरली ।

^३ताल, मृदंग, उपंग, चंग, एकाहि-सुर जुरली ॥ ११ ॥

^४मृदुल-मुरज टंकार, ताल शंकार मिली धुनि ।

प्रधुर-जंत्र के तार, भँवर-भुंजार रली पुनि ॥ १२ ॥*

पाठान्तर—

(च) १—नव-मरकत-मनि-स्याम, कनक-मनि साँ ब्रजवाला ।

(रा०) ॥—नव मरकत मनि स्याम, कनक मनिमय ब्रजवाला ।

(च) २—रीझि मनौ वृन्दावन की पहिराई माला ॥

(रा०) ॥—वृन्दावन-गुन रीझि, मनहुँ पहिराई माला ॥

(रा०) ३—ताल मृदंग उपंग चंग वीना-धुनि जुरली ॥

(रा०) ४—कल किंकिन मंजार तार नूपुर वीना पुनि ।

मृदुल मुरज टंकार भँवर झुंजार मिली धुनि ॥

कृष्णक पद से नागरी प्रचारिणी वाली प्रति में पद-श्रद्धाला में वही गड़बड़ है—क्रम का हृदय-द्रावक फेर-फार है, जोकि कहते नहीं बनता, देखते ही बनता है ; और उक्त पद उनतीस नंबर पर है ।

नैसिय मृदु-पद-पटकनि, चटकनि कट-तारन की ।

लटकनि, पटकनि, झलकनि, कल-कुंडल, हारन की ॥१३॥

^१सुधर-सॉवरे-पिय सँग, निरतति यों ब्रज-वाला ।

^२ज्यों धन-मंडल-मंजुल खेलति दामिनि-माला ॥ १४ ॥

पाठान्तर—

ॐ उक्त पद नागरी प्रचारिणी वाली प्रति में इस स्थान पर नहीं है, यहाँ यह पद है । जैसे—

मिलि तु भई इक अदभुत-धुनि, तिहिँ सुनि-मुनि मुनि मोहैं ।

सुर, नर, गन गन्धर्व कछु न जानत हमको है ॥

श्रीर उक्त पद नंबर सास पर लिखा है जोकि इस प्रकार है । यथा—

पद पटकनि, भू-मटकनि, चटकनि कटतारन की ।

गज-गति सुमकनि, झलकनि, कल-कुण्डल हारन की ॥

(ख) १—सॉवरे-पिय के सँग निरतति यों ब्रज की वाला ।

(रा०) ,,—साधर-प्रिय सँग निरतत, चञ्चल ब्रज की वाला ।

(प) ,,—सुधर-सॉवरे सँग निरतति यों बर ब्रज वाला ।

(रा०) २—मनों धन-मण्डल खेलत, मंजुल चपल-माला ॥

(य) ,,—जनु धन मण्डल मोहिँ खेलत है दामिनि माला ॥

ॐ उक्त पद के आगे एक पद (य) प्रति में आर मिलता है । जैसे—

मिलि तु भई इक अदभुत-धुनि सुनि मुनि—मन मोहैं ।

सुर नर, गन-गन्धर्व, कछु न जानै हम को है ॥

उक्त पद नागरी प्रचारिणी वाली प्रति में इच्छाम नंबर पर है श्रीर यहाँ यह पद है । जैसे—

लजना अदभुत राग लेत सोमित सौमा यों ।

सुभग-घटा पर लय ज्योंही धिरकि रहति श्री ॥

^१चपल-तियन के पाछे, आछे बिलुलित-बैनी ।

^२चचल-रूप लतनि-सँग डोलति ज्यौ अलि-सैनी ॥ १५ ॥

मौहन-पिय की मलकन, ढलकन मोर-मुकुट की ।

सदाँ वसौ मन मेरे, फरकन पियरे-पट की ॥ १६ ॥

^३कमल बदन पै अलक छुटी, रुछु स्रम-कन झलकनि ।

सदाँ रहौ मन मेरे, मोर-मुकुट की ढलकनि ॥ १७ ॥

पाठान्तर—

(थ) १—झबिलि तियन के आछैं पाछैं बिलुलित बैनी ।

चंचल रूप लतनि सग डोलति अति सैनी ॥

(त) २—चचल रूप लतनि सँग डोलत अनु अलि सैनी ॥

उक्त पद नागरी प्रचारिणी वाली प्रति में उनसठ नयर पर है ।

(प) ३—बदन कमल पै झुरित अलक, स्रम कन कजु झलकनि ।

(रा०) —कमल बदन पर अलकनि कहँ कहँ स्रम कन झलकनि ।

सदाँ वसौ मन मेरे, मजु मुकुट की लटकनि ॥

उक्त पद्य (ह) प्रति में नहीं है और सब में मोचूद है पर 'पुनिरुक्ति' का यहाँ भी दोष वर्तमान है जो कि हमारी समस्त में नहीं आता । नागरी प्रचारिणी वाली प्रति में उक्त पद प्रथम पद से आगे है ।

१कोऊ सखि कर-पकर, जु निरतति या छवि सौ तिय ।
मानौ करतल फिरति देखि, नट-लट्ट होत जिय ॥१८॥ॐ

२कोऊ नाइक के भेद-भाव, लावन्य-रूप-वस ।

३अभिनै करि दिखरावति अरु गावति पिय के जस ॥१९॥†

पाठान्तर—

(अ)—कोऊ सखी ! कर पकरत, निरतत सौ छवीली-तिय ।

(न) „—सखी ! कोऊ कर पकरै, निरतति या छवि सौ तिय ।

(द) „—कोऊ कर पकरै निरतत, छवि सौ अति-प्रिय-तिय ।

करतल फिरत देखि भावौ नट-लट्ट होति पिय ॥

(प) „—कोऊ कर पै अरप-तिरप, निरतत छवीली तिय ।

मानौ करतल फिरत देखि, अति-लट्ट होत पिय ॥

(र०) „—कोऊ नहीं कर बाँधि, नृत्य बस करन सगी तिय ।

मनु करतल छत फिरत देखिकै नट्ट होत पिय ॥

(ह) „—कोऊ सखि ! कर-पर तिरप बाँधि निरतत नागर-तिय ।

मानौ करन लट्ट फिरत, लसि लट्ट होत पिय ॥

छ अक्त पद नागरी प्राचारिणी वाली प्रति में नैनीस नंबर पर है ।

(द) २—नाइक सौ करि भेद-भाव, लावन्य-रूप सब ।

करि अभिनै दिखरावति, गावति गुन पिय के जय ॥

(श) „—कोऊ नायक के भेद-भाव लावन्य, रूप सब ।

अभिनय करि दिखरावति, गावति गुन पिय के तब ॥

(क) ३—दिखरावति अभिनय करि, गुन-गावति पिय के जस ॥

† यहाँ से क्रम, नागरी प्राचारिणी वाली प्रति में सब प्रतियों के समान है ।

^१तब नागर-नँदलाल, चाँहिँ कै चकित होत यौ ।

^२निज-प्रतिबिंब-विलास-निरखि,सिसु-भूलि परत ज्यौ ॥२०॥

^३रीझि परसपर वारित, अंबर. अभरन अँग के ।

^४जहँ के तहँ बनि रहत, सकल अद्भुत-रँग-रँग के ॥२१॥

पाठान्तर—

(अ) १—नव-नागर-नँदलाल, चाँहिँ चित चकित होति यौ ।

निज प्रतिबिंब निरखि भूलै, अटपटो-सिमू ज्यौ ॥

(रा०) १,—तब नागर नँदनद निपट हीँ, होत निबस अस ।

निज प्रतिबिंब विलास निरखि सिसु भूल रहत जस ॥

(प) १—निज प्रतिबिंब विलामनि निरखे, सिसु भूलि रहति जौ ॥

(च) ३—गरति रीझि परसपर, अभरन सब अँग अँग के ।

(ट) १,—रीझि परसपर वारि देत, अंबर-अँग-अँग के ।

अवर तहाँ बनि रहति सब अद्भुत रँग-रँग के ॥

(रा०) १,—रीझि परसपर वारत, अंबर भूपन अँग के ।

अर तहाँ बनि रहत,तहाँ अद्भुत रँग रँग के ॥

(च) ४—दिन औरें बनि रहति, आभरन बाना रँग के ॥

(प) १,—अर तिहि दिन बनि, तय अद्भुत रँग-रँग के ॥

१कोउ मुरली-सुर-जुरलि, रँगोली रस हिं बढावति ।
कोउ मुरली कौं छेकि, छवीली अदभुत-गावति ॥२२॥*

२ताहि साँवरौ-छैल, रीझि हँसि लेति भुजन-भरि ।
३चुवन करि मुख-सदन, बदन तैं दै तँवाल ठरि ॥२३॥ *

पाठान्तर—

(प) १—कोउ मुरली सौं जुरली, रसीली रस हिं बढावति ।

(र०) ,,—कोउ मुरली सँग जुरली, अदभुत रसहि बढावति ।

(ख) ,,—कोउ मुरली-सुर-लपं, रँगोली रँगहि बढावति ।

(य) ,,—कोउ मुरली रसवली, रसीली रसहि बढावति ।

(रा०) ,,—कोउ मुरली सँग रलो (मिली) अली अति रसहि बढावत ।
मुपर-पिया सँग गावति, सुन्दरि अति छबि पावत ॥

* उक्त पद से प्रागे नागरी प्रचारिणी वाली प्रति में पुनः मङ्गला में गद्यबद्ध है ।

(फ) २—तब साँवरौ-कुँवर, रीझि बै लेनि भुजन-भरि ।

(रा०) ,,—ताहि साँवरो कुँवर, रीझि, हँसि लेनि भुजन भरि ।

(क) ३—करि चुवन मुख-सदन, बदन तैं देति मोल ठरि ॥

† उक्त पद नागरी प्रचारिणी वाली प्रति में दो पद के अनन्तर अर्थात् नम्वर चालीस पर है ।

‘जग में जे संगीत-रीति, सुर-नर रीझति जिहि’ ।

‘सो ब्रज-तिय के सहज-गान, आगम गावत तिहि’ ॥२४॥

‘राग-रागिनी-सम जिनकौ, बोलिवौ सुहायौ ।

सो किन पैं कहि आवै, जो ब्रज-देविन गायौ ॥२५॥ *

‘जो ब्रज-देवी निरतति, मंडल-रास महा-छवि ।

‘सो रस कैसे’ वरनि सकै, ऐसौ है को कवि ॥२६॥ *

पाठांतर—

(अ) १—जे जग में संगीत-गीत, ‘सुर-मुनि रीझ’ जिहि ।

(प) ,,—जो जग हैं, संगीत, निरत, सुर, नर रीझति जिहि ।

ब्रज-तिय के’ सो सहज, गान गावत आगम तिहि ॥

(स) २—सो ब्रज-तियनि के सहज गान, गावति आगम तिहि ॥

(रा०) ,,—जग में जो सङ्गीत रीत, सुर-मुनि रीझति जिहि ।

सो ब्रज-तियन कौ सहज, गान अद्भुत गावत तिहि ॥

(च) ३—राग-रागिनी सौं, विन को बोलवौ सुहायौ ।

कवि सो कहि आवै, ब्रज-देविनि जो गायौ ॥

(रा०) ,,—राग-रागिनी समुझन कौ, बोलिवौ सुहायौ ।

सो कैसे कहि आवै, जो ब्रज-देविन गायौ ॥

* उक्त पद नागरी प्रचारिणी वाली प्रति में तत्तालीस नंबर पर है ।

(च) ४—ब्रज-देवी पर निरतत, मंडल करि भु महा-छवि ।

सो रस कैसे’ वरनि सकै, जग ऐसौ को कवि ॥

(रा०) ५—सो रस कैसे वरनि सकै, इह ऐसौ को कवि ॥

† उक्त पद (क) (प) दो प्रतियों में नहीं है और छापे की प्रतियों में उक्त पद, पूर्व पद के आगे है ।

१ ग्रीव-ग्रीव भुज मेलि, केलि-कमनीय वर्दा-अति ।

२ लटक-लटक पुरि-निरतति, कापै कहि आवति गति ॥२७॥

३ छवि सौं निरतनि, लटकनि, यटकनि मंडल-होलनि ।

कोटि-अमृत-सम मुसिकनि, मंजुल ना-धेई-बोलनि ॥२८॥

४ कोउ गावत सुर-लै-मौं, लै करि तान नई-नई ।

सब-संगीतन छेकि, सु-सुन्दरि गान करत भई ॥२९॥

पाठान्तर—

(ट) १—पिय-ग्रीव कर मेलि, केलि-कमनीय वर्दा-अति ।

निरतत लटक-लटक कै, कापै कहि आवै गति ॥

(रा०) २—लटक-लटक निरतति पिय सौं, मयमय मयन-गति ॥

(अ) ३—निरतत छवि सौं लटकत, मटकत मंडल होलत ।

कोटि अमृत-मुसकन मंजुल, ना-धेई-धेई बोलत ॥

(रा०) ४—कोउ परस्पर बिरतति-लटकनि मंडल होलनि ।

कोटि अमृत सम मुसिकनि, मंजुल तन-धेई बोलनि ॥

(प) ५—कोउ उन लै अति-गावति, सुर-लय, तान नई-नई ।

(य) ६—कोउ उलत-उत गावति, सुलफ लै तान नई-नई ॥

संगीतनु सब छेकै, सुन्दरी गान करति भई ॥

(रा०) ७—कोउ तिनहुँ लै अधिक प्रमिळित, सुर सुन गनि नई ।

सब को कैकि छवीनी, अदभुत गान करत भई ॥

(झ) ८—कोउ उलत अति गावत, सुर-लय-बेग तान नई ।

सब छेकै छेकै, सु सुन्दरी गान करत भई ॥

*उक्त पद महारा प्रचारिणी नाली प्रति में मध्य अक्षरी पर है ।

^१अप-अपनी गति-भेद, मयै निरतनि लागी जय ।

^२मोहे गंधरव ना-छिन, सुन्दरि-गान कियो तव ॥३०॥^३

^४भुज-दंडन सौ मिली मंडली निरतति अति-छवि ।

^५कुंडल कच सौ उरमे, सुरमे, तहँ चढ़रे-कवि ॥३१॥^६

पाठान्तर—

(अ) १—अपनी निज गति भेदन सौ निरतन लागी तव ।

(रा०) „—अपन अपनी अत गती भेद नर्तन लागनि जय ।

(ह) „—अप,अपनी गति भेद तहँ नर्तन लागी सय ।

(॥) २—मैं सब मोहे तनछिनु, सब मिलि गान किया जय ॥

(क) „—निहि जिनु मोहे गंधरव, सुन्दर-गान करत जय ॥

(रा०) „—अलि गंधर्व नृप से सब सुन्दर गान करत तव ॥

(ह) „—गंधरव मोहे ता छिन, सुन्दरि गान करत जय ॥

३ उक्त पद नागरी प्रचारिणी बाली प्रतिमें नम्बर सचाइस पर है ।

(अ) ३—भुज-दंडन सौ मिलति ललित-मंडल निरतति-छवि ।

(रा०) „—गण्डन सौ मिलि ललित गण्ड मण्डल मण्डित छवि ।

(ह) „—भुज दण्डनि सौ मिलति ललित मण्डल निरतत छवि ।

(य) ४—कच कुंडल सौ उरमे, सुरमे नाहिँ चढ़रे-कवि ॥

(म) „—कुण्डल सौ कच उरमे सुरमे जहँ चढ़रे कवि ॥

(य) „—कुण्डल कचसौ उरमि सुरमि नहिँ चरनि सके कवि ॥

† उक्त पद नागरी प्रचारिणी बाली प्रति नम्बर पैंतालीस पर है ।

१पियहि मुकट की लटकनि, मटकनि, मुरली-रव अस ।

२कुहुँकु-कुहुँकु जनु नाँचत, मंजुल-मोर भरे-रस ॥३२॥*

३सिर नैं सुमन सु-देस, जु वरसत अति-आनंद-भरि ।

४जनु पद-गति पै रीझि, अलक, पूँजति फूलन करि ॥३३॥†

पाठान्तर—

(ए) १—पिया-मुकट की लटकन, लटकन, मुरली-रव अस ।

(ट) ॥—पिय के मुकट की लटकनि, मुरली-नाँद-मरी अस ।

(१०) ॥—पिय के मुकट की लटकांन मटकनि मुरली-रव अस ।

(ट) १—नाँचति कुहकि-कुहकि औं मंजुल मोर-सोर-रस ॥

(॥) ॥—कुहकि कुहकि मनोँ (पै) नाचत मंजुल मोर भद्यों रस ॥

(ठ) ॥—कुहकि कुहकि पै वरसति मंजुल मोर भद्यों अस ॥

*उक्त पद नागरी प्रचारिणी बाली प्रतिमें नम्बर छन्वीस पर है ।

(श) ३—सीसहिँ कुमुमन वरसत, सुन्दर-आनंद अति करि ।

मनु पद-गति पर रीझि, अलक पूँजें फूलन-भरि ॥

(१०) ॥—सिरनैं कुमुम जु सुन्दर वरसत अति आनंद भरि ।

(ह) ॥—सींचत सुभग सुवेसन वरसत अति अचंद भरि ।

(॥) ४—जनु पद गति पर रीझि, अलक पूँजति फूलन करि ॥

†उक्त पद नागरी प्रचारिणी बाली प्रति में नम्बर कत्तीस पर है ।

^१सम-जल सुन्दर-विंदु, रंग-भरि अति-छवि-बरसत ।

^२प्रेम-भक्ति-विरवा जिनके, तिन के द्विप-सरसत ॥३४॥*

^३वृन्दावन को त्रिविधि-पवन, विँजना जु विलोलै ।

^४जहँ-जहँ समित विलोकै, तहँ-तहँ रस-भरि डोलै ॥३५॥†

पाठान्तर—

(क) १—सुन्दर-सम-जल-विन्दु, भरे-रँग अति-छवि बरसत ।

जिनके भित्वा प्रेम-भक्ति, उनके उर सरसत ॥

(रा०) ॥—धम भरि सुन्दर पुन्य रङ्ग भरि, कहुँ कहुँ बरसत ।

प्रेम भजत जिनके त्रिप तिनके द्विप अति सरसत ॥

(ह) ॥—सम जल विन्दुक सुन्दर रंग भरि कहु कहु सरसत ।

प्रेम भक्ति विरवा जिनके तिनके द्विप अति सरसत ॥

*उक्त पद नागरी प्रचारिणी वाली प्रति में नंबर पचीस पर है ।

(क) ३—श्री वृन्दावन पवन-त्रिविधि, विजना जु विनोदत ।

जहँ-जहँ समित विलोकत, तहँ-तहँ रस भरि डोलत ॥

(रा०) ॥—वृन्दावन को त्रिगुण पौन, सो (सुख) विजत विलोलै ।

जहँ-जहँ समित विलोकै, तहँ तहँ रँग (रस) भर्यो डोलै ॥

†उक्त पद नागरी प्रचारिणी वाली प्रति में नंबर अठारह पर है ।

- ^१ उडत अरुन-अति वसन, सु-मंडल मंडित ऐसै ।
^२ मनौ सघन-अनुराग-घटा-घन-धूमड़न जैसे ॥३६॥*
^३ ता-धूमरि के मध्य, मत्त-अलि भरमत ऐसै ।
^४ प्रेम-आल के गोलक, कछु-छवि उपजत जैसे ॥३७॥
^५ कुसुम-धूरि-धूमरी कुंज, मधुकरनि-पुंज जहँ ।
^६ हुलसत रस-आवेस, लटकि कीन्हौ प्रवेश तहँ ॥३८॥ †

पाठान्तर—

- (१०) १—अरुन उडत तन-वसन, सु मंडित मंडल ऐसे ।
 (रा०) „—उडै अरुन पठ यास रात मण्डल मण्डित अल ।
 (ह) „—उडगन अरुन अवीरन अहुत ससि मण्डल ऐसी ।
 (क) २—सघन-घटा अनुराग मनौ, धुमड़त घन जैसे ॥
 (छ) „—मनौ सघन अनुराग घटा उमड़त धुमड़त रस ॥
 (रा०) „—मनहुँ सघन अनुराग घटा घन धुमड़त जैसी ॥
 * उक्त पद नागरी प्रचारिणी माली प्रति में नम्बर तेईस पर है ।
 (ट) ३—ताकी धूमरि मत्त, मधुप वर भरमत हु ऐसे ।
 (रा०) „—ताकी धूमरि मत्त मधुप वर भरमत हु ऐसे ।
 (.) ४—प्रेम आल के गोल कछु छवि उपजत जैसे ॥
 (प्र) ५—कुसुम धूमरी कुंज मत्त-मधुकरनि-पुंज जहँ ।
 (च) „—कुसुमन-धूमरि कुंज, मत्त मधुकर निवेश जहँ ।
 (रा०) „—कुसुम धूरि धूमरे कुंज मधुकरन पुंज जहँ ।
 हे करि रस आवेस लटकि कीन्हौ प्रवेश तहँ ॥
 (प) ६—ऐसे हुलसत आवन प्राधन, लटकि येस तहँ ॥
 (फ) „—ऐसे हुलसे आवत प्राधन लटकि केस जहँ ॥
 (न) „—ऐसे ही रस आवस लटकि कीन्हो प्रवेश तहँ ॥
 † उक्त पद नागरी प्रचारिणी माली प्रति में नम्बर उनवालीस पर है ।

१ नव-पल्लव की सैनी, अति-सुख-देनी सरसै ।

२ सुन्दर-सुमन-सु निरखै, अति-आनंद हिय बरसै ॥४९॥

३ विहरति रति-अविरुद्ध-जुद्ध, सुरतै रस—सागर ।

४ उज्ज्वल-प्रेम-उजागर, नागर सव-गुन-आगर ॥४०॥*

हार, हार में उरझि, उरझि बँहियाँ में बँहियाँ ।

नोल-पीन-पट उरझि, उरझि बेसर-नय-मँहियाँ ॥४१॥†

५ समित सु-सुन्दर-अंग-सरस-अति चलत ललित-गति ।

अंसन पै भूज दणं, लटक-सोभा सोमित-अति ॥४२॥

पठान्तर—

(क) १—नव-पल्लव-दल सैनी, सुख-देनी अति बरसै ।

सुन्दर-सुमननि बन्धव अखि आनंद हिय बरसै ॥

(इ) १—नव पल्लव की सैनी, अति सुख-देनी तिहिँ तर, (निरखै) ।

(१) २—निरखै सुन्दर सुमन, सु-आनंद हिय बरसै ॥

(स) १—नागर सुमन टमेसो, मधुर निरखी सिहि पर ॥

(रा०) ३—विजयति अति रति जुद्ध, रुद्ध सों रत-रस-सागर ।

(ह) १—विहँसति रति अति जुद्ध, रुद्ध सों रत रस-सागर ।

(रा०) ४—उज्ज्वल प्रेम उजागर, सव गुन आगर-नागर ॥

* उक्त पद नायरी प्रचारिणी वाली प्रति में नम्बर बावन् पर है ।

(अ) २—सम-भरे सुन्दर-अंग, सरस-अतिमिश्रत ललित-गति ।

(य) १—सम-भरे सुन्दर-अंग परसि, अति मिश्रत-ललित-गति ।

(रा०) १—सम भरे सुन्दर अंग, रस-रस-जलिन-जलित गति ।

अंसनि पर भुजवर दीनै सोमित सोभा अति ॥

† उक्त पद नायरी प्रचारिणी वाली प्रति में नम्बर मच्छवन पर है ।

‘दृष्टि जु मुक्ता-माल, कृष्टि रही मुन्दर उर पर ।

गिरि तैं जिमि सुरसरी, गिरी द्वै-धार बारि-धर ॥४३॥*

‘अद्भुत-रस रह्यो रास, गांति-धुनि सुनि मोहं मुनि ।

‘सिला सलिल है गई, सलिल है गयो सिला पुनि ॥४४॥†

पवन-धक्यौ, ससि-धक्यौ, धक्यौ उडु-बंडल सगरौ ।

‘पाछैं रवि-रथ धक्यौ, चल्यौ नहिं आगैं दगारौ ॥४५॥‡

पाठान्त—

(श) १—दृष्टि मुक्त-माल, कृष्टि रही पार-धर पर ।

(घ) १—दृष्टि मुक्त-माल, कृष्टि सौंवर-धर पर ।

(ङ) १—दृष्टि मुक्त-माल, कृष्टि रही सौंवर धर पर ।

मागै गिरि-तैं गिरी, सुरसरी-धार दृष्टि-धर ॥

(क) २—मागै गिरि धर गैली, सुरसरी-धार द्वै बिधि धर ॥

(ख) १—मनु सिद्धार-पहार तैं सुरसरी धाई गैली धर ॥

(स) १—मनु गिरि तैं सुरसरी, दु द्वै बिधि गिरी धाई धर ॥

* उक्त पद नगरी प्रचारिणी शाली प्रति में नगरी शाल पर है ।

(घ) ३—अद्भुत-रस रह्यो फैलि, गांति-धुनि सुनि मुनि मोहै ।

(घ) ३—सिला सलिल है रह्यो, सलिल है सिला उ मोहै ॥

(घ) १—सलिल सिला है बली, सलिल है रह्यो सिला पुनि ॥

† उक्त पद नगरी प्रचारिणी शाली प्रति में नगरी उन्हालीस पर है ।

(क) २—पवन धक्यौ, ससि धक्यौ, चल्यौ नहिं पावै दगारौ ॥

‡ उक्त पद नगरी प्रचारिणी शाली प्रति में नगरी सोलह पर है ।

- १रीझि सरद की रजनी, सजनी केतिक-बाड़ी ।
 २विलसत अति-सै स्याम, जया-रुचि अति-रति-गाड़ी ॥४६॥
 ३इहि विधि विविधि-विलास विलसि, मुख-कुंज-सदन के ।
 ४चले जमुन-जल क्रीडन, ब्रीडन कोटि-मदन के ॥४७॥
 ५उरसि मरगजी-माल, चाल भद-गज-सी मलकति ।
 ६धूमत रस-मै नैन, गंड-थल स्रम-कन भलकति ॥४८॥*

पाठान्तर—

- (प) १—रीझि सरद की रजनी, न जादै किनी-इक बाड़ी ।
 (च) २—रीझि सरद की रजनी, जिनके माँगति बाड़ी ।
 (ठ) ३—यसिक सरद की रजनी, न जनी केतक बाड़ी ।
 (ड) ४—विलसति सजनी-स्याम, जथाग्रह रुचि-अति गाड़ी ॥
 (ध) ५—विहरत सजनी स्याम जथा रुचि अन्तर (अतिरति) बाड़ी ॥
 (प) ६—इहि विधि-विविधि विलास हास मुख कुंज-सदन के ।
 (फ) ७—विलसे विविधि विलास हास मुख-पुंज सदन के ।
 (रा०) ८—रुहि भद-मुत कल-केलि, मोलि रस कुंज सदन के ।
 (ह) ९—चले जमुन जल क्रीडन ब्रीडन वृन्द मदन के ॥
 (श) १०—माल मरगजी उरसि, चाल भद गज-गति मलकत ।
 (रा०) ११—उरसि मरगजी माल, चाल भद गज गति मलकत ।
 (य) १२—धूमति रस-भरे नैन, गंड लस-कन अति-भलकन ॥
 (ह) १३—धूमत रस भरे नैन, गण्ड लस-कन भलकन ॥

अन्त पद नागरी प्रचारिणी बाली प्रणि में नग्न पचपद पर है ।

१धाइ, जमुन-जल धँसे, लसे छवि परति न बरनी ।
विहरत ज्यों गजराज, संग लै तरुनी-करनी ॥४९॥

२तिय-गन-तन झलमलत, सु सुन्दर अति-छवि-छाए ।

३फूलि रहे जनु जमुन, कनक के कमल सुहाए ॥५०॥*

४मुख-अरविंदन आगै, जल-अरविंद लगै अस ।

५भोर भए भवनन के दीपक, मंद परत जस ॥५१॥†

पाठान्तर—

(प) १—जाइ जमुन-जल धँसी, लसी छवि जाति न बरनी ।

मनु विहरत गजराज, संग सब तरुनी-करनी ॥

(अ) २—तिय-गन तन झलमलत, बदन तहँ अति छवि-छाए ।

(क) „—तिय-गन के झलमलतें बदन, अतिसै-छवि छाए ।

(ख) „—तिय-तन तंजुल मंजुल, तहँ अति ही छवि छाए ।

(पा) „—तियनु सु-तन जल-नयन-बदन तहँ अति छवि पाई ।

(रा) „—तियन के तन जल मगन, बदन तहँ यों छवि छाई ।

— फूलें हैं जनु जमुन, निकट के कमल सुहाई ॥

(ट) ३—रहे फूलि जनु जमुना, कनकवि कमल सुहाए ॥

(ड) „—फूली मानीं जमुना, कनक के कमल सुहाई ॥

(ध) „—फूली हैं जनु जमुन, कनक के कमल सुहाए ॥

*उक्त पद नागरी प्रचारिणी वाली प्रति में नम्बर छःसठ पर है ।

(फ) ४—मुख कमलन के आगै, जल अरविन्द लगै अस ।

(ट) ५—भोर भए रज-निसा-सहा-छवि मंद परे जस ॥

(द) „—भोर भए नीचनि के, दीपक मन्द परत जस ॥

†उक्त-पद्य (क) (प) (ख) प्रतियों में नहीं हैं और नागरी प्रचारिणी वाली प्रति में नम्बर उनहत्तर पर है ।

^१मंजुल-अंजुल भरि-भरि, पिय पै तिय जल मेलति ।

^२जनु अलि सौं अरविन्द-वृन्द, मकरन्दन-खेलति ॥५२॥*

^३छिरकत छैल-छवीले, मंजुल-अंजुल भरि-भरि ।

^४अरुन-कमल-मंडली, फागु खेलति जनु रंग-करि ॥५३॥*

^५हचिर-दृगंचल-बंचल, अंचल में मलकत अस ।

^६सरस-कनक के कंजन, खंजन जाल परे अस ॥५४॥

पाठान्तर—

(ङ) १—भरि-भरि मंजुल-अंजुल पिय सौं तिय जल मेलत ।

(य) १—भरि-भरि पिय पै अंजुल मंजुल तिय जल मेलै ।

(रा०) १—मंजुल अंजुल भरि-भरि पियसौं तिय जल मेलत ।

(१) २—मानीं अलिकुल-वृन्द, सहस्र मकरन्दहि खेलत ॥

(द) १—मानीं अलिकुल सहस्रै-वस मकरन्दहि खेलै ॥

(ध) १—जानीं प्रति अरविन्द वृन्द मकरन्दहि खेलत ॥

*उक्त पद नागरी प्रचारिणी वाली प्रति में पूर्व पद से आगे है ।

(ङ) २—छिरकत करे-छल छैल, जमुन-जल अंजुलि भरि-भरि ।

(य) १—छिरकत जल लै छैल-छवीली मंजुल भरि-भरि ।

(रा०) १—कचहुं परस्पर छिरकत मंजुल अंजुल भरि-भरि ।

(ए) १—अरुन-कमल-मंडली फागु खेलै रस-रंग करि ॥

(रा०) १—अरुन कमल मण्डली फागु खेलत रस (जानीं) रंग करि ॥

*उक्त पद नागरी प्रचारिणी वाली प्रतिमें नंबर उनसठ पर है ।

(क) २—चलत दृगंचल, बंचल, अंचल में मलकै यों ।

(ए) १—हचिर-दृगंचल बंचल, चर जगमग-जगमग अस ।

(क) २—सरे-कनक के कंजन, खंजन जाल परे ज्यों ॥

(ए) १—परे कनक के जाल, सु खंजन तरफरात अस ॥

१जमुना-जल मैं दुरि-मुरि, कामिनि करति कलोलैं ।

२मनु नव-घन के मध्य, दामिनी दमकति डोलैं ॥५५॥

३कमलन तजि-तजि अलि-गन, मुख-कमलन आवत जब ।

४छविहिँ छवीली-वाल, छपति जल मैं दवकति तव ॥५६॥

५कबहुँ मिलि सब बाल, लाल-छिरकति हैं छवि अस ।

६मनसिज पायौ राज, आज अभिषेक होति-जस ॥५७॥*

पाठान्तर—

(क) १—श्री-जमुना जल दुरि-दुरि कामिनि करत बिलोलैं ।

(रा०),—जल-जमुना में दुरि मुरि करत कामिनि छु किलोलैं ।

(छ) २—नव-घन के जल भीतर दामिनि दमकति डोलैं ॥

(प) ,,—नव-घन भीतर जल दामिनि, अति दमकति डोलैं ॥

(रा०) ,,—जल घन भीतर भीतर ससिगन तारे तरि डोलैं ॥

(ह) ,,—मानों तव घन मध्य दामिनो दामिन डोलैं ॥

(अ) ३—कमलन तजि कै अलिगन, मुख-कमलन दिंग आवत ।

(रा०),—अलगन कमलनि तजि सुमुख कमलनि पर आवत ।

(प) ४—छवि सों छवीली छैल-भेँटि तत छिनहिँ उदावत ॥

(भ) ,,—छपत छवीली-वाल, हाल जल में छु दुरावत ॥

(रा०) ,,—छवि सों छवीले छैल भेँटि तेहि छिनहिँ उदावत ॥

(अ) ५—कबहुँक सब मिलि बाल, लाल जल छिरकत छवि अस ।

(स) ६—पायौ मनसिजराज, राज-अभिषेक होत जस ॥

१तिनकी मुन्दर-कांति-भाँति मनमौहन भावै ।
वाल-वैम की छवि, कवि पै कछु कहति न आवै ॥५८॥

२भीजि वसन तन-असन, निपट-छवि अंकित है अस ।
३नैननि कै नहिँ बैन, बैन कै नैन नाहिँ जस ॥५९॥

४नीर-निचोरति जुवतिननि देखि अघोर भए मनु ।
५तन-बिछुरनि की पीर, चीर रोवति अँसुवन जनु ॥६०॥

पाठान्तर—

(रा०) १—निकसी मुन्दरि भाँति कान्ति मन हो मन भावै ।

(श) २—वाल-वैम छवि जैसे कवि पै कही न आवै ॥

(ह) ३—वाल वैस छवि कवि पै क्यहँ कहत न आवै ॥

(अ) ४—वसन भीजि तन-असनि, निपट-छवि अंकित है अस ।

(ग) ५—भीजे-वसनन लिपटनि की छवि अंकित भई अस ।

(च) ६—भीजे वसन तन लिपटन धदमुन-छवि का कटि है ।

(रा०) ७—भीजि वसन तन लिपटि निपट ही धदमुन छवि सथ ।

(म) ८—नैननि कै नहिँ बैन, बैन कै नैननि नहिँ है ॥

(रा०) ९—नैननि के नहिँ बैन, बैन के नहिँन बैन तब ॥

(रा०) १०—खीर निचोरति जुवति नीर जखि अये अघोर तनु ॥

(च) ११—तन बिछुरन की पीर, चीर (धीर) अँसुवन रोवन जनु ॥

१निरखि परसपर छवि सौं, विहरति प्रेम-मदन-भरि ।

२प्रकृति-वाम की छाती, अजहूँ धरकति धरि-धरि ॥६१॥*

३तब इक हुम-तन चितै, कुँवर-वर आग्या दीनी ।

४निरमल-अंघर, भूपन, तिन तहँ वरखा-कीनी ॥६२॥

५अपनी-अपनी रुचि के, पहिरे-बसन बनी छब ।

६जगत-मोहिनी जितो, तितो ब्रज-तिय मोहनि सब ॥६३॥

पाठान्तर—

(रा०) १—कषहुँ परसपर छविसौं भोखत, प्रेम मदन भरि ।

(अ) २—प्रकृति-वाम की छाती अजहूँ धरकत जिनके धरि ॥

(इ) ॥—प्रकृत काम छाति अजहूँ धरकत जाके धरि ॥

*इका एक नागरी मचारियो बानी गति मेनंवर दुखानन पर है ।

(रा०) ३—तब इक हुम-तन चितै, कुँवर अत्र अत्र दीनी ।

(स) ४—निरमोलक अंघर, भूपन, तिनहिँ अपन कीनी ॥

(प) ५—रुचि अपनी-अपनी के पहरे बसन-असन छब ।

(रा०) ॥—अप-अपनी रुचि के पहिरे छवि परत ब बरनी ।

(ग) ६—जगत मोहिनी जे तिनकी ब्रज-तिय मोहनि सब ॥

(च) ॥—जग में जे मोहन हैं तिन की ब्रज मोहनि सब ॥

(रा०) ॥—जग मोहिनी जितो तिन की मोहिनि ब्रज-धरनी ॥

(ह) ॥—जग में ए मोहन आए तिन की ब्रज तिय मोहिनी सब ॥

^१मरस-मरद की जोति, मनोहर जगमग-राती ।

^२खेलत राम रमिक-वर, प्रति-छिन नई-नई-भाँती ॥६४॥

^३ब्रह्म-मुहुरत कुँवर-कान्ह-वर घर आए जव ।

^४गोपन अपनी गोपी, अपने-ढिंग जानी तव ॥६५॥*

फलस्तुति वर्णन

^१नित रास-रस-मत्त. नित गोपी-जन-वल्लभ ।

^२नित निगम जां कहत, नित नव-नन अति-दुल्लभ ॥६६॥

पाठान्तर—

(श्र) १—यट सरद की जितो मनोहर जगमग-राती ।

(ट) „—येमें ही जतिक परम-मनोहर सरद हि राती ।

(रा०) „—येमें ही जोति सरद की परम मनोहर राती ।

(ह) २—खेलत राम रमिक पिय, दिन-दिन नई-नई भाँती ॥

(रा०) „—खेलत हैं पिय रमिक हूँ दिन-दिन अर फल भोती ॥

(म) ३—ब्रह्म मुहुरत कान्ह कुँवर घर आए गृह जव ।

(रा०) „—ब्रह्म मुहुरति कुँवर कान्ह, सिद्ध (सब) घर प्राप्त तव ।

(म) „—गोपन अपनी गोपी, अपने-ढिंग जानी तव ॥

(ग०) „—गोपनि अपनी गोपी, अपने ढिंग पाई मय ॥

*उक्त पद जागो प्रचरिही वालो प्रति में पूर्व १३ से आगे है ।

(श्र) १—नित रास-रस मत्त, नित गोपी-जन-वल्लभ ।

(ग) „—नित निगम जो कहितु, नित नौनन तन दुल्लभ ॥

‘यह अद्भुत-रस-रास, कहत कछु कहि नहिँ आवै ।
सेस सहस-मुख गावै, अजहँ पार न पावै ॥६७॥’*

‘सिख मन-हीं-मन ध्यावै’, काहु नाहिँ जनावै ।
‘सनक, सनन्दन, नारद, सारद, अति-मन-भावै ॥६८॥’

‘जद्यपि हरि-पद-कमल, जु कमला संवति निस-दिन ।
तद्यपि यह रस सपने, कवहुँ नहिँ पायौ तिन ॥६९॥

पाठान्तर—

- (र) १—इहि अद्भुत सुख-रास, महा-छवि कहत न आवै ।
(प) २—अद्भुत यह रस-रासि, महा-छवि कहत न आवत ।
सेस सहस-मुख गावत, तौहुँ छत न पावत ॥

* “संजुलि-अंजुल भरि-भरी पिय वै तिय जल-मेलत” से लेकर उक्त पद्य तक की पदावली (क) (प) प्रतियों में नहीं है । और भागरी प्रचारणी वाली प्रति में उक्त पद्य कुछ पाठ भेद के साथ नम्वर चालीस पर दिया है । यथा :—

अद्भुत रस रह्यो रास कहत कछु नहिँ कहि आवै ।
ज्याँ भूँको रस को चसको मन ही मन भावै ॥

- (क) १—सिख-मुनि नित ही ध्यावै, काहु नाहिँ जनावै ।
(प) २—सिख अजहँ मन ध्यावै, काहु नाहिँ जनावै ।
(प) ३—सनक-सनन्दन, नारद, सारद, अति-द्विध-भावै ॥
(रा०) ४—जद्यपि रमा रगनी कमनी, पद सेवत निस दिन ।
यह सुख अपने सपने, कवहुँ नहिँ देख्यो तिन ॥

भज अञ्जु रम-वाँछित, सुन्दर वृन्दावन की ।
 'सौंज तनकि न पावत, मूलमिटति नहि' तन की ॥७०॥

बिलु अधिकारी यहँ, नाहि' वृन्दावन मूर्ख ।
 रेतु फहाँ नैं मूर्ख, जव-लगि वस्तु न वृर्ख ॥७१॥

'निपट-निकट घट मैं जो अंतरजाया आही ।
 विपै-विदूषित-इन्त्री, पकरि सकैं नहि' ताही ॥७२॥

'जो इहि लीला हित सौं गावै, सुनै' सुनावै ।
 'प्रेम-भक्ति सोइ पावै औ सब के जिय भावै ॥७३॥ *

पाठांतर—

- (अ) १—पावत तनक न सौंज, मूल मिटत ना मन की ॥
 (रा०) २—निपट निकट घट में ज्यों अन्तरजामी आही ।
 (अ) ३—इहि लीला जो हित सौं, गावै और सुनावै ।
 (रा०) ४—जो यहि लीला हित सौं गावै सोखै सुनै सुनावै ।
 (स) ५—जो इहि लीला गावै, हित सौं सुनै सुनावै ।
 (रा०) ६—भक्ति, प्रेम मोहं पावै पुनि सब के मन भावै ॥
 (ह) ७—प्रेम भक्ति सो पावै यह सब के हिय भावै ॥

अन्तर्गत पद का पाठ भेद हो (जैसा कि ऊपर उद्धृत किया है) ऐसा ही नालगी प्रचारिणी काव्यो प्रति में भी है । पर यह पद (छ) (ज) और (न) प्रतियों में नहीं है ।

‘प्रेम-प्रीति सों जो कोउ गावै, सुनै, धरै-हिय ।

भक्ति-प्रेम तिहिँ देति दया करि, नव-नागर-पिय ॥७४॥*

* हीन-सूद्ध, निन्दक, अधर्म-रति, धरम-बहिर-मुख ।

‘तिनसों कबहुँ न कहै, कहै नौ नाहिँ लहै सुख ॥७५॥

* नैन-हीन जो नाइक, ताकां नव-नागरि जस ।

‘मँद-हँसनि, सु-कटाच्छ लसनि कौ का जानै रस ॥७६॥†

* भक्त-जनन सों कहै, जिन्हें भागवतहिँ धरम-बल ।

ज्यों जमुना के मीन, लीन निन रहत जमुन-जल ॥७७॥

पाठान्तर—

(रा०) १—जु कोउ प्रीति सों गान करै, अति सुनै गुन दिय ।

प्रेम-भगति तिहिँ देहिँ दया करि हरि नागर पिय ॥

* उक्त पद्य (क) (प) (ट) (थ) प्रतियों में नहीं है ।

(अ) २—नव-हीन, अधरमी, नास्तिक धरम-बहिर-मुख ।

(क) „—निन्दक, सूद्ध-हीन, अधरमी हरि-धरम-बहिर-मुख ।

(रा०) „—हीन, असुधक, निन्दक, नास्तिक धरम-बहिर्मुख ।

(स) ३—तिन सों कबहुँ न कहै कहै नौ नहिँ लहै सुख ॥

(रा०) ४—नैन-हीन के हेन नवल नागरि-नारी जस ।

(ह) ५—मन्द-हँसनि सुकटाच्छ लसनि वह का जाने रस ॥

† उक्त पद्य (क) (च) (प) प्रतियों में नहीं है ।

(रा०) ६—भगत जनन सों कहै जिनके भागवत धरम बल ।

- १ अदपि सप्त-निधि भेदिनि जमुना निगम-वस्त्रानं ।
 २ ते तिदि धारहिं धार रमत, जल छुवत न जानै ॥७८॥
 ३ रसकि जनन के संग रहै, हरि-छीला गावै ।
 ४ परम-कान्त, एकान्त भैरव-रस तव हो पावै ॥७९॥
 ५ इहि उज्जल-रस-माल, कोटि जतनन करि पोई ।
 ६ सावधान है पहिरौ, वरु तेरौ मति कोई ॥८०॥
 ७ सखन, कीरतन, ध्यान-सार, सुमिरन कौ है गुनि ।
 ८ ध्यान-सार, हरि-ध्यान-सार, सुनि-सार, गुही गुनि ॥८१॥

पाठांतर—

- (रा०) १—अदपि सप्त-निधि भेदक जमुना निगम वस्त्रानहिं ।
 (य) २—सो तिदि धारहि चारि रमत जल छुवै न जानै ॥
 (रा०) ३—ते तिदि धारहि धार रमत जल न जल भागहि ॥
 (रा०) ४—हरि दासम को संग करे हरि छीला गावै ।
 (स) ५—परम कान्ति एकान्त भगवि-रस तो (सोइ) सख पावै ॥
 श्रवक पद्य-(अ) (ब) (ट) (य) प्रतियों में नहीं हैं ।
 (स) ६—उज्जल-रस-माला कोटि जतनन को पोई ।
 (ब) ७—सावधान है रौ-भेरी, तेरौ मति कोई ॥
 (अ) ८—अखन-कीरतन-सार, सार सुमिरन कौ है गुनि ।
 (ट) ९—उर करि गुनि उन-सार, सार सुमिरन कौ पुनि-पुनि ।
 (रा०) १०—अखन सार, कीरतन को सार सुमिरन कौ सार गुनि ।
 (य) ११—ध्यान-सार ध्यान-सार, मय-सार यहै गुनि ॥
 (प) १२—सख सारन कौ सार-ध्यान-हरि शक्ति गुही गुनि ॥
 (रा०) १३—ज्ञानसार, विज्ञानसार, मतासार गहि गुनि ॥

१अघ-हरनी, मन-हरनी, सुन्दर-प्रेम-वितरनी ।

२“नन्ददास” के कंठ बसौ, नित-मंगल-करनी ॥८२॥

इति श्रीमद्भागवते महा-पुराणे “दशमस्कन्धे रास-
क्रीडार्या” नन्ददासकृतौ पञ्चमोऽध्यायः ॥॥



पाठान्तर—

(अ) १—मन हरनी, अघ-हरनी, सुन्दर-प्रेम-वितरनी ।

(क) „—अघ-हरनी, हरनी-मन, सुन्दर-प्रेम वितरनी ।

कंठ बसौ नित “नन्ददास” के मंगल करनी ॥

(रा०) „—मन हरनी, कल्लिमल-हरनी भव-जल-निधि वरनी ।

(ग) २—बसौ कंठ नित “नन्ददास” के मंगल-करनी ॥

*उक्त अध्याय का नाम “श्रीमद्भागवत” में ‘रासक्रीडा वर्णन’
लिखा है ।

परिशिष्ट

अर्थात्

रास-सम्बन्धी कुछ पद

परीक्षित-पदावली

—:०:—

राग-भैरव

हा-हा हो हरि ! नृत्य करौ ।

जैसे करि मैं तुमहिं रिभाऊँ, त्यों मेरी-मन तुमहुं हरौ ॥
तुम जैसे स्रम-बाहु करन हो, तैसेई मैं हूँ डुलाऊँ ।
मैं स्रम-दृष्टि तिहारें उर कौ, भुज-भरि-कंठ-लगाऊँ ॥
मैं हारी, त्योंही तुम हारौ तब, चरन-चोंपि स्रम-भैंटौ ।
'सूर' स्याम ज्यौ उछँग लेहु मोहि, त्योंही हँसि मैं भैंटौ ॥



मान लाग्यौ, गिरधर गावै ।

तत-थेई, तत-थेई, तततत-ता-थेई, भैरौ-राग-मिलि-मुरली-बजावै ॥
नाँचत नय-भृपभोनु-दुलारी, अवधर-गति मैं गति उपजावै ।
गिरिधर-पिय-प्यारी की पद-रज, "कृष्णदास" ले सीस चढ़ावै ॥



मदन-मोहन कमल-नैन, निरवति-रास-रंगे ।

तत-थेई, तत-थेई, थेई, थेई, गति-अनेक लेति—

मान, गान करत रूप सहज सरस सुधंगे ॥

दिलुलित-वतमाल उरसि, मोर-मुकुट रुचिर-सरस;

जुवतिन-मन-हरन अरुन-दृग-न्तरगे ॥

छान-कंडल भलमलात, पीत-वसन फरफरात;
रुतत, मुन्न धरति चरन, मुकुटी-भाव-भंगे ॥

मोहीं सुर-खलना, भार्यानि सिद्ध सकल सुनति-सवन;
गुरली-चाँद, आम, जति, आधार कल-उपंगे ।

“गौचिंद” प्रभु ललितानिक-सहचरी मिल जूय सकल;
धारि-केरि देति मदन ओटि-ओटि अंगे ॥



प्यारी-प्रीवा-भुज-मेल, निरखत पिया-मुजान ।
मुपित परसपर लेति मति में गति;
गुन-रासि राधे, गिरिधरन-गुन-निधान ॥
सरस-गुरली-धुनि मिलै, मधुर-सुर—
रास-रँग-भीने, गायँ अवधर-दान, वैधान ।

‘चतुरस्रज’ प्रभु स्वामा-स्याम की नटनि देखि
मोहे खग, मृग,वन थकित ज्यौम-यान ॥



निरतति गुपाल-संग, गोपिका मिली ।
अदभुत-नट-भेष देखि, कोटि-काम अति-विसेखि;
गुरली अबर-मधुर बरै सप्त-सुर-रत्नी ॥

गायति पिक-कंठ सरस, परम-रीझि तान-वानि;
भामिनी-मुजान वृषभोलु की लली ।

वल्लभ, नूपुर, किंकरी-कठि-भक्तकत, तव-थेई-थेई—
उपटत, मुख-सबदावलि, प्रीव-भुज पिली ॥

वाजव मधुरै मृदंग, ताविलांग गति मुवंग;
संग लेति देति ताल, रास—मंडली ।

कोलाहल करन हंस, मोर-सोर चहुँ ओर;
 भोर भएँ फूली मनौ कज की कली ॥
 वृन्दावन तव-निकुंज, प्रेम-पल-भरे हरति—
 निरखि तरुनि तरनि तनया तीर चौदनी भली ।
 बल्लभ-चरनारविन्द-पकज-सकरद सरस,
 करत दोन “मानदास” मोहन अति अली ॥

ॐ

नाँचति वृषभलु कुँवरि, इस सुता-पुलिन मध्य,
 हम हमनी मयूर मडली धनी ।
 नाँचत गुपाल लाल, मिलवत भूप ताल चाल,
 राजत अति मत्त मधुप कामिनी अनी ॥
 पद्म-लाल, कठ माल, तरुनि तिलक भलक भाल,
 अयनि-फूल, वर दुकूल, नासिका मनी ।
 नील कचुर्का सुदेस, चप रुली गलित फेस,
 मुकलित मनि वन दाम, कटि सु काछनी ॥
 मरकत मनि बलय राव, मुखुर नूपुर-गुनि सुभाष,
 जावक जुत चरनन नख-चट्टिका धनी ।
 नव हास, भ्रू-विलास, रास, लास मुख निवास,
 अलग लाग लेति निपुनराधिका गुनी ॥
 काम सिधु, कतव गिठु, रिकि रहे, चरन गहे,
 साधु साधु कहत फिरत राधिका-धनी ।
 भेटति गहि बाँह मूल, उरज परास भई फूल,
 “व्यास” वचन सलुकूल, रसिक जीवनी ॥

ॐ

सुधग नाँचति नवल किसोरी ।

थेई येई करति, चहति पीतम दिशि, बदन चव मनौ तृपित-चकोरी ।
 तान, बँधान, मान मै भागिनि, रिगए स्याम कहत हो—हो री ।
 “हित हरिवस” परसपर पीतम, वरवट लयौ मोहन-चित्त-नोरी ॥

अदभुत-नट-मेव धरै नॉचत गिरिधर-लाल;
 उघटत संगीत तत-थेई थेई-थेई-राधे ।
 लेत उरप मान लग-डाट सुधर-दान, आन-आन-
 गुन-गन-नन-नन-गति-बंधान साधे ॥
 सरद-निमा पूरनचंद, त्रिविध-वायु वहति मंद;
 खग, मृग, द्रुम, वेली, पत्र, पत्र रटत राधे ।
 जुधनौ-मंडल समूह, राग रंग कौतूहल;
 "राम-कृष्ण हित दमोदर" चरन-अज अराधे ॥

राग—रामकली

देखौ देखौरी ! नागर-नट, निरतत कालिन्दी-तट;
 गोपिन के मध्य राजै मुकट-लटक ।
 कालिनी, किंकरी कटि, पीतांबर की चटक;
 कुंडलन किरन-रवि-रय की अटक ॥
 तत-थेई, तत-थेई सनद, सकल घट उरप—
 तिरप-गति पा की पटक ।
 रास में श्री राधे ! राधे !! मुरली में एक-रट;
 "नंददास" गावै तहाँ निपट निफट ॥



निरतत स्याम, स्यामा-हेत ।

मुकट-लटकनि भृकुट-मटर्कनि, नारि-भन-सुख-देत ॥
 कवहुँ चलत सुधंग-गति ले, कवहुँ उघटत-वैन ।
 लोल-कुडल, गड-भंडित, चपल-नैननि-सैन ॥
 स्याम की छवि निरखि नागरि, रही इकटक-जोड़ ।
 "सूर" अमु घर लाइ लीनी, प्रेम-गुन-करि-पोड़ ॥

राग—विलावल

चलहु राधिके मुजान ! तेरे हित गुन-निधान;
 रास रच्यौ कुँवर-कान्ह, नट कलिन्द-नंदनी ।
 निरतति जुवती-समूह, रास-रंग अति कुतूह;
 बाजति रस मुरलिका, अति-अनंदनी ॥
 घंसीघट निकट जहाँ, परम-रमन-भूमि तहाँ;
 सकल-सुखद कहति मलय-वायु-मंदनी ।
 जाती-ईसर-विकास, कानन अति-सै सुवास;
 राका-निसि-सरद-भास, विमल-चंदनी ॥
 “कभन दास” प्रभु निहारि, लोचन-भरि घोष-नारि;
 नख-सिख सौन्दर्य सीम, दुख-निकंदनी ॥*



निरतति राधा-नंद-किसोर ।

ताल, मृदंग सहचरी बजावति, बिच-बिच मुरली कौ कल-घोर ॥
 उरप, तिरप पग धरत धरति पै, मंडल फिरत भुजन-भुज-जोर ।
 सोभा-अभिज प्रिलोकि “गदाधर” रीझि-रीझि डारत वृन-तोर ॥

राग—टोड़ी

सुनों हो स्याम ! इक बात नई ।

आज रास रावा अविलोक्यौ, मेरे-मन इहि फूल भई ॥
 हँसि-धोलन, डोलन, वन-विहरन. बे-चितवन न जात चितई ।
 कौन कहै वृषभाँनु-नंदनी, प्रगट भई मनौ मदन जई ॥

गुप्त सम नैन, वैन तुमहीं सत, तुम सम आँनद-केलि-मई ।
 निहारी नय धरि निहारी ही सौ, तुमहीं परमि भई तुमहीं मई ॥
 माथै मुकुट, पीतपट, मुरली, कनसाला छवि-दाई रई ।
 रचक-भेद रहन। या तन में, आन साल-छवि पट्ट लई ॥
 नित्य-आलिंगन, पिय अवलम्बन, पिय-कौ हँसि कै अँक वई ।
 फिरि-चित्तवानि औ मुरारि-मुसिकवाबनि, उक्तनि मिस-करि नृत्य-उई ।
 इई कौतुक अनूप मन-मोहिन, मनौ घोप रस-पेलि छई ।
 "सूदास" प्रभु के कर परसन, ललित बलि बलिहारि गई ॥

ॐ

रास-मंडल मै वन-वन माथी गति मै—गति उपजावै हो ।
 कर-बंजन मनकर मनोहर, प्रसुद्धत वैनु-वजावै हो ॥
 स्वास-मुमग-नन पै इच्छित-कर, कृत परन-सरोज हो ।
 अवल-बुंद अवलोकत हरि-मुख, तैत-किरास मनोवै हो ॥
 नील-पीत-पट बलत आन नट, रसमे नपुर कँज हो ।
 कलक-कुंभ कृच-धीन पसीता, मनहर मोहिन पूँज हो ॥
 देम-नता वनाल अवलम्बन, सीस मालिक फूली हो ।
 कुंचित-कंस, पीच अरु-भाने, मनु आलि-माख मूली हो ॥
 सरद-धमल निस-चंद विराजत, क्रीडत जमुना तूली हो ।
 "परमानंद स्वामी" कृतहृत्, देखत सुर-नर मूली हो ॥

ॐ

निसद-कदव सफल-बुन्दावन, रच्यो रास तरनि-तनया-नंद ।
 सरद-निसा-वडुपति अनियारी, पूरबी नाद-मुरली नागर-नंद ॥
 सधन-सुनति चली वन-सुन्दरि, सारि-सिंगार पैहर भूपन-नंद ।
 धति-दुखस, कुसुदिनी-प्रफुलित, निरख लाव ठाढ़ वंसी-नंद ॥
 मडल-मवि नाचति पिय-न्यारी, गायन सुर छोड़ी-तान विनंद ।
 "दास सखी" देखति नैननि भरि, वारि-केरि द्वारौ काटि-मदन-नंद ॥

रुचिर रमाति रुचि-रासम् ।

कुसुमित कानन नव-वेली, द्रुम, निजकृत उडुप प्रकाशम् ॥
 युवती-युगल युगल-प्रति माधो, करत विनोद विलासम् ।
 वैष्णु, मृदंग, मंजीर, किंकिणी, कण्ठित मधुर मृदु-हासम् ॥
 यमुना-तीर भीर खग, मृग की, मद-समीर-सुवासम् ।
 धरपत कुसुम इन्द्र, सुर धावत, शंकर त्यजि कैलाशम् ॥
 निरखि नैन-छवि मुरझायौ मनमथ, लोचन-पद्म-पलाशम् ।
 "विष्णुदास" प्रभु गिरिधर श्रीइति, कथा कथित शुक, व्यासम् ॥

राग—पट्

आज कमनीय नव-कंज वृन्दा-विषित,
 मदन-मौहान सुखद रास-मडल रच्यौ ।
 उदित उड़राज-लखि मुदित ब्रजराज-सुत,
 प्रान-प्यारी सहित विविधि-गति-मति नच्यौ ॥
 मुकट की लटक, कंडल की चटक,
 भृशुटीन की मटक, पग-पटक बरनी न परत ।
 हार धर सरत, कंकन ललित, किंकिनी—
 मुखर मंजोर धुनि सुनत जन-मन-हरत ॥
 एक तैं गक ब्रज-सुन्दरी अधिक गुन—
 रूप रस-मत्त गिरिधरन-संग सुर-भरत ।
 सबै जेवन भरीं उरप पुनि तिरप—
 संगीत-गति अलग मति तत-थेई, थेई करत ॥
 सवन सुनि सुर वधू मुरलिका-काकटी,
 जदपि पिय निकट तौऊ नहिं धीरज धरत ।
 रसिक-गान-मुकट-नैदलाल की काल यह—
 "गदावर-मिस्र" नैकु न मन तैं टरत ॥

रास-चिलाम रच्यौ नागर नट ।

जुगि मंडल निरवति ब्रज बाला, नवल-निकज सुभग जमुना-तट ॥
उपगत तान, बवान भक्त-सुर, बाजन ताल, मृदंग, वीन रट ।
मनमुग है नोचति पिय आरी, लेति तुवग चल गति अट पट ॥
रसिक चिह्नर निरवि सभि हार्यो, सरद-निसा भूख्यो यपनी अट ।
'कृष्णदास' गिरिधर-श्रीराधा राजति मेव मना दामिनि घट ॥

ॐ

बेलत रास रसिक—नंदलाल ।

जमुना-पुलिन सरद निस-सोभित रचि मटल ठाठी ब्रज बाल ॥
तत थेई, तत-येई, येई, थेई उघटत, बाजन भाँझ, परावज, ताल ।
जन्मौ भरस अति-राना परसपर, गजद कौमल-वैनु रमाल ॥
सनसुर लेत उरप, निरप दोउ, राधा-रसिकनि-मदन-गुपाल ।
मना जलद दामिनि रस-परन, कनक लता जनु स्याम तमाल ॥
सुर पुर-नारि निहारि परम रस, रति पात मन में भयो विहाल ।
वक्ति चद, गति मद भयो अति, धूके मुनि ध्यान बरत निहि काल ॥
परम गिलास रच्यौ नागर-नट, विलुलित उरसि मनौ अलि-माल ।
'कृष्णदास' लाल गिरिधर-गति, पावत नाहि हस्ति, मराल ॥

राग-सारंग

वख्यौ रास-मंडल अहो । जुवति-जुध मधि नाइक नोचै, गावे ।
उघटत सवद थेई, येई, ता-येई गति में गति उपजावे ॥
वनी राधा बल्लभ जोरी उपमा दीजै कोरी ।

लटकत है वौह जोरी, रीझि रिमावे ।
सुर नर, मुनि मोहे, जहाँ तहाँ धकिन भए ;

मीठी मीठी तान लालन वैनु बजावे ॥

अग-अग चित्र कीऐ, मोर-चद माथें दिऐ,
 काछिनी काछै पीतावर सोभा पावै ।
 “चतुर-विहारी” व्यारी-व्यारे ऊपर बारि डारी,
 तन, मन धन यह सुख कहत न आवै ॥

❀

नट बर गति निरन्त है, भक्तन उर परसत है,
 पुलकित-तन हरखत है, रास मै लाल-विहारी ।
 बाजत ताल, मृदंग, उपग, बीना, बोंसुरी सुर तरंग,
 म म-ता, म म-ता, थग थग नेति छव भारी ॥
 कटि-काछिनी पीन, मुरग मोर मुकट अति सुधग,
 राख्यौ अरघ भाल ललित सीस-पैच भारी ।
 आरति करति प्रज की चाल हँसि हँसि निज कट लाइ ।
 वेसत मुर, नर, मुनि औ रामदास बलिहारी ॥

❀

तरनि तनया तीर लाल गिरिवर धरन
 राधा-सग निरन्त सुभग रास मै ।
 तत-येई, तत येई करत गति भेद सौ पिय
 अग अग मिलत सुन्दरी ता समें ॥
 नद नदन निरखि गुर-सहित गुर नारि,
 जैनु कल नाद मुनि मोहं अकास मे ।
 यम्यो चद और सग तारका हू थकि रहीं
 तान मुर-गान “प्रज पति” करत जा समें ॥

राग—ऋट

नागरी । नट—नाराइन गाव्यौ ।

तान, मान, बधान सप्त मुर, रागाहिँ राग मिलाव्यौ ॥

चरन धंधल, जंत्र भुजन पै, नीकौ भूमक जमायौ ।
 तत-थेई, तत-थेई, लै गति में गति, पति-व्रजराज रिमायौ ॥
 सकल-तियन मै सहज चातुरी, अंग सुधंग दिखायौ ।
 “व्यास” स्वामिनी धनि-धनि राधा, रास मै रंग रचायौ ॥

ॐ

आज बन नीकौ रास बनायौ ।

पुलिन पवित्र, सुभग जमुना-तट, मोहन वैनु बजायौ ॥
 कर कंकन, किंकिनि-धुनि, नूपुर, सुनि खग, मृग सचुपायौ ।
 जुवती-मंडल-मध्य स्याम बन, नट नाराइन गायौ ॥
 ताल, नृदंग, उपंग, मुरज, ढफ, मिलि रस-सिन्धु बदायौ ।
 विविधि विसद वृषभानु-तंवती, अंग सुधंग दिखायौ ॥
 अभिनै-निपुन लटक लट लोचन, भृकुटि अतंग लजायौ ।
 तत-थेई, तत-थेई लै नौतन-गति, पति-व्रजराज रिमायौ ॥
 परम-उदार रसिक-चूरामनि, सुख-वारिद बरपायौ ।
 परिरंभन, चंयन, आलिंगन, अचित जुवति-जन पायौ ॥
 घरखत कुसुम मुदित नभ-नदक, इन्द्र नितान बजायौ ।
 ‘हित-हरवंस’ रसिक राधा-पति, जस-वितान-जग-छायौ ॥

राग-पूर्वा

निरक्त गुपाल-लाल तरनि तनवा-तीरे ।

जुवती-जन संग लिएं, मनमथ-मन करख किएं ;

अंग-अंग सुखद किएं, राजत बलवीरे ॥

लावन्य-तिथि, गुन-आगर, कोक-कछा गुन-सागर ;

त्रिविधि-त्वाप हरति अति सीतल-समीरे ।

“आसकरन” त्रसु मोहन नागर, गुन-निधान संगीत-सागर ;

रिक्त व्रज-वधू नागर फरकत पद-पीरे ॥

गग-मालव

मदन-गुणाल रास मडल मै, मालव-राग रस भर्यौ गावै ।
 अवधर-तान-बंधान सप्त-सुर मधुर-मधुर मुरलिका बजावै ॥
 निरतत सुलफ लेति नौवन-गति, बहु-विधि हस्तक-भेद दिखावै ॥
 उघटत सवद तत-थेई, तत-थेई, जुवति-वृन्द-मन-मोद-बढ़ावै ॥
 भन्यौ नंद, मोहे खग, नग, मृग, प्रसि-छिन अति जु अनागति लावै ।
 “चतुरभुज” प्रभु गिरिधर नट नागर, मुर नर, मुनि गति, मनि-
 विसरावै ॥



कलल नैन प्यारौ, अवधर-तान जानै ।

लाग, अलाग, मुर, राग, रागिनी, बहुत अनागत आनै ॥
 रासिक राइ सिरमौर-गुनत मै, गुन तुम हीं हौं जान ।
 “कभन दास” प्रभु गोवरघन-धरि, हरत सबै मन करत गान ॥



निरतत लाल गुणाल रास मै, सकल-व्रज-बधू सगे ।

गिड़-गिड़ तक-थग, तत-थेई, तत-थेई, भामिनि रति रस-रगे ॥
 सरद बिमल नभ उड़पति राजत, गावत तान—तरगे ।
 ताल, मृदग, मोंक औ कालर, बाजत सरस सुधगे ॥
 सिध, विरंच मोहे सुर, नर, मुनि, रति-पविनाति मनि-भगे ।
 “गोबिंद” प्रभु रस रास रासिक-मनि, भामिनि लेति उछने ॥

राग-सौरठ

बन्यौ रास-मंडल वर तामै-महा मुदित मृदुल राधा प्यारी ।
 वरनौ कहा आनक अग अंग की एक रूप, एक बेस,
 एक रग, एक-राग, ता मै लोत उपजत गति अति न्यारी ॥
 गावत तान नरग, निरतत उरप, तिरप—
 लाग. डाट. उघटत सवद उपज महा री !

चमुना पुलिन सुभग सीतल समीर मद,
 चद बभ्यौ निसि सव दिसि लागति चजियारी ॥
 मोर मुकट माथै, शग अग चित्र काळै,
 ग्रीवा मुज मेलि दोऊ निरतव विहारी ।
 'कल्यान' के प्रभु पिय प्रेम मगन है लहवन फिरत—
 करत राख क्रीडा ऐसे रीति बस भए गिरिधारी ॥

राग—श्री

सिरी राग गावति ब्रज भामिनि ।

निरतति कोक-कला गुन सुन्दरि,

सकल भामिनी मैं वर कामिनि ॥

मिलवित तब थैट अथघर तान—

वधान विमल राका ससि जामिनि ।

तरनि तनया नीर विमल मुखद जामिनी

गान करति तिय अंग अभिरामिनि ॥

सजल त्याम-वन नवल नद सुत.

दिषे लागि सोहै सौदामिनि ।

“कृष्णदास” प्रभु गिरि गोवरधन धरि

रिम्यौ चोहति सग मिलि स्वामिनि ॥

राग गौरी

खेलत राम, दुलहिनि-दूलहु ।

मुनहुँ न सखी ! सहित ललितादिक, निरखि निरखि नैननि शनि फूलहु ॥

अति-कल-मधुर महा-मोहन-धुनि, उपजति हस-मुवा के कूलहु ।

थेई-थेई बचन मिथुन-मुख निसरति, मुर मुनि-देह दमा किनि भूलहु ॥

मृदु-पद न्यास उठत कलुम रज, अदभुत रहत समीर दुकूलहु ।
 कनक न्याम-स्वामा दोऊ चालि, कुच, कुच, हार छुवत मुज-भूलहु ॥
 अति लावन्य रूप अभिनै-गुन, नाहिँन कोटि-काम सम नूलहु ।
 भृकुटि-निलास, हास रस-वरसत, "हित हरिवस" प्रेम-रस भूलहु ॥
 ❀

गोप-पथ-मडल-मधि नाइक गुपाल लाल,
 गचिरानन निगधर-मुरलिसा बरे ।
 अदभुत-नटवर विचित्र, भेर, टेक अति-मुदेस,
 कनक कपिस कालि मिस्त्री-मिराड सिलरे ॥
 क-क कोक भजनत, यौग-यौग अगत, किटाधि-
 किटाधि । तत-थेई उचटत रास रस-भरे ।
 जै-जै गिरिराज वरत, कोटि मदन मूरति पे,
 "हरजीवन" बलि-अलि रज-पुरदरे ॥
 ❀

यह गति नाँच नैचावन-नई
 दुन्दावन रस विलास, सुख वढत सई ॥
 भाँति-भाँति राग गाड, अलापत सुर कई ।
 लरप, तिरप मान लेति तत ता थई ॥
 स्याम सुन्दर करत क्रीडा, प्रेम घटा छई ।
 कभन दास" प्रभु गिरिधर छिन छिन प्रीति नई ॥

राग-हमीर

राम मैं रम-भरी राधिका आवे ।

बाहु-पिय अस घरि, हस गत लटकति
 कुच कनक घट से रसिक मनहिँ भावै ॥
 उरप, तिरप, ताडव, लास्य सुलफर्न भेद
 निरवति पिय संग मधुर कल हि गावै ।

राग—कान्हरी

वन्यौ मोर-मुकुट नटवर-वपु, स्याम-मुन्दर कमल नैन,
 वांकी-भौह, ललित भाल, बुँवरारी-ग्रलकै ।
 पीत-वसन, मौनी माल, हिऐ पदक कठ लाल,
 हँसनि, बोलनि, गावनि गंड म्बन कडल भलकै ॥
 कर-पद भूषण धनूप, कोटि-मदन मौहन रूप,
 अटभुत वदन-चंद देगि, गोपी भुली पलकै ।
 “कहि भगवानहित रामराय” श्रु ठाडै रास मडल मै,
 राधा सौं चाह-जोरि किए, हिऐ प्रेम-ललकै ॥

राग—अड़ाना

बंसीवट के निमट हरि रास रच्यौ है, मोर मुकुट औ आँटें पीत-पट ।
 वृन्दावन-कंज-सघन वन, सुभग पुलिन औ जमुना के तट ॥
 आलस भरे उतीदे दोऊ जन—(श्री) राधा जू औ नागर नट ।
 ‘व्यास’ रसिक तन, मन, धन फूले, लेति बलैयों कर-अंगुरिन-चट ॥

राग—केदारा

सुनि-धुनि मुरली बाजे वन, हरि रास-रच्यौ ।
 कंज-कुंज रम, बेलि प्रफुलित, मंडल कंचन-मनि खच्यौ ॥
 निरतति जुगल किसोर-किसारी, मन मिल राग केदारी सच्यौ ।
 “श्री हरिदास” के स्वामी स्यामा कजविहारी, नीकै आजु गुपाल नच्यौ ॥

❀
 रास रच्यौ वन कुँवर-किसोरी ।

‘मंडल-विमल सुभग वृन्दावन, जमुना पुलिन स्याम-धन धोरी ॥
 बाजत बैन, रवाव, किन्नरी, कंकन, नूपुर, किकिनि सोरी ।
 तत-थेई, तत-थेई सबद उघटत पिय, भले विहारि-विहारिन जोरी ॥

बरहा-मुकुट चयन तट आयत, धरें मुञ्जन मैं भागिन कौं गी ।
 अर्तिंगन चन्दन, पाणिजन, "परमानन्द" डारत नृन बेरी ॥

ॐ

आनन्द-नन्द मुख-नन्द वन राजें ।

जटित मनि-मुकुट औ मुभग कटल चटक,
 कसन पत-पट श्रु-भटक छाजें ॥
 रास मैं रासरु वर, ललित संगीत-मुर,
 भवुर-मुरली, मृदंग, नाल-बाजें ।
 "श्री विट्ठल गिरिधरन" कनित नूपुर चरन,
 सुनति भई घोष-तिय धकित आजें ॥

ॐ

नाचति लाडिली-रास मैं सुनौ हो सहेली ! रंग-रग्यौ ।
 नाही समैं रस-रास-सहाइक, मुखद मलय सौ पवन बह्यौ ॥
 उड़पति-किरण मुरंगित कानन, नव-कुमुमावलि तिमिर दग्यौ ।
 जुवली-मंडल मध्य त्याग-घन, राग-वारिनिधि बैनु गग्यौ ॥
 बोलत मोहिँ सुरत मिलवन कौं, उठि चलि मान भेरा कह्यौ ।
 "कृष्णदास" प्रभु गिरिधर नागर, तेरो विलंब क्यों जात सह्यौ ॥

ॐ

आजु गुपाल रच्यौ रास, देखति होति नित्य दुलास,
 नाचनि वृषभानु-सुखा-संग रंग-भीने ।
 गिडि-गिडि, तक थंग, थंग, तत्त-येई—येई, येई,
 गावत केदारौ-राग सरस-नान लीने ॥
 फूलें बहु-भाति-फूल, सुभग पुलिन-जमुना-वृक्ष,
 मलय-पवन बहव गगन, उड़पति गति झीने ।
 "भोविद" प्रभु करति कोलि, भागिनि रस-सिन्धु मोलि,
 जै-जै मुर सबद कहव आनन्द-रस कीने ॥

राग-विहाग

वन मै रास रच्यौ वनवारी ।

जमुना-पुलिन मल्लिका फूली सरद-रैन उजियारी ॥
मडल-धीच स्याम-धन सुन्दर, राजति गोप कुमारी ।
प्रगटत कला अनेक रूप तिहँ अवसर लाल विहारी ॥
सीस मुकट कडल की भलकन, अलक बनी धुँ घरारी ।
कंधु फठ-ग्रीवा की डोलन, छीन-लक लैहैकारी ॥
धाइ, धाइ भपटत, डर लपटत, डरप, तिरप-गति न्यारी ।
निरतत, हँसत, मयूर मडली, लागत सोभा भारी ॥
वैनु-नौद-धुनि सुनि सुर, नर, मुनि, तन की दसा बिसारी ।
“श्री विट्ठल” गिरिधरन लाल की वानिरु पै बलिहारी ॥



मानौं माई धन-धन अतर दामिनि ।

धन-दामिनि, दामिनि धन अतर, सोभित हरि-व्रज-भामिनि ॥
जमुना-पुलिन मल्लिका मुकलित, सरद मुहाई जामिनि ।
सुन्दर ससि, गुन रूप रासि-निधि, आनंद मन बिसलामिनि ॥
रच्यौ रास, मिलि रसिक राइ सौ, मुदित भई ब्रज-वामिन ।
रूप-निधान स्याम-धन सुन्दर, अग-अग अभिरामिनि ॥
खजन, मीन, मयूर, हंस पिक भेद नई गज-नामिनि ।
कौतुक धने सु सुर “नागर” संग, काम विसोह्यौ कामिनि ॥



पिय कौं नैचवनि सिखावति प्यारी ।

वृन्दावन मै रास रच्यौ है, सरद-रैन-उजियारी ॥
ताल, मृदंग, उषग बजावति, अति-प्रवीन ललितारी ।
रूप-भरी, गुन हाथ छरी लै, डरपति छैल-विहारी ॥
वीना, वैनु, नूपुर धुनि वाजत, खग-मृग बुद्धि बिसारी ।
“व्यास” स्वाभिनी की छवि निरखति, रीझि देवि कर तारी ॥

श्री रामलीलाऽमृतस्तोत्र

वर्तति कज में मज्जु-नासुरी, रज-ननु बँधी प्रेम-नासुरी ।
घर तजो गई, कृष्ण-पासुरी, सरद चंद कीन्यो उजागुरी ॥

हरि कियो जधे मद-हासुरी, निरखि कै भयो ताप-नासुरी ।
मुमन कज राजे विकासुरी, घमर पूज गजै सुनासुरी ॥
गुन भरी तिया रूप-नासुरी, पुनि प्ररीन है प्रेम-नासुरी ।
अतनु-मोद भाव प्रसासुरी, मिलि गुपाल गोन्यो विलासुरी ॥

मद-गुमान हो जानि नासुरी, हन-मे छिपे श्री नियासुरी ।
निरह नाति नाह्यो हुतासुरी तन-लतानि पूछै उवासुरी ॥
सधन-कुन कीनी तलासुरी, गुन-रंग रची याहि आसुरी ।
भरति नैनि ऊँचे जसासुरी, करि उपा-मिले पीत नासुरी ॥

वदन-रंज है चारु-हासुरी मदन-मान जातै निरासुरी ।
कर गहै जुरी आस-नासुरी, भरति एक वाह्यो हुतासुरी ॥
अधर पान कीनैहु प्यासुरी, मिटति नहि जेखै उपासुरी ।
तिपटि स्वाम सौँ एसै भासुरी धन मुवागिनी भाद्र नासुरी ॥

करति कृष्ण के मग नासुरी, सरम राग गावै खुतासुरी ।
मुर जु सप्त नीकै निकासुरी, मुरज वीन बाजै मिठासुरी ॥
वजत मज्जु मजीर लासुरी, नचति मोर छाडै प्रनासुरी ।
मुर बिमान छाण अकासुरी, परत पुष्प वृष्टी तहों लुरी ॥
कटि गई तवै गेह फाँसुरी, दृष्टि गयो जु ससार आसुरी ।
चरन भौंकि दीजै निवासुरी, सरन "गोकुलाधीश" दासुरी ॥३॥

अउक्त छंद दो सो वाक्यन नैपथ्यन की वार्ता ओर चौरासी-बेल्गवों की वार्ता के रचयिता प्रसिद्ध श्री 'गोकुलनाथजी गोस्वामि' कृत है ।

भँवर-गीत

उधौ^१ को उपदेस सुनो ब्रजनागरी,
रूप सील लावन्ध सब गुन आगरी ।
प्रेम धुजा रसरूपिनी उपजावनि सुख पुंज,
सुन्दर स्याम विलासिनी नव वृन्दावन कुज ।

सुनो ब्रजनागरी ॥ १ ॥

कहन स्याम मंदेस एक मैं तुमपै आयौ,
कहन समै संकेत कहँ औसर^२ नहिँ पायौ ।
सोचत ही मन मे रखाँ कव पाऊँ इक ठाउँ,
कहि सेंदेस नंदलाल को बहुरि मधुपुरी जाउँ ।

सुनो ब्रजनागरी ॥ २ ॥

सुनत स्याम को नाम ग्राम गृह की सुधि भूली,
भरि आनंद रस हृदय प्रेम वेली द्रुम फूली ।

मदितर—

१ उधव को उपदेस ।

२ अवसर नहिँ पायो ।

• पुलकि सौम सब अंग भये भरि आये जल नैन,
कंठ घुटे गदगद गिरा बोले जान नैन ।

व्यवस्था^१ प्रेम की ॥ ३ ॥

अर्घासन बैठारि बहुरि परिकरमा दीन्ही,
स्याम सखा निज जानि बहुरि सेवा बहु कीन्ही
वृभक्त^२ मुधि नंदलाल की विहंसत मुख ब्रजवाल,
नीके हें बलवीर जू बोलति वचन रसाल ।

मन्वा मुन स्याम के ॥ ४ ॥

कुसल स्याम औ राम^३ कुसल संगी सब उनके,
जदुकुल सिंगर कुसल परम आनंद मदन के ।
वृम्भन ब्रज कुसलात को हों आयौ तुम तीर,
मिलिहैं धारे दिवस मैं जनि जिय होहु अर्धीर ।

मुनो ब्रजनागरी ॥ ५ ॥

सुनि मोहन संदेश रूप सुमिरन है आयौ,
पुलकित आनन कमल अंग आवेस जनायो ।

१ विवस्था प्रेम का ।

२ प्रकृत मुधि नंदलाल की ।

३ राम अथ न्याम ।

विहवल^१ हूँ धरनी परी ब्रजवनिता मुरझाय,
 दै जल छाँट प्रबोधही उवाँ^२ वैन सुनाय ।

मुनो ब्रजनागरी ॥ ६ ॥

१५४ २७७३-४ २१०

वै तुमते नहिं दूरि ग्यान की आँखिन देखौ,
 अखिल विस्व भरपूरि रूप सब उनहिं बिसेखौ ।
 लोह दारु पापान में जल थल महि आकास,
 मचर अचर वरतत सबै जोति ब्रह्म परकास ।

मुनो ब्रजनागरी ॥ ७ ॥

कौन ब्रह्म को जोति ग्यान कासौ कहो ऊयो,
 हमरें सुंदर स्याम प्रेम को मारग सूधो ।
 नैन वैन सुति नासिका मोहन रूप लखाय,
 सुधि बुधि सब मुरली हरी प्रेम ठगोरी लाय । ७१६

सखा मुन स्याम के ॥ ८ ॥

यह सब सगुन उपाधि रूपं निर्गुन है उनको,
 निराकार^३ निर्लेप लगत नहिं तीनों गुन को ।

१ विह्वल हूँ धरनी परी ।

२ ऊवाँ वैन सुनाय ।

३ निर्गुन निरलेप लगत नहिं ।

हाथ न पाँउ^१ न नासिका नैन वैन नहिं कान,
अच्युत जोति प्रकासहीं सकल विस्व को प्रान ।

सुनो ब्रजनागरी ॥ ९ ॥

जो मुख नाहिन हुतो कहो किन माखन खायो,
पायन दिन गोसंग कहो वन वन को धायो ।
अखिन में अंजन दयो गोचरधन^२ लयो हाथ,
नन्द जसोदा पूत हैं कुँवर कान्ह ब्रजनाथ ।

सखा सुन स्याम के ॥ १० ॥

जाहि कहत तुम कान्ह ताहि कोउ पिता न माता,
अखिल अंड ब्रह्मंड विस्व उनहीं में जाता ।
लीला^३ गुन अवतार हैं धरि आये तन स्याम,
जोग जुगुति ही पाडये परब्रह्म पुर धाम^३ ।

भो/रा/सुधामदे

सुनो ब्रजनागरी ॥ ११ ॥

ताहि बतावहु जोग जोग ऊधौ जेहि भार्वे
प्रेम सहित हम पास नंद नंदन गुन गावै ।

१ हाथ न पाँय ।

२ गोवर्द्धन लयो हाथ ।

३ पदधाम ।

नैन वैन मन प्रान में मोहन गुन भरपूरि,
प्रेम पियूपहिः छाँड़ि कै कौन समेटै धूरि ।

सखा सुन स्याम के ॥ १२ ॥

धूरि दुरी जौ होय ईस क्यों सीस चढ़ावै,
धूरि छेत्र में आय कर्म करि हरिपद गावै ।
धूरिहि तें यह तन भयो धूरिहि तें ब्रह्मंड,
लोक चतुर्दस धूरि तें सप्तदीप नवखंड ।

सुनो ब्रजनागरी ॥ १३ ॥

कर्म धूरि की बात कर्म अधिकारी जानै,
कर्म धूरि को आनि प्रेम अमृत में सानै ।
तबही लौं सब कर्म है जब लौं हरि उर नाहिं,
कर्मबद्ध सब बिस्व के जीव बिमुख है जाहिं ।

सखा सुन स्याम के ॥ १४ ॥

तुम कर्महि कस निन्दत जासों सदगति होई,
कर्मरूप तें बली नाहिं त्रिभुवन में कोई ।
कर्महि तें उत्पत्ति है कर्महि तें है नास,
कर्म किये तें मुक्ति है परब्रह्मपुर बास ।

सुनो ब्रजनागरी ॥ १५ ॥

१ पियूपै छाँड़ि के ।

२ जब लगि हरि उर नाहि ।

कर्म पाप अरु पुन्य लोह सोने की बेरी,
 पायन बंधन दोउ कोउ मानौ बहुतेरी ।
 ऊँच कर्म तैं स्वर्ग है नीच कर्म तैं भोग,
 प्रेम विना सब पचि मरै विषय वासना रोग ।

सखा सुन स्याम के ॥ १६ ॥

कर्म बुरे जो होय जोग काहे को^१ धारै,
 पद्मासन सब धारि रोकि इन्द्रिन को मारै ।
 ब्रह्म अगिन जरि सुद्ध है सिद्धि^२ समाधि लगाय,
 लीन होय सायुज्य मे जोतिहि जोति समाय ।

मोग होय

सुनो ब्रजनागरी ॥ १७ ॥

जोगी जोतिहिं भजै भक्त निज रूपहि जानै,
 प्रेम पियूपहि^३ प्रगट स्यामसुन्दर उर आनै ।
 निर्गुन गुन जो पाइये लोग कहैं यह नाहिं,
 घर आयो नाग न पूजही बाँधी पूजन जाहिं ।

सखा सुन स्याम के ॥ १८ ॥

५१६५

जो उनके^४ गुन होय बंद क्यों नेति बखानै,
 निर्गुन सगुन आतमा रचि ऊपर सुख सानै ।

१ कोउ काहे धार ।

२ मुन्य समाधि लगाय ।

३ प्रेम पियूप प्रगट ।

४ जो हरि के गुन न ।

वेद पुराननि खोजि कै पायौ नहिं गुन एक,
गुनहँ के गुन होहिं जौ कह अकासकिहि टेक ।

सुनो ब्रजनागरी ॥ १९ ॥

जो उनके गुन नाहिं और गुन भये कहाँ तें,
बीज बिना तरु जमै मोहि तुम कहाँ कहाँ तें ।
वा गुन की परछाँह री माया दर्पन बीच,
गुन तें गुन न्यारे भये अमल बारि मिलि कीच ।

सखा सुन स्याम के ॥ २० ॥

माया के गुन और और गुन हरि के जानो,
उन गुन को इन मोहि आनि काहे को सानो ।
जाके गुन अरु रूप को जान न पायो भेद,
ताते निगुन ब्रह्म को बढत उपनिषद वेद ।

सुनो ब्रजनागरी ॥ २१ ॥

बेदहु हरि के रूप खोस मुख तें जो निसरै,
कर्म क्रिया आसक्ति सबै पिछली सुधि विसरै ।
कर्म मध्य दृष्टे सबै किनहु न पायो देख,
कर्म रहित हो पाइये ताते प्रेम विसेख ।

सखा सुन स्याम के ॥ २२ ॥

प्रेम जो कोऊ वस्तु रूप देखत लौ लागै,
वस्तु दृष्टि विन कहाँ कहा प्रेमा अनुरागै ।

तरनि चन्द्र के रूप कों गुन नहि पायो जान,
तौ उनको कह जानिये गुनातीत भगवान ।

सुनो ब्रजनागरी ॥ २३ ॥

तरनि अकास प्रकास जाहिमें? रखा दुराई,
दिव्यदृष्टि त्रिनु कहाँ कौन पै देख्यौ जाई ।
जिनकी वै आँखें नहीं देखैं कब वह रूप,
तिन्हें साँच क्यों उपजै परे कर्म के कूप ।

सखा सुन स्याम के ॥ २४ ॥

जब करिये नित कर्म भक्तिहू जायें आई,
कर्म रूप कातें कहाँ कौन पै छूट्यौ जाई ।
क्रम क्रम कर्म सबहि किये कर्म नास हैं जाय,
तब आत्म निहकर्म^१ है निर्गुन ब्रह्म सभाय ।

सुनो ब्रजनागरी ॥ २५ ॥

जौ हरि के नहि कर्म कर्मबंधन क्यों आवैं,
तौ निर्गुन है वस्तु मात्र परमान बतावैं ।
जौ उनको परमान है तो प्रभुता कछु नाहि,
निर्गुन भये अतीत के सगुन सकल जग माहि ।

सखा सुन स्याम के ॥ २६ ॥

^१ तेजमय रखा दुराई ।

^२ निष्कर्म हैं ।

काहे न फेरि कृपाल हैं गो ग्वालन सुधि लेहु,
 दुख जलनिधि हम बूझी कर अवलंबन देहु ।
 निठुर हैं कहें रहे ॥ ३० ॥

कोउ कहैं अहो दरस देहु पुनि वेनु बजावौ,
 दुरि दुरि वन की ओट कहा हिय लोन लगावौ ।
 हमको तुम पिय एक ही तुमकी हमसी कोरि,
 बहुत भौति नीके रहो^१ प्रीति न डारौ तोरि ।
 एकही बार यौ ॥ ३१ ॥

कोउ कहैं अहो दरस देत पुनि लैत दुराई,
 यह छल विद्या कहो कौन पिय तुम्हैं सिखाई ।
 हम परबस आधीन हैं ताते बोलत दीन,
 जल बिन कहो कैसे जियें गहिरे जल की मीन ।
 विचारहु रावरे ॥ ३२ ॥

कोउ कहैं अहो स्याम कहा इतराय गये हौं,
 मथुरा को अधिकार पाय महाराज भये हौ ।
 ऐसी कछु मभुता हुती जानत कोऊ नाहिं,
 अबला बुद्धि हम डर गई वली डरै जग माहिं ।
 पराक्रम जानि कै ॥ ३३ ॥

कोउ कहैं अहो स्याम चहत मारन जो ऐसे
गिरि गोवर्धन धारि करी रच्छा तुम कैसे ।
ब्याल अनल विष ज्वाल तैं राखि लये सब ठौर,
अब विरहानल दहत हौं हँसि हँसि नन्दकिमोर ।

चोरि चित लैं गये ॥ ३४ ॥

कोउ कहै ये निठुर इन्हें पातक नहिं व्यापै,
पाप पुन्य के करनहार ये ही है आपै ।
इनके निर्दय रूप में नाहिन कछू विचित्र,
पय पीवत ही पूतना मारी वाल चरित्र ।

मित्र ये कौन के ॥ ३५ ॥

कोउ कहै गी आज नाहिं आगे चलि आई,
रामचंद्र के धर्म रूप में ही निठुराई ।
जग्य करावन जात हे विस्वामित्र समीप,
मग में भारी ताड़का रघुवंसी कुलदीप ।

बालही रीति यह ॥ ३६ ॥

कोउ कहै जे परम धर्म इस्त्रीजित पूरे,
लच्छ लच्छ संधान वरे आयुध के रुरे ।
सीताजू के ऊहे तैं सूपनखा^१ पै कोपि,
छेदि अग विरूप कै लोगन लज्जा लोपि ।

कहा ताकी कथा ॥ ३७ ॥

कोउ कहै री सुनौ और इनके गुन आली,
बलि राजा पै गये भूमि मॉगन वनमाली ।
मॉगत वामन रूप भरि नापत करी कुदौव
सत्य धर्म सब छोड़ि कै धर्यौ पीठ पै पाँव ।

लोभ की नाव ये ॥ ३८ ॥

कोउ कहै री कहा हिरनकस्यप तें विगर्यौ,
परम ठीठ पहलाह पिता के सनमुख भगर्यौ ।
मुत अपने को देत हो सिच्छा खंभ बंधाय,
इन वपु भरि नरसिंह को नखन विदार्यौ जाय ।

विना अघराध ही ॥ ३९ ॥

कोउ कहै इन परसुराम हैं माता मारी,
करमा काँधे धरी भूमि छत्रिन संघारी ।
सोनित कुण्ड भराय के पोषे अपने पित्र,
उनके निर्दय रूप में नाहिन कछू विचित्र ।

बिलग कह मानिये ॥ ४० ॥

कोउ कहै री कहा दोष सिसुपाल नरसै,
व्याह करन कौ गयौ नृपति भीषम के देखै ।
दलबल जोरि वरात कौ ठाढ़े हैं छवि बाढ़ि,
इन छल करि दुलही हरी छुधित ग्रास मुख काढ़ि ।

यापने स्वारथी ॥ ४१ ॥

यहि विधि होइ आवेस परम प्रेमहि अनुरागी,
 और रूप पिय चरित तहाँ ते देखन लागी ।
 रोम रोम रहे व्यापि कै जिनके मोहन आय,
 तिनके भूत भविष्य कौं जानत कौन दुराय ।

रंगीली प्रेम की ॥ ४२ ॥

देखत इनको प्रेम नेम उधौ^१ को भाज्यौ,
 तिमिर भाव आवेस बहुत अपने मन लाज्यौ ।
 मन में कह रज पाय कै लै माथे निज धारि,
 हों तो कृतकृत हैं रघों त्रिभुवन आनंद वारि ।

वंदना जोग ये ॥ ४३ ॥

कबहुँ कहै गुन गाय स्याम के इनहिं रिझाऊँ,
 प्रेम भक्ति तैं भले स्यामसुन्दर को पाऊँ ।
 जिहि विधि मोरि रीझहीं सो विधि करीं बनाय,
 ताते मो मन सुद्ध है दुविधा ग्यान मिटाय ।

पाय रस प्रेम को ॥ ४४ ॥

ताही छिन इक भँवर कहूँ तैं उड़ि तहँ आयो,
 ब्रज वनितन के पुंज माँहि गुंजत छवि छायो ।

वैद्यो चाहत पायँ पर अरुन कमल दल जानि,
मनु मधुकर उद्यौ^१ भयौ प्रथमहि प्रगट्यौ आनि ।

मधुप को भेस धरि ॥ ४५ ॥

ताहि भँवर सों कहै सबै प्रति उत्तर वातैं,
तर्क वितर्कनि जुक्त प्रेमरस रूपी घातैं ।
जनि परसौ मम पाँव रे तुम मानत हम चोर,
तुमही सों कपटी हुते मोहन नंदकिसोर ।

यहाँ तँ दूरि हो ॥ ४६ ॥

कोउ कहै री बिस्व माँझ जेतै हँ कारे,
कपट कुटिल की कोटि परम मानुष मसिहारै ।
एक स्याम तन परसि कै जरत आहु लौ अंग,
ता पाछे यह मधुपहू लायो जोग भुवंग ।

कहाँ इनको दया ॥ ४७ ॥

कोउ कहै री मधुप भेस उनहीं को धार्यौ,
स्याम पीत गुञ्जार वैन किंकिनि भूनकार्यौ ।
वा पुर गोरस चोरि कै फिरि आयो यहि देस,
इनको जनि मानहु कोऊ कपटी इनको भेस ।

चोरि जनि जाय कलु ॥ ४८ ॥

कोउ कहै रे मधुष कहैं अनुरागी तुमको,
 कौने गुन को जानि यही अचरज है हमको ।
 कारो नन अति पातकी मुख पियरो जगनिंद,
 गुन अगुन सब आपनो आपुहि जानि अलिंद ।

देखि लै आरसी ॥ ४९ ॥

कोउ कहै रे मधुष कहा तू रस को जानै,
 बहुत कुमुम पै बैठि सर्व आपन सम मानै ।
 आपन मम हमको कियो चाहत है मतिमंद,
 द्विविश्व ग्यान उपजाय कै दुखित भेम आनंद ।

कपट के बंद सों ॥ ५० ॥

कोउ कहै रे मधुष कहा मोहन गुन गावै,
 हृदय कपट सों परम प्रेम नाहिन बधि पावै ।
 जानति हौं सब भाँति कै सरवस लयो चुराय,
 यह वारी ब्रजवासिनी को जो तुम्हे पतियाय ।

लहे हम जानिकें ॥ ५१ ॥

कोउ कहै रे मधुष कौन कह तोहिं मधुकारी,
 लिये फिरत मुख जोग गाँठि काटत बेकारी ।
 रुधिर पान कियो बहुत कै अरुन अश्वर रंगरात,
 अब ब्रज में आये कहा करन कौन को घात ।

जात किन पानकी ॥ ५२ ॥

✦ कोउ कहै रे मधुप पेस पटपद पसु देख्यो,
 अयलौ यहि ब्रजदेस माहि कोउ नाहि बिसेख्यो ।
 द्वै सिंग आनन उपर रे कारो पीरो गात,
 खल अमृत सम मानही अप्रत देखि डरात ।
 वादि यह रसिकता ॥ ५३ ॥

कोउ कहै रे मधुप ग्यान उलटो लै आयो,
 मुक्ति परे जे रसिक तिन्हें फिरि कर्म बढायो ।
 वेद उपनिषद सार जो मोहन गुन गहि लेत,
 तिनको आत्म मुद्द करि फिरि फिरि संथा देत ।
 जोग चटसार मैं ॥ ५४ ॥

कोउ कहै रे मधुप निगुन इन बहुकरि जान्यो,
 तर्क वितर्कनि भुक्ति बहुत उनहीं यह आन्यो ।
 पै इतनो नहि जानहीं वस्तु विना गुन नाहि,
 निगुन आए अतीत के सगुन सकल जग माहि ।
 सखा सुन स्याम के ॥ ५५ ॥

कोउ कहै रे मधुप तुम्हें लखा नहि आवै,
 सखा तुम्हारे स्याम कूबरीनाथ^१ कहावै ।
 यह नीची पदवी हुती मोपीनाथ कहाय,
 अब जदुकुल पावन भयो दासी जूडन खाय ।

मरत कह बोल को ॥ ५६ ॥

^१ कवरीनाथ कहावै ।

कोउ कहै अहो मधुप स्याम जोगी तुम चेला,
 कुवजा तीरय जाय कियो इंद्रिन को मेला ।
 मधुवन सुधि बिसराय कै आये गोकुल माहि,
 इहाँ सबै प्रेमी बसै तुमरो गाहक नाहि ।

पथारो रावरे ॥ ५७ ॥

कोउ कहै रे मधुप साधु मधुवन के ऐसे,
 और तहाँ के सिद्ध लोग है हैं धौं कैसे ।
 औगुन गुन गहि लेव हैं गुन को डारत मेदि,
 मोहन निगुन को गहे तुम साधुन कों भेदि ।

गाँठि को खोय कै ॥ ५८ ॥

कोउ कहै रे मधुप होहि तुमसे जो संगी,
 क्यों न होहि तन स्याम सकल वातन चौरंगी ।
 गोकुल में जोरी कोऊ पाई नाहि मुरागि,
 भदन त्रिभंगी आपु हैं करी त्रिभंगी नारि ।

रूप गुन सील की ॥ ५९ ॥

यहिविधि सुमिरि गुविन्द कहत उवाँ^१ प्रति गोपी,
 भूँग संग्या करि कहत सकल कुल लज्जा लोपी ।

ता पाछे इक्वार ही रोई सकल ब्रजनारि,
हा करुनामय नाथ हो केसव कृष्ण मुरारि ।

फाटि हियरो चलयो ॥ ६० ॥

उमर्गें जो कोउ सलिल सिन्धु लै तन को धारनि,
भीजत अम्बुज नीर कंचुकी भूपन हारनि ।
ताही प्रेम प्रवाह में उधौ^१ चले बहाय,
भली ग्यान की मेंढ हों ब्रज में दीन्हों आय ।

सकल कुल तरि गयो ॥ ६१ ॥

प्रेम प्रसंसा करत सुख जो भक्ति प्रकासी,
दुविधा ग्यान गिलानि मंदता सिगरी नासी ।
कहत मोहिं विस्मय भयो हरि के ये निज पात्र,
हैं तो कृतकृत हैं गयो इनके दरसन मात्र ।

मेदि मल ग्यान को ॥ ६२ ॥

पुनि पुनि कहि हरि कहन बात एकान्त पठायो,
मैं इनको कछु भरम जानि एकाँ नहिं पायो ।
हैं तो निज भरजाद सो ग्यान कर्म कछो रोपि,
ये सब प्रेमासक्ति हैं कुल लज्जा करि लोपि ।

धन्य ये गोपिका ॥ ६३ ॥

जो ऐसे सरजाद भेटि मोहन कौं ध्यावैं,
 काहे न परमानंद प्रेम पद पी कौं पावैं ।
 ग्यान जोग सब कर्म तैं प्रेम परे है साँच,
 हौं यहि पट्तर देत हौं हीरा आगे काँच ।

विषमता बुद्धि की ॥ ६४ ॥

धन्य धन्य जे लोग भजत हरि कौं जो ऐसे,
 और जो पारस प्रेम बिना पावत कोउ कैसे ।
 मेरे या लघु ग्यान कौं उर में मद रखो बाध^१ ,
 अब जान्यो व्रज प्रेम को लहत न आधौं आध ।

बृथा स्रम करि मर्यौ ॥ ६५ ॥

पुनि कह सब तैं साधु संग उत्तम हैं भाई,
 पारस परसे लोह तुरत कंचन हैं जाई ।
 गोपी प्रेम प्रमाद कौं हौं अब सीख्यौ आय,
 ऊधव तैं मधुकर भये दुविधा ग्यान मिटाय ।

पाय रस प्रेम को ॥ ६६ ॥

पुनि कहि परसत पाँय प्रथम हौं इनहिं निचार्यौ,
 भुंग संग्या करि कहत निंद सवहिन तैं डार्यौ ।

अब रहिहों ब्रजभूमि की है पग मारग धूरि,
विचरत पद मोपै परै सब सुख जीवन मूरि ।
मुनिनहूँ दुर्लभै ॥ ६७ ॥

कैस होहु दुम लता बेलि बल्ली बन माहीं,
आवत जात सुभाय परै मोपै परछाहीं ।
सोऊ मेरे बस नर्हा जो कछु करौं उपाय,
मोहन होहिं प्रसन्न जो यह कर माँगौं जाय ।
कृपा करि देहु जू ॥ ६८ ॥

ऐसे भग अभिलाष करत मथुरा फिरि आयौ,
गदगद पुलकित रोम अंग आवेस जनायौ ।
गोपी गुन गावन लग्यौ मोहन गुन गयौ भूलि,
जीवन को लै का करौं पायौ जीवन मूलि ।
भक्ति को सार यह ॥ ६९ ॥

ऐसे सोचत जहाँ स्याम तहँ आयो घायो,
परिकरमा दंडौत बहुत आवेस जनायो ।
कछु निर्दयता स्याम की करि क्रोधित दोउ नैन,
कछु ब्रजवनिता प्रेम की बोलत रस भरि बैन ।
सुनो नैदलाडिले ॥ ७० ॥

करुनामयी रसिकता है तुम्हरी सब भूँठी,
जवर्हा लौं नहिं लग्यौ तबहिं लौं बाँधी मूँठी ।

मैं जान्यौ ब्रज जायकै तुम्हरो निर्दय रूप,
जे तुमको अवलंबहीं तिनको मेलौ कूप ।

कौन यह धर्म है ॥ ७१ ॥

पुनिपुनि कहैं अहो स्याम जाय बृंदावन रहिये,
परम प्रेम को पुंज जहां गोपिन संग लहिये ।
और काम सब छाँड़ि कै उन लोगन सुख देहु,
नातरु दूख्यो जात है अवही नेह सनेहु ।

करौगे तौ कहा ॥ ७२ ॥

सुनत सखा के वैन नैन भरि आये दोऊ,
विवस प्रेम आवेस रही नाहीं सुधि कोऊ ।
रोम रोम प्रति गोपिका है रहि साँवर गात,
कल्पतरोरुह साँवरो ब्रजबनिता भई पात ।

उलहि अँग अङ्ग तें ॥ ७३ ॥

है सचेत कहि भलो सखा पठयो सुधि ल्यावन,
अवगुन हमरे आनि तहाँ तें लगे बतावन ।
मोमें उनमें अन्तरो एकौ छिन भरि नाहिं,
ज्यों देखौ मो माहिं वै त्यों मैं उनहीं माहिं ।

तरङ्गनि वारि ज्यों ॥ ७४ ॥

गोपी रूप दिखाय तवै मोहन बनवारी,
 ऊधौ भ्रमहिं निवारि डारि मुख मोह की जारी ।
 अपनी रूप दिखाय कै लीन्हों बहुरि दुराय,
 नन्ददास पावन भयो जो यह लीला गाय ।

प्रेम रस पुंजनी ॥ ७५ ॥

टिप्पणियाँ

टिप्पणी-१

रास-पंचाध्यायी

प्रथम अध्याय

३—नीलोत्पलदल = नीले कमल के पत्ते ।

आभे = राभित होता है ।

कुटिल अक्षक = टटी जुल्य, घुँघुराले केश ।

अक्षि अक्षलि = भोरा की पक्षि

४—निभाकर = चन्द्रमा ।

प्रतिबन्ध = बाधा ।

५—एन = नर ।

रत्नारे = लाल ।

कृष्णरसासव = कृष्ण के प्रेम का आसव ।

६—शवन = शान ।

गडमडल = कपोल-मण्डल

७—शधर विम्ब = विम्बाफल के समान लाल आठ ।

मसि भीनी = रस आना ।

८—कम्बु कठ = शङ्ख के समान कठ भी छवि ।

१०—हिय सरजर = हृदयसरोजर ।

११—त्रिपत्नी = सुन्दर पर मैं तान गल पड जात है, उसको त्रिपत्नी कहत हैं ।

१२—सुदेस = सुन्दर ।

सुव = युवा ।

१३—गूढ जानु = रहस्यपूर्ण जघाण ।

१४—मकरन्द = पुष्परस ।

१५—मधुकर-निकर = मौरा का समूह ।

दुरि = छिपकर ।

दिनमनि = सूर्य ।

धुमधि-धुरि = तेजी से धिरकर ।

१६—लोक-श्लोक = ससार क्षेत्र, सम्पूर्ण ससार ।

विभाकर = नूर्य ।

१७—अंधियार-गार = अन्धकार की गुफा ।

१८—अमित गति = जिसकी गति की सीमा नही ।

निगम-सार = वेदशास्त्र का सार ।

सुफसार = शुक्रदेव का पूर्ण ज्ञान ।

१९—पचप्राण = प्राण, अपान, व्यान, उदान, समान, ये पांच प्राण हैं ।

२०—चिद्भूत = चेतन्यस्वरूप ।

२१—तग = पहाड़ ।

विरुध = वृत्त इत्यादि ।

२२—अविसद्धि = विरोध-रहित होकर ।

हरि = सिंह ।

२३—मन्त = सुन्दर ।

ओभा = आभा, धूप ।

अन = अन्य ।

२४—भू-विलसति = भृशुटि विलास से ।

विभूति = ऐश्वर्य ।

२५—अनन्त = शेषनाग ।

सकरसन = रत्नरामजी ।

२८—रर वानक = सुन्दर शोभा ।

३२—गन्धलुब्ध = सुगन्ध के लोभी ।

३८—मनि-मे सिंह-पीठि = मणिजन्ति सिंहासन ।

३९—कमनीय करनिष्ठा = सुन्दर पुष्पाकार छत्री ।

पुरन्दर = इन्द्र ।

४०—कास्तुभ मनि = चो हीरा भगवान् विष्णु (कृष्ण) अपने वक्षस्थल पर पहनत हैं ।

उड्ड = नक्षत्र ।

४१—ग्रसिल धड व्यापा = ब्रह्माण्ड में व्याप्त होनेवाला ।

४३—रोगड = दम वष में सोलह वष तक की अवस्था ।

ग्रान्थान्त = प्रभावित ।

४५—करवत = आकर्षित करता है ।

४८—सुन्दर वराव = सुन्दर तडन की सामग्री, कुन्दन ।

५०—छत्रर = घन, अधिकता से ।

छपा = गत ।

५१—डङ्गराज = चन्द्रमा ।

नागर नायक = चतुर नायक ।

५३—कुज रन्धा = कुचा के बीच से ।

नितन = विस्तृत, रड़ा ।

५४—उभक्त ह = प्रेमपृथक उच्चर कर भाकना ।

५७—शामविराज = सुंदर कञ्चनपूष नेत्र ।

५८—परष्ठा = स्पर्श किया, ग्रहण किया ।

५९—तरनि किरन = सूर्य किरण ।

पखान = पापाण, पत्थर ।

सूर्यकान्तमणि = वह मणि जिसमें सूर्यकिरण से अग्नि प्रकट होती है ।

६३—गुनमय सरीर रस = त्रिगुणात्मक माया के रस होकर ।
सन्धो = संचित ।

परया नाहि रस = ब्रह्मानन्द रस का प्रभाव नहीं हुआ ।

६५—रचक = धोत सा ।

परिरभ = आलिंगन भग्न ।

७०—प्रिलुलित = लम्कती हुई ।

७३—राका मयक = पूर्णिमा का चन्द्र ।

८०—सुरलभ = देस्ताया को प्राप्त होनेवाली ।

८१—ओपी = मनी हुई ।

८४—अरवरै = टकड़ी लगाये हुए, इकट्ठ ।

८५—यक चर्हनि = रा रपन की कवि ।

८४—अलक अलिन के भार = अलका के भोरा के भार से ।

११४—गाहिन = फासनेवाला ।

११५—चोप = उत्सुकता ।

११७—धूधरी = दुधली ।

११८—पूटे = लहर ।

१२०—पुकिन = किनारे ।

१२१—बिलबिल = छिड़ला, डगला ।

१२२—परधन = पतना ।

द्वितीय अध्याय

२—फुट = हलका रंग ।

७—मनमूसं = मन को चुराये ।

८—करमीर = फरादा ।

१०—दुख दन्दन = दुख नाट करनेवाले ।

११—छहडहे = आस भरे हुए ।

१५—उतग = ऊँचा ।

- १६—सुख-मनस = सुख में सने हुए ।
 २०—गहवर = घनी ।
 २२—तनमै = तन्मय, तल्लीन ।
 २४—यनि आबनि = रूप धरना, मोहकता ।
 २६—अरिदर = गदा ।
 ३०—जोषत = ध्यान करते हैं ।
 ३२—परम कास = प्रियतम, परम सुन्दर ।
 ३४—विलोलै = विलोरी शीशा ।
 ३५—तरफ करै = सोचविचार कर पूछती बताती हैं ।
 ४२—धर = धरा पर, पृथ्वी पर ।
 ४३—माननि-तनु काहँ = राधा का स्वरूप धर लिया ।
 ४४—कासि कासि = कहा हो, कहा हो ।
 वदति = कहती है ।
 ४८—सम-रुन = पसीने की वृद्धि ।
 ४९—लोल रुद-वृद्ध = सुन्दर दातो के चिन्ह, जो चुम्बन के समय
 कपोला पर हुए हैं ।
 ५०—बहुरि बहुरि = लौटकर ।
 लाड लड़ाई = प्यार किया था ।

तीसरा अध्याय

- १—अवधि-भूत-इन्दिरा-अलंकृत = लक्ष्मी जो चंचला आती जाती
 रहती है, वह भी मदेव के लिए यहा बस रही है ।
 ३—नेन-मूदिवो = आत्मिचौनी ।
 हासी-फासी = मुसमान की फासी ।
 ७—सिल = कंकड़-पत्थर ।
 ८—प्रनत-मनोरथ = दीन दुखियों के मनोरथ ।
 १७—फनी-फनन पर = कालीनाग के फना पर ।

१६—सन-मने = धीरे धीरे ।

अटरी = भाड़ भरसाड़ ।

तृण-कृष = तिनका की नाके ।

२१—वितरही = प्रदान करता है ।

चौथा अध्याय

१—प्रेमसुधानिधि = प्रेमसुधा का समुद्र ।

अलबल बोल = प्रेमपूर्वक टिटाइ से गोलना ।

२—दृष्टि-बन्द = नजर न दी ।

नटवर = ऐन्द्रनालिक, मटारी ।

३—मनमय के मन-मय = कामदेव का भी मन मथन करनेवाले ।

४—बट = शरीर ।

५—पटकी = दुपट्टी, उत्तरीय वस्त्र ।

धौमन = शरीर म ।

१२—दसनन = दाता म ।

ताकलि = प्रेम से सत्ताती है ।

१४—छादन = ओटनी, चीर ।

छाड़ द्यो है = त्रिडा दिया है ।

१८—अग्रर = वस्त्र ।

१९—ठकुराई = स्वामित्व, शासन ।

२०—कमल-करनिका = कमल क अन्दर का कर्णफूल ।

२०—भजते को भज = भागत हुए का भजन करत हैं, नश्वर
ससार म लित हैं ।

गिनु भजते भजही = शाश्वत परब्रह्म का ध्यान करने हैं,
जानी ।

दोउन तजही = दोना को तजते हैं, भक्त लोग, भगुण उपानक

२८—उरिनी = उकण, उठार ।

पंचम अध्याय

३—तूल = झगडा झगडा ।

४—कमल-चक्र पर = कमलानार चक्र पर ।

५—एक काल = एक साथ ।

६—रवनि = रमणी, भिरक धिरक कर नाचना ।
साई लई = प्रतिगिर पड़ते हैं ।

७—स्यामा स्याम = राधाकृष्ण ।

११—गुरली = सम्मिलित ।

१२—मुरज = मृदंग ।

रली = मिल रही है ।

१३—चटकनि तारनि की = नाचते समय जो सितारे दूट दूट कर गिरते हैं ।

१६—मलकन = मंत्री अदा से नाचना ।

१७—ढलकनि = दिलना डुलना ।

१८—करतल फिरति = नटा का एक कोतुन शिरोप ।
लहू होत प्रिय = मन लहू रोता है ।

२०—चौहि के = नौतुक-पूवक ।

२२—मुरली-मुर उरलि = गरी में अपना मुर मिलानर ।

मुरली का छेकि = मुरली के स्वर से भिन्न स्वर करने ।

२३—दे तेंबोल डरि = नपील चुम्बन करते समय कौतुक-वश पान की पीक लगा कर ।

२७—मुरि = लचक कर ।

२८—मडल डोलनि = मडलानार नाचना ।

“ता येई” बोलनि = रासक्रीडा में गान का एक सुन्दर शब्द-विशय ।

२६—छेकि = मुर से ऊपर, मुर में भिन्न सुन्दर ।

३१—सुरमे=पीक पड गय ।

३७—वधरि=मुआघार ।

३८—लटक=उत्साह पूर्वक ।

४०—रति अविलम्ब-शुद्ध=अनुमूल सुरति सत्राम ।

४३—घारि घर=पृथ्वी पर ।

४५—टगरो=मार्ग की ओर ।

४७—ग्रीउन=लज्जानशाल ।

४८—मरगजी माल=कुम्हलाया हार ।

मलकति=गर्भार आर ध मी सी सुन्दर गति ।

४९—करनी=हथिनी ।

५५—दुरि मुग्धि=अदा क साथ लुक छिपकर ।

५६—तन यमन=शरीर म लिपन कर ।

६१—प्रकृति नाम=प्रकृतिसूरी रमणी, माया ।

धरि धरि=घन घड ।

६८—अन्न मुहरत=उपाकाल ।

७२—विषै विद्रुषित=अपय अवकार से दूषित ।

७५—हानवद्ध=निनम अदा नहा ।

धरम गहिर मुख=धम की ओर चिनकी राख नहा ।

७८—सप्तनिधि मेदिनि=साता समुद्रा से मेदने वाली ।

भारहिं धार रमत=सहज म पार हो जान हैं ।

टिप्पणी-२

भँवरगीत

- १—प्रेम धुजा = प्रेम ध्वजा; प्रेम को ऊँचा उठानेवाली ।
स्याम-बिलासिनी = कृष्ण में ही सुस्त मानने वाली ।
- २—संकेत = एकान्त स्थान ।
मधुपुरी = मथुरा जी का प्राचीन नाम ।
- ३—कंठ छुटे = गला भर आया ।
व्यवस्था = नियम, विधान ।
- ४—धर्षासन = श्रय देकर आसन देना ।
बलवीर = बलदाऊ जी ।
- ५—राम = बलराम जी ।
- ६—ध्रंग आवेस = रोमाञ्च, प्रेमाकुलता ।
प्रबोधही = होश में लाते हैं ।
- ७—अखिल विस्व भरपूरि = “सर्व खल्विदं ब्रह्म” । सम्पूर्ण ससार ब्रह्ममय है ।
- ८—ठगोरी = मोहित करने वाली शक्ति, जादू ।
- ९—सगुन = सत्त्व, रज और तम, इन तीनों गुणों से युक्त साकार स्वरूप ।
उपाधि = विकारयुक्त ।
निर्गुन = सत्त्व, रज और तम इन तीनों गुणों से परे ।

निर्लेप = जो किसी से लिप्त नहीं ।

अच्युत = जो कभी च्युत न हो, अर्थात् अविनाशी ।

१०—हुतो = था ।

११—अड = पृथ्वीमण्डल ।

ब्रह्मण्ड = सम्पूर्ण विश्व, जिसके भीतर सभी लोक हैं ।

जाता = उत्पन्न हुआ है, विनाश होता है ।

लीला-गुन = लीला करने के लिए ।

जोग-शुश्रूषा = योग साधन से ।

परब्रह्म पुर धाम = ब्रह्मपद, परम धाम ।

१२—ईश = शक्ति ।

धूरि-क्षेत्र = पत्नी, मसार ।

लोक चतुर्दश = चौदह लोक, भूलोक, भुवनांक, स्वर्गलोक,
महर्लोक, जनलोक, तपलोक, सत्यलोक, अतल,
वितल, सुतल, तलातल, महातल, रसातल और
पाताल ।

सप्तद्वीप = सप्तद्वीप, जम्बू, प्लक्ष, शाल्मलि, कुश, कौच, शान
और पुष्कर ।

नवखण्ड = भरत, इलावृत, किंपुरुष, भद्र, केतुमाल, हरि,
हिरण्य, रम्य और श्रुग ।

१३—कर्म अधिकारी = कर्म विलासिनी के जाता, व्यग्य से सकाम
भक्त ।

कर्म-मूढ × × जीव विमुक्त = सम्पूर्ण जीव कर्म में फँसकर
ही भगवान् से विमुक्त होते हैं ।

१४—कर्म के साथ ही पाप पुण्य आ जाता है और पाप पुण्य
दोना ही लोहे और सोने की वेडी हैं—वेडी चाहे सोने की की
हो, याखिर पेर के लिए न-न तो वह भी है । हा इतना
है कि अब कर्म से स्वर्ग मिलता है और नीच कर्म से भोग ।

पर वास्तव में 'प्रेम' (निष्काम भक्ति) के बिना तो इस विषयवासना-रोग में पंच पंच कर मरना ही है।

१७—सायुज्य = भगवान् में लीन होना।

१८—योगी ज्योति का ध्यान करते हैं, पर भक्त निज स्वरूप को जानता है—वह अपने अन्दर ही प्रेमपीयूष को प्रकट कर के श्यामली सलोनी मूर्ति को हृदय में धारण करता है। निर्गुण में तो रडा रखेडा है—उसका कोई भी लक्षण यदि हम आगे धरे, तो लोगों को सन्तोष नहीं होता। अरे धर में आया हुआ। (हमारा श्याम सुन्दर स्वरूप)—इसकी हम पूजा न करे—धर में आया हुआ नाग हम न पूजें और बारी (निर्गुण) को पूजने जावे ! ऐसी मूर्खता कौन करेगा ?

१९—नेति = घेदों में 'नेति', 'नेति' रहकर परब्रह्म का परिचय दिया गया है—अर्थात् 'यह नहीं है', 'यह नहीं'—अर्थात् जितना कुछ नाम, रूप और गुण है, उससे वह परे है।

२०—हित रूपे = सगुण का महत्त्व।

करतल ध्यामलक = हथेली पर रखे हुए यावले के समान।

२१—दाने = प्रलम्ब।

२२—विट्प्रति फिरति = व्याकुल घूमती है।

२३—व्याल अनल विष ग्याल तें शक्ति बये सब ठौर—कालीनाग के विष तथा बागानल इत्यादि सब से रक्षा की थी।

कालीनाग की कथा—यमुना में एक कुण्ड था जिसमें कालीनाग रहता था। उसके विष की अग्नि से कुण्ड का जल सदैव तप्त विषयुक्त रहता था। जो जीव भूले मटके भी उस कुण्ड के निकट चले जाते थे, कुण्ड के जल की विषैली भाप से मर जाते थे। श्रीकृष्ण चन्द्रजी अपने ग्यालगाला के साथ एक दिन यमुना के तट पर जाकर गद खेलने लग। उन्होंने खेल में ही अपने मित्र श्रीदामा की गेंद

कालीदेह में फेंक दी। जब श्रीदामा गेंद के लिए कृष्णजी से मागड़े लगे, तब वे कालिया-कुण्ड में कूद पड़े। वहाँ पर भगवान् कृष्णचन्द्र जी तथा कालीनाग में युद्ध हुआ। भगवान् उछलकर उस महा विष धर नाग के पंन पर चढ़ गए। उनके बोक से उसका अंग-प्रत्यङ्ग ढीला हो गया और अन्त में वह पराजित हो गया। कालीनाग की यह कथा श्रीमद्भागवत पुराण में श्री शुकदेव जी ने राजा परीक्षित के प्रश्न पर कही है।

दावाग्न की कथा—एक बार श्रीकृष्णचन्द्र जी बलराम तथा अन्य ग्वालियाँ सहित गाँवों को चराते हुए मुजवन में जा पहुँचे। वहाँ वन में दावाग्न लग जाने के कारण सब लोग व्याकुल हो उठे। ग्वाँ अग्नि प्रतिक्षण प्रचण्डरूप धारण करती गईं तो “बलराम सहित समस्त ग्वालियाँ ने भगवान् श्रीकृष्णचन्द्र जी से रक्षा की प्रार्थना की। मित्र की कातर वाणी सुनकर श्रीकृष्णचन्द्र जी ने कहा, “मित्रो! भयभीत मत हो, अपनी अपनी आँखें मीच लो।” यह सुनकर सब ने आप आपने नेत्र मूढ़ लिए। भगवान् उस भयंकर अग्नि को पान का गये; और अपने मित्रों की रक्षा की। यह कथा भी श्रीमद्भागवत पुराण में है।

३२—पूतना = एक राक्षसी थी जो कस के भेजने से बालक श्रीकृष्ण को मारने के लिए गोकुल गई थी। अपने स्तन पर उसने विष लगा लिया था जिससे श्रीकृष्ण दूध पीकर मर जायें। बालक कृष्ण पर इसका कुछ भी प्रभाव न पड़ा। उन्होंने उसका सारा रक्त चूसकर उसे मार डाला।

३६—ताडका = एक राक्षसी थी जिसे विश्वामित्र जी की यज्ञ-रक्षा करते हुए श्रीरामचन्द्र जी ने मारा था।

३७—इन्धीजित = स्त्री के द्वारा जीता हुआ, स्त्री के वश।

सूयनखा—यह प्रसिद्ध राक्षसी रावण की बहिन थी। भगवान् रामचन्द्र जी के वनवास-काल में काम से पीड़ित होकर वह उनसे निनाह करने गई थी। वहाँ राम के सकेत से श्रीलक्ष्मण जी ने उसके नाक कान काट लिए थे।

३८—राजा वलि—यह विरोचन का पुत्र तथा प्रह्लाद का पौत्र दैत्या का राजा था। भगवान् विष्णु ने वामन अवतार लेकर इससे समस्त पृथ्वी दान में ले ली और इसे पाताल भेज दिया।

वामन की कथा—अपनी उग्र तपस्या के बल से दैत्य-राज वलि स्वर्ग का स्वामी बन बैठा। इससे देवताओं के राजा इन्द्र की माता अदिति को बड़ा परिताप हुआ। उसने सहायता के लिए प्रजापति कश्यप से प्रार्थना की। कश्यप ने उसे भगवान् वासुदेव की आराधना के लिए एक व्रत करने की सलाह दी।

अदिति ने कश्यप के आज्ञानुसार नियम-पूर्वक व्रत का अनुष्ठान किया। तब भगवान् विष्णु ने प्रसन्न होकर अदिति के यहाँ वामन रूप में जन्म लिया। यथासमय वामन के जातकर्म तथा उपनयनादि सत्कार किए गए। एक दिन वामन ने सुना कि दैत्यराज वलि ने अश्वमेध यज्ञ का अनुष्ठान किया है। उस समय वे ब्राह्मण का रूप धारण करके वलि के पास गए और उससे केवल तीन पग भूमि की याचना की। दैत्य-गुरु शुक्राचार्य के मना करने पर भी वलि ने वामन भगवान् को भूमि देना स्वीकार किया। इसके पश्चात् देवतं देवतं वामनदेव का शरीर आश्चर्य-जनक रूप से बढ़ गया। दोनों पैरों में तो उन्होंने पृथ्वी और त्वर्ग नाप लिया और तीसरा पैर वलि के मस्तक पर रखकर उसे बाँध लिया। अन्त में भगवान् वामन ने राजा वलि को पाताल भेज दिया और स्वर्ग का राज्य इन्द्र को प्रदान किया।

३६—हिरण कश्यप=हिरण्यकश्यप असिद्ध विष्णु विरोधी तथा दैत्यो
का राजा था। भक्त प्रह्लाद इसी के पुत्र थे। भगवद्धृति के कारण यह
प्रह्लाद को बहुत रूष्ट देता था। अन्त में भगवान् ने नृसिंह अवतार
लेकर इसका वध किया।

नृसिंह अवतार की कथा हरिवंश पुराण, भागवत तथा विष्णु
पुराण में मिलती है। भागवत में लिखा है कि हिरण्यकश्यप वर प्राप्त
कर बहुत प्रसन्न हुआ और स्वर्ग आदि लोका को जीतकर राज्य करने
लगा। उसके चार पुत्र थे, जिनमें प्रह्लाद विष्णु के परम भक्त
थे। एक दिन हिरण्यकश्यप ने परीक्षा के लिए सा पुत्रों को अपने
सामने बुलाया और कुछ सुनाने के लिए कहा। प्रह्लाद विष्णु भगवान्
की महिमा गाने लगे। इस पर दैत्यराज बहुत क्रोधित। किन्तु इसका
कुछ भी परिणाम न हुआ। प्रह्लाद की भक्ति दिन पर दिन अधिक
होती गई। एक दिन हिरण्यकश्यप ने क्रुपित होकर प्रह्लाद से पूछा—
“तू किसके उल पर इतना कदता है ?” प्रह्लाद ने कहा, “भगवान् के,
जिनके उल से यह सारा ससार चल रहा है।” हिरण्यकश्यप ने पूछा,
“तेरा भगवान् कहां है ?” प्रह्लाद ने कहा, “वह सर्वत्र है।”
दैत्यराज ने दाँत पीनकर पूछा, “कहां इस लक्ष्म में भी है ?” प्रह्लाद ने
कहा, ‘सर्वत्र।’ हिरण्यकश्यप क्रोध लेकर धमे की ओर क्रोध भरी दृष्टि
से देखने लगा। इतने में नृसिंह राम्भ पादकर निकल आए और
दैत्यराज का वध किया।

४०—परशुराम=परशुराम जी ने क्रोधी तालार थे। साध ही
पितृभक्ति की भी उनमें पराकाष्ठा थी। यहाँ तक कि अपने
पिता की आज्ञा का पालन करने के लिए ही उन्होंने अपनी
माता रेणुका तक का वध कर डाला था। क्षत्रियों से इनका
पेट भर था। इसलिए इन्हीं पर इन्होंने क्षत्रियों से
भय कर सन्नाम करके पृथ्वी को क्षत्रियरहित कर दिया था।
इनकी कथा इस प्रकार है —

श्रीपरशुराम जी विष्णु के छठे अवतार माने जाते हैं। उनके पिता का नाम यमदग्नि ऋषि तथा माता का नाम रेणुका था। एक दिन माता रेणुका नदी में स्नान करने के लिए गई। वहाँ गन्धर्वराज चित्ररथ को अपनी स्त्री के साथ जलक्रीड़ा करते देखकर उनकी काम-वासना उदीप्त हो उठी। जब वह घर लौटी तो उनकी दशा देखकर यमदग्नि ऋषि अत्यन्त दुःखित हुए। उन्होंने अपने चारों पुत्रों को एक एक करके रेणुका के वध की आज्ञा दी; किन्तु स्नेहवश कोई वह निर्दय कार्य न कर सका। इतने में परशुराम आ पहुँचे। महर्षि ने उन्हें भी आज्ञा दी। पिता की आज्ञा शिरोधार्य कर परशुराम ने माता का शिर काट डाला। यमदग्नि ऋषि अत्यन्त प्रसन्न हुए और उन्होंने अपने आज्ञाकारी पुत्र से वर मागने के लिए कहा। परशुराम ने कहा, “सर्वप्रथम तो आप मेरी माता को जिला दीजिए और इनके पश्चात् यह वरदान दीजिए कि युद्ध में मेरे सामने कोई दिक न सके।” ऋषि ने अपने पुत्र को दोनों वर प्रदान किये।

एक दिन राजा सहस्रार्जुन यमदग्नि ऋषि के आश्रम पर आये। वहाँ पर रेणुका को छोड़कर कोई दूसरा न था। राजा ने आश्रम के पेड़ पौधों को उजाड़ डाला और ऋषि की कनमधेनु के बछड़े का हरण करके वहाँ से चला गया। परशुराम को जब यह समाचार मिला तब उन्होंने आगे फरसे से सहस्रार्जुन की हथारों गुंजाएँ अपने फड़ों से दस प्रकार काट डाली जैसे कोई वृक्ष की शाखाओं को काट-छाट डाले। इसके पश्चात् प्रतिहिंसा रूप में सहस्रार्जुन के कुटुम्बियों ने एक दिन यमदग्नि को मार डाला। परशुराम पितृ-वध का समाचार सुनकर अत्यन्त दुःखी हुए और उन्होंने सम्पूर्ण क्षत्रियों के नाश की प्रतिज्ञा की। इसी प्रतिज्ञा के पालन करने के लिए उन्होंने क्षत्रियों का इक्कीस बार संहार किया था।

पोपे अपने पित्र = तर्पण कर अपने पितरों को सन्तुष्ट किया।

८१—मिथुपाल—शिशुपाल चेदि देश का उदा अभिमानी राजा
 था । भगवान् श्रीकृष्ण ने युधिष्ठिर के राजसूय यज्ञ में इसका
 रथ किया । तथा इस प्रकार है—मिदर्म देश के राजा
 भाष्मर का कन्या कस्मिणी अत्यन्त रूपवती थी । वह हृदय
 में श्रीकृष्ण के ही चाहती थी, परन्तु मगध के राजा जरासन्ध
 ने सलाह से भीष्मक अपनी कन्या का विवाह चेदि देश
 के राजा शिशुपाल से करना चाहता था । जब विवाह का
 समय आया तो कस्मिणी ने भगवान् कृष्ण का पन लिया
 कि यदि इस सकट से आप के सिन्हाय अन्य कोई मेरा
 छुटारा करन सला नहा है । कृष्ण जी उलराम के भाई
 थे पदुचे । विवाह से एक दिन पूर्व कस्मिणी इन्तारणी का
 पुजन करन गई । उपयुक्त अवसर देखकर श्रीकृष्ण भी
 गया पदुच गए और कस्मिणी को अपने रथ पर उठाकर
 रथ में चल दिए । जब शिशुपाल आदि राजाओं को यह
 समाचार मालूम हुआ तो वे मुद करने के लिए आ पदुचे ।
 श्रीकृष्ण ने उन सब को परानित किया और कस्मिणी को
 अपने महल में लाकर विधि पूरक उत्सव साथ विशाल
 किया । इस पर शिशुपाल कृष्ण से द्वेष करने लगा । परन्तु
 कृष्ण जी की बुद्धि का यह लड़का था । अतएव वे परामर्श
 द्वारा करत गए । अन्त में सम्राट युधिष्ठिर के राजसूय
 यज्ञ में जब शिशुपाल का द्वेष चरम समा पर पदुच गया,
 तब भगवान् कृष्ण ने मुदखनयन से उसका निर उना
 दिया ।

८२—तिमिर भाव आवेस = अपनी अज्ञानता पर ।

८३—मसिहारे = छाल ।

नाथो जोग भुवम = जोगी तब नाथ ल आया । इस पद्य में
 गोवर्धनाश्रम में भगवान् का मन्त्रोक्त करक श्रीकृष्ण प्रार

उद्धव दोनों पर छींटा कसने गुरु किये हैं। भँवर,
उद्धव और श्रीकृष्ण—तीनों को एक रूप माना है।

२०—द्विविध जात्र=निर्गुण सगुण का भेद; क्यांके गोपिकाएँ
श्रमैव भक्ति मानती हैं।

२४—संधा=पाठ।

जोम चतसार=बोस की पाठशाला।

२५—यस्तु विना गुण बर्हि=अर्थात् जिसका कुछ अस्तित्व है,
उसमें गुण अवश्य है। कोई भी वस्तु निर्गुन नहीं
कही जा सकती; और यदि निर्गुन मान भी लिया
जाय, तो वह निराकार होने में सिर्फ श्रुती की
ही वस्तु हो सकती है, परन्तु सगुण तो सम्पूर्ण
विश्व में अत्यन्त दिखाई दे रहा है।

२६—हुती=धी।

२७—कुब्जा तीरथ=गोपियाँ कुबड़ा दासी को व्यंग्य से
श्रीकृष्ण और उद्धव (गुरु चेले) का तीर्थ—यानी
“तारनेनावा” बतलाती हैं और कहती हैं कि बर्हा
आकर तुम लोगो ने इन्द्रियो का मेला लगाया
है—जैसे घोड़ी लोभ अपने दूर के लिए सम्पूर्ण
इन्द्रिया को एक ही जगह तल्लीन करते हैं।

२८—औगुन गुन बद्धि लेत है=अवगुण को गुण की तरह ग्रहण
करते हैं।

२९—चौरंगी=चालाक, “मदन विभंगी आपु है, कसे विभंगी
नारि”—आप स्वयं तो काबदेव की तरह सुन्दर
विभंगी छवि रखते हैं; परन्तु श्री भी क्या ही लज्ज-
मूलन विभंगी कुब्जा कुबड़ी दासी मास की है। चार !

हो—जब तक तुम को भीतर से न देखा जाय, तभी तक तुम्हारा यह झूठा घाटम्बर है। भेद खुल जाने पर तुम में कुछ भा नष्ट है।

७३—उद्धव की बातें सुनकर भगवान् कृष्ण की दोनों आंखें भर आईं। गोपियों के प्रेम में बे दबने लग्न हो गये कि उन्हें कुछ भी सुधबुध नहीं रह गई। उनके श्यामले शरीर में रोमाञ्च हो आया, तो उनका एक एक रोम गोपिका बन गया ! उनका साबला शरीर तो मानो कल्पवृक्ष हुआ, और उनके अंग अंग में व्रज-वनिताएँ मानो पत्तों की तरह फूट पड़ी !

७४—“टारि मुख मोह की जारी”—समोहन बिज्ञा में मुख के ऊपर ही जादू डाली जाती है, जिसका सर्वाङ्ग पर छतर होता है। “जारी” से अभिप्राय यहाँ “शक्ति” या जादू से है।

मुद्रक—भगवत्तीप्रसाद वाजपेयी, लक्ष्मी-आर्ट-प्रेस, दारागञ्ज, प्रयाग ॥

तरुण-भारत-ग्रन्थावली

साहित्यिक और स्वास्थ्य-सम्बन्धी पुस्तकें, जो प्रत्येक पढ़ेलिखे घर में रहनी चाहिएं ।

(१) कालिदास और उनकी कविता—लेखक आचार्य महावीर-प्रसाद जी द्विवेदी । यदि आप महाकवि कालिदास के नम्र के भारतवर्ष की सर करना चाहते हैं, यदि आप कालिदास की कविता की मार्मिक आलोचना पढ़ कर उसका रसास्वादन करना चाहते हैं, तो आचार्य द्विवेदी जी का यह ग्रन्थ अवश्य मंगाकर देखें । मूल्य १) ६० ।

(२) सुभाषित और विनोद—लेखक प० गुरुनारायण श्री मुकुल । साहित्य की अनुपम छटा के साथ सुस्चिपूर्ण हास्य-विनोद-सम्बन्धी यह एक अनुपम ग्रन्थ है । इसमें हजारों ऐसे हास्यविनोद-युक्त सुट्टकुले दिये गये हैं, जिनको पढ़ कर केवल आप का मनोरंजन ही नहीं होगा; बल्कि आप का चातुर्य और ज्ञान भी बढ़ेगा । लियों और वचनों के लिए तो बहुत ही उपयोगी है । मूल्य १॥) ६० ।

(३) भावविज्ञान—टीकाकार प० लक्ष्मीनिधि जी चतुर्वेदी साहित्य-रत्न । महाकवि देव का यह ग्रन्थ क्या काव्यसौन्दर्य की दृष्टि से, श्रीर क्या रीतिग्रन्थ की दृष्टि से, हिन्दीसाहित्य में बहुत ही ऊँचे दर्जे का माना जाता है । हमने इसकी नवीन आवृत्ति सज्जित सटीक और अर्थसहित निकाली है । देवकवि की कविता का चमत्कार देखना हो, तो इस ग्रन्थ को देखिये । मूल्य १॥) ६० ।

(४) साहित्यमीमांसा—लेखक आचार्य महावीरप्रसाद जी द्विवेदी । इस ग्रन्थ में द्विवेदी जी के कई उपयोगी साहित्यिक निबन्धों का संग्रह है । यह ग्रन्थ हिन्दीसाहित्य-सम्मेलन तथा पंजाब की शास्त्री परीक्षा में भी पढ़ाया जाता है । हिन्दी और संस्कृत साहित्य का मार्मिक ज्ञान प्राप्त करने के लिए इस ग्रन्थ को अवश्य पढ़ना चाहिए । मूल्य १) ६० ।

(५) साहित्यसुषमा—सम्पादक प० नन्ददुलारे कात्रपेयी एम०

विशेष स्थान है। इसी ग्रन्थ पर नागपुर हिन्दी-साहित्य सम्मेलन के अवसर पर ५००) ६० का संकसरिया महिला प्रारितोषिक लेखिका को मिला है। मूल्य ॥२॥ आने।

(१०) अर्चना—लेखक ठाकुर चन्द्रभानुसिंह जी। ठाकुर साहब हिन्दी के एक बहुत ही होनहार और उदीयमान कवि हैं। आपकी कविताओं में वह गायुर्ब, वह रस, वह श्रोन और वह भाव प्राबल्य है कि पाठक के चित्त को मलात् हरण कर लेता है। आपकी कविताओं में प्रकृति सुषमा का दार्शनिक चित्रण बहुत ही अनोखे ढंग से रहता है। डा० रीन्द्रनाथ ठाकुर तक ने आपकी कविताओं को पसन्द किया है। पुस्तक सजिल्द है। मूल्य १॥॥ ६०।

ग्रन्थावली की अन्य पुस्तकें

१—प्राणायाम रहस्य	१॥॥	१३—सचित्र दिल्ली	॥॥
२—गार्हस्थ्यशास्त्र	१॥	१४—अपना सुधार	॥॥
३—धर्मशिक्षा	१॥	१५—महादेव गोविन्द रानडे	॥॥
४—सदाचार और नीति	॥॥	१६—इच्छाशक्ति के चमत्कार	॥॥
५—हृदय का काटा	१॥॥	१७—हमाय स्वर	॥॥
६—निजय फूल	१॥॥	१८—उप पान	॥॥
७—फूलवाली	२॥	१९—कान के रोग और चिकित्सा	॥॥
८—जीवन का मूल्य	१॥॥	२०—सांख्यवाद के सिद्धान्त	॥॥
९—जीवन क चित्र	१॥	२१—देयालु माता	॥॥
१०—हमारे अन्धे	१॥	२२—सद्गुणी पुत्री	॥॥
११—भोजन और स्वास्थ्य पर म० गांधी के प्रयोग	॥॥	२३—रत्ना की सन्निवृत्ति कहानियाँ	॥॥
१२—प्रतापचर्य पर म० गांधी क अनुभव	॥॥	२४—वेदान्त रहस्य	१॥॥

मिलने का पता—

तन्मग-भारत-ग्रन्थावली-कार्यालय, दारागञ्ज, प्रयाग।

“मङ्गलाभसाद-पारितोषिक”-द्वारा सम्मानित ग्रन्थ

सचित्र

आहारशास्त्र

[लेखक—आयुर्वेद-पञ्चानन प० जननाथप्रसाद]

जी गुरु, भिषग्मणि]

इस पुस्तक में भिन्न भिन्न रस, उनके रासायनिक मिश्रण, पचन-क्रिया का वैज्ञानिक विवेचन, विटामिन का इतिहास और भिन्न भिन्न पदार्थों में उसके परिमाण का निर्णय और आयुर्वेद से उसका समन्वय; दुग्धाहार, फलाहार, मांसाहार, शाकाहार की तुलनात्मक सीमांका, जलावन, उपवास, वस्त्रबन्ध, व्यायाम, स्नान इत्यादि भोजन के सहायक उपायों का आहार पर प्रभाव, ऋतुभेद, अवस्थाभेद, देशभेद से आहार का विवेचन, अमीरों और गरीबों तथा अन्य अन्नभेद और श्रेणीभेद से यथोचित आहार का निर्णय, भोजन पकाने और अग्नि से अदूते आहार की तुलनात्मक उपयोगिता, भिन्न भिन्न रस द्रव्यों में भिन्नता और उसमें रचने के उपाय इत्यादि आहारसम्बन्धी सभी ज्ञातव्य बातों का पूरा पूरा विवेचन किया गया है। पुस्तक ३१ अध्यायों में समाप्त हुई है। आठ चित्र और अनेकों कोष्ठ-चित्र दिये गये हैं। हिन्दी भाषा में यह ग्रन्थ बिलकुल अपूर्ण बना है। प्रत्येक गृहस्थ के घर इस पुस्तक की एक एक प्रति अवश्य रहनी चाहिए। बढ़िया कामज, सुन्दर छपाई।

मूल्य (मिर्च २) ५० है।

मिलने का पता

तरुण-भारत-ग्रन्थावली, ढारागञ्ज, प्रयाग।